



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

٢٨٢

١٠١٥١٥

الحياة العلمية في دمشق في العصر الأيوبي

(٥٦٩ - ٦٥٩ هـ / ١١٧٣ - ١٢٦٠ م)

رسالة لنيل درجة الماجستير في الحضارة والنظم الإسلامية

إعداد الطالب
ناصر محمد علي الحازمي

إشراف
أ. د / مريزن سعيد مريزن عسيري

الفصل الأول ١٤٢١ هـ

الجزء الثاني

١٤٢١/١

(ب) المدارس الحنفية :

١- المدرسة الصادرة :

أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله سنة (٤٩١هـ/١٠٩٧م) وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق ^(١) أول من درس بها العلامة علي بن زنكي الكاساني خلال العصر الزنكي ^(٢) أما في العصر الأيوبي فقد ذكرت المصادر جملة من العلماء تعاقبوا على التدريس بها منهم محمد بن محمد بن محمد الختلي (٥٧٦هـ/١١٨٠م) أحد الوافدين من بلاد ما وراء النهر وخراسان ودخل دمشق أيام الدولة النورية وبقي يدرس بها حتى خرج إلى مصر ومات بها ^(٣) ومن كبار المشائخ الأحناف الذين تولوا التدريس عبد الخالق بن أسد بن ثابت (٥٨٣هـ/١١٨٧م) ^(٤) كما وليها الفقيه علي بن أحمد بن مكى الرازي (٥٩٨هـ/١٢٠١م) ^(٥) ومنهم أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم الحلبي الحنفي (٦١٤هـ/١٢١٧م) ^(٦) وذكر ابن شداد ممن وليها أوحده الدين الدمشقي ، ثم رشيد الدين إبراهيم بن محمود الغزنوي (٦٠٥هـ/١٢٠٨م) ^(٧) وخلفه عز الدين عرقر بن مسعود ، وبعده أوحده الدين بن الكعكي ، ثم الرضي الملتاني الهندي ، ثم برهان الدين إبراهيم بن محمود الغزنوي ، ثم الشيخ عماد الدين محمود بن عبد الكريم بن عثمان المارداني ^(٨) .

٢- المدرسة الخاتونية الجوانية :

أوقفها الست خاتون عصمت الدين بنت معين الدين أنر ، زوجة نور الدين محمود بن زنكي ^(٩) وجعلت على مدرستها أوقافا كثيرة تكفيها ^(١٠)

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠٠

(٢) المنذري : التكملة ج ٢ ص (٤٠٨، ٤٠٩)

(٣) ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٣٤٨، ٣٤٩)

(٤) نفسه ج ٢ ص (٣٦٩، ٣٧٠)

(٥) نفسه ج ٢ ص (٥٤٣/٥٤٤)

(٦) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠٠

(٧) نفسه ص ٢٠٠ ، با أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ١ ص ١١١

(٨) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠٠

(٩) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٨٠ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٨٣

(١٠) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٨٠ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٣٩

أول من ولي التدريس بها الفقيه حجة الدين علي بن إبراهيم بن شداد ، ثم الشيخ الفقيه الفخر الحواري ، ثم خلفه ولد محمد ، وتولى معه نيابة نجم الدين خليل بن علي الحموي ، ثم من بعده ولده شمس الدين علي ، ثم خرجت من يده زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤هـ ثم أعطيت للقاضي محمد بن أبي الكرم الحنفي السنجاري (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) ثم وليها ابنه كمال الدين عبد اللطيف سنة ٦٤٦هـ واستمر بها إلى سنة ٦٥٨هـ ، وهي السنة التي دخل فيها التتار دمشق واستولوا عليها^(١) .

ويذكر الذهبي أن القاضي برهان الدين مسعود الأموي الحنفي الدمشقي (٥٩٩هـ/١٢٠٢م) قاضي العسكر ومفتي المذهب، وقد تولى التدريس بها^(٢) ولعل ذلك قبل نقلها سنة ثلاث وسبعين وخمسائة^(٣) .

٣- المدرسة النورية :

تنسب للسلطان نور الدين محمود بن زنكي (٥٦٩هـ/١١٧٣م) بناها الشيخ عبد الله بن محمد بن هبة الله بن علي بن أبي عصرون،^(٤) ويرى النعيمي أن الذي بناها هو ولده الملك الصالح اسماعيل،^(٥) لكن أحد الباحثين يرى أنه لا عبرة بهذا الرأي ، استنادا إلى نص وقفها المنقوش على باب المدرسة والذي يشير إلى أن بانيها السلطان نور الدين ويحدد تاريخ البناء بسنة ٥٦٧هـ^(٦) وقد دخلها ابن جبير سنة ٥٨٠هـ ووصفها وأثنى على عظمة بناءها،^(٧) وهي من مدارس دمشق المشهورة، يذكر ابن شداد أن أول من ولي التدريس بها الشيخ بهاء الدين بن العقاد (٥٩٦هـ/١١٩٩م)،^(٨) كما تولها الشيخ أبو الموفق مسعود بن شجاع الأموي

(١) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص (٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧) ، النعيمي : الدارس ج ١ ص (٥١١، ٥١٢، ٥١٣)

(٢) العبر ج ٣ ص ١٢٧

(٣) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص (٢٠٥، ٢٠٦)

(٤) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٢٧٨

(٥) الدارس ج ١ ص ٦٠٧

(٦) العلي : خطط دمشق ص (٢٢٥، ٢٢٦)

(٧) الرحلة : ص ٢٥٦

(٨) الأعلاق الخطيرة ص ٢٠٣

الدمشقي (٥٩٩هـ/١٢٠٢م)،^(١) وممن تصدر بها الشيخ فخر الدين عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر (٦٢٠هـ/١٢٢٣م)^(٢) في سنة ٦١١هـ فوض التدريس بها للشيخ جمال الدين محمد بن أحمد الحصري الحنفي (٦٣٦هـ/١٢٣٨م)^(٣) وخلفه ولده قوام الدين محمد بن محمود بن أحمد الحصري الحنفي (٦٦٥هـ/١٢٥٨م) إلى حين وفاته^(٤).

٤- المدرسة الطرخانية :-

أنشأها الحاج ناصر الدولة طرخان (٥٢٠هـ/١١٢٦م)^(٥) يقول الصفدي عنه « هو أحد الأمراء الكبار بدمشق »^(٦) أول من ولي التدريس بها أبو الحسن علي بن الحسن البلخي (٥٤٨هـ/١١٥٣م)^(٧) أما خلال العصر الأيوبي فقد ولي مشيختها عدد من العلماء الأحناف منهم شرف الدين اسماعيل بن ابراهيم بن غازي محمد النميري المارديني المعروف بابن فلوس (٦٣٠هـ/١٢٣٢م)^(٨) وقد عزله المعظم عيسى عن التدريس بالمدارس لما امتنع أن يفتي بإباحة نبيذ التمر والرمان^(٩) وذكر ابن شداد أن من شيوخ المدرسة ، رشيد الدين الحواري ، وعباس بن الموصلي ، زين الدين ابن العتال ، وجمال الدين الحصري ، وشمس الدين الحسن ابن العباس وغيرهم^(١٠)

(١) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٧

(٢) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (١٧٧، ١٧٨، ١٧٩)

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٢٠، ٧٢١) ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٨٦ ابن كثير :

البداية والنهاية ج ٧ ص ١٦٣

(٤) النعمي : الدارس ج ١ ص ٦٠٧

(٥) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠١

(٦) الوافي بالوفيات : ج ١٦ ص ٤٢٥

(٧) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠١ ، الدارس : ج ١ ص ٥٣٩

(٨) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٧ ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ١ ص (٣٩٠، ٣٩١)

(٩) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٣ ، ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ١ ص (٣٩٠، ٣٩١)

(١٠) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠١

٥- المدرسة المعينية :

أنشأها الأمير معين الدين أنر (٥٤٤/١١٤٩م)^(١) وقد ذكر ذلك في نص منقوش على عتبة باب المدرسة « أنشأ هذه المدرسة المباركة الأمير الكبير الأسفهلار معين الدين أنر وذلك سنة ٥٢٤ »^(٢) .

قال ابن شداد : « والذي علم من مدرسيها الشيخ رشيد الدين الغزنوي ثم نجم الدين النيسابوري ، كما وليها سراج الدين محمد ، ثم بعده القاضي شمس الدين ملك شاه ، ثم بدر الدين مظفر بن رضوان بن أبي الفضل الحنفي درس بها حتى سنة أربع وسبعين وستمائة »^(٣) وذكر الذهبي : « أن الفقيه محمد بن أبي بكر بن علي الحنفي النيسابوري (٦٣٧هـ/١٢٣٩م) ولي التدريس بها »^(٤) وأشار اليونيني : « أن الفقيه ملكشاه بن عبد الملك يوسف المقدسي (٦٦٥هـ/١٢٦٦م) ضم إلى تدريس الركنية البرانية المدرسة المعينية »^(٥) .

٦- المدرسة الزنجارية :

نسبها ابن كثير إلى فخر الدين عثمان بن الزنجيلي (٥٧٧هـ/١١٨١م)^(٦) وتم بناء هذه المدرسة في حدود سنة ٥٨٣هـ^(٧) .

ويذكر ابن شداد أن أول من ولي التدريس بها حميد الدين السمرقندي ، ثم ولي التدريس سنة خمس وثلاثين وستمائة كمال الدين عبد اللطيف بن السنجاري (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) فكان هو شيخ المدرسة وناظر وقفها^(٨) .

كما ولي مشيختها في آخر حكم الأيوبيين بدمشق عز الدين اسحاق المعروف بالأقطع ، كان ذلك في فترة سيطرت التتار عليها^(٩) ثم تولى مشيختها

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٠ ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٥٨٨

(٢) العلي : خطط دمشق ص ٢١٩

(٣) الأعلام الخطيرة : ص ٢١٠

(٤) الذهبي : العبر ص ٢٣١

(٥) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٣٧٢

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٣٠

(٧) باخرمة : تاريخ ثغر عدن ص (١٦٣، ١٦٤) العلي : خطط دمشق ص ١٩١

(٨) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص (٢٢٢، ٢٢٣) ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٧

(٩) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص (٢٢٢، ٢٢٣) ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٧

عدد من المشائخ في زمن ولاية المماليك لدمشق (١) .
٧- المدرسة البلخية :

أنشأها الأمير كز الدقاقي بعد سنة خمس وعشرين وخمسائة بناها للشيخ برهان الدين أبي الحسن علي البلخي (٥٤٨هـ/١١٥٣م) (٢) تولى التدريس بها في العصر الأيوبي محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله الحلبي المعروف بابن الابيض (٦١٤هـ/١٢١٧م) (٣) وثابت بن شبيب بن عبد الله التميمي البصري (٤) (٦٣٣هـ/١٢٣٥) ووليها كذلك محمد بن أبي الكرم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن علوي السنجاري (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) ثم ولي من بعده ولده أبو الفضائل عبد اللطيف حتى نهاية حكم الأيوبيين لدمشق (٥) .

٨- المدرسة الخاتونية البرانية :

تنسب هذه المدرسة إلى زمرد خاتون بنت الأمير جاولي أخت الملك دقاق (٥٥٧هـ/١١٦١م) (٦) وهي من النساء العالمات سمعت من أبي الحسن بن قبيس، واستنسخت الكتب وكانت تحفظ القرآن، (٧) تقع هذه المدرسة في مكان يعرف بصنعاء (٨) الشام (٩) وقد بنيت في حدود سنة (٥٢٦هـ/١١٢١م) لأن ابن عسلاكر ذكر أنها بنت المدرسة ، قبل قتل ابنها شمس الملوك بوري (٥٢٩هـ/١١٣٤م) (١٠) وهي من كبريات المدارس بدمشق وأكثرها وقفا (١١) يصفها البدري بقوله «هي من

(١) النعيمي : الدارس ج ١ ص (٥٢٨،٥٢٧) .

(٢) نفسه ج ١ ص ٤٨١ ، العلبي : خطط دمشق ص ١٧٣

(٣) ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٤٠٨،٤٠٧)

(٤) نفسه ج ١ ص ٤٧٤

(٥) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٤٨٢

(٦) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٨ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٠٢ ، العلموي : مختصر تنبيه

الطالب ص ٨٦

(٧) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٧ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٤ ص ٢١٣

(٨) هي قرية بالغوطة من دمشق ، ياقوت : معجم البلدان ج ٣ ص ٤٢٦

(٩) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٨

(١٠) العلبي : خطط دمشق ص ١٨٦

(١١) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٤ ص (٢١٤،٢١٣)

أعاجيب الدهر يمر بصحنها نهر بانياس ونهر القنوات على بابها ، ولها شـبابيك تطل على المرجة ، وبها ألواح الرخام لم يسمح الزمان بنظيرها وعدة من خلوي الطلبة^(١) من أوائل من درس بها محمد بن محمد بن محمد رضي الدين السرخي (٥٧١هـ/١١٧٥م)^(٢) وممن تصدر بها الفقيه محمد بن أبي الكرم عبد الرحمن بن علوي السنجاري (٦٤٦هـ/١٢٤٨م)^(٣) ويذكر ابن شداد جملة من العلماء تعاقبوا في التدريس بها منهم الفقيه الشيخ أبي الحسن علي البلخي ، ثم من بعده فخر الدين القاري، ثم خلفه ولده نجم الدين القاري، ثم القاضي شرف الدين عبد الوهاب الحوراني، ثم القاضي صدر الدين سليمان، ثم من بعده ابن أخيه عز الدين عبد العزيز ، ثم جاء بعده فخر الدين موسى بن هلال^(٤) وهي على ذلك إلى سنة أربع وسبعين وستمائة^(٥) وممن درس بها كذلك محمد بن عبد الكريم بن عثمان ابن الشماع (٦٧٦هـ/١٢٧٧م)^(٦) وتصدر بها أيضا الفقيه عمر بن محمد بن عمر الخبازي (٦٩١هـ/١٢٩١م)^(٧) .

٩- المدرسة البدرية:

بناها الأمير بدر الدين المعروف لا لا^(٨) أحد كبار الأمراء لدى السلطان نور الدين محمود^(٩) بناها سنة (٥٧٥هـ/١١٧٩م)^(١٠) وكان شرط الواقف في مدرس المدرسة أن يكون حنفيا مشهورا بالحديث،^(١١) مما يدل على أن هذه المدرسة كانت تدرس الحديث إلى جانب الفقه.

(١) نزهة الأنام في محاسن الشام ص (٤٥،٤٤)

(٢) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٣٥٨،٣٥٧)

(٣) نفسه ص (٢١٩،٢١٨)

(٤) الأعلاق الخطيرة ص (٢١٩،٢١٨)

(٥) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٠٤

(٦) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٢١٩،٢١٨)

(٧) نفسه ج ٢ ص (٦٦٩،٦٦٨)

(٨) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص ٢٢٥ ، العلوي : مختصر تنبيه الطالب ص ٧٩ .

(٩) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٤٧٧

(١٠) العليبي : خطط دمشق ص ١٧٣

(١١) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٤ ص ٣٨٣

وذكر ابن شداد أن ممن وليها من المشائخ زكي الدين زكريا بن عقبه، وصفي الدين يحيى بن فرج بن هياب الحنفي البصري^(١)، كما ولي التدريس بها الفقيه المؤرخ يوسف بن قوز علي سبط ابن الجوزي (٦٥٤هـ/١٢٥٦م) وكانت هي سكنه^(٢).

١٠- **المدرسة الخاتونية الجوانية** : أوقفها الست خاتون عصمت الدين بنت معين الدين أنر نائب دمشق (٥٨١هـ/١١٨٥م)^(٣) ولها عليها أوقاف كثيرة .

يذكر ابن شداد أن أول من ولي التدريس بها والده حجة الإسلام ، ثم جاء بعده فخر الدين الحواري إلى أن توفي ثم خلفه ولده إلى حين وفاته ، ثم ولده الثاني تاج الدين محمد إلى أن توفي ، وكما ولي التدريس بها نيابة نجم الدين خليل بن علي الحموي إلى حين وفاته ثم ولده شمس الدين علي، ثم انتزعت منه في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة (٦٤٤هـ/١٢٤٦م) ، وأعطيت للقاضي محمد بن أبي الكرم الحنفي السنجاري (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) واستمر بها إلى حين وفاته ، فوليها بعده ابنه الكمال عبد اللطيف واستمر بها إلى سنة (٦٥٨هـ/١٢٦٠م) السنة التي استولى فيها التتار على دمشق^(٤).

ويذكر أبو شامة أن ممن ولي مشيختها البرهان مسعود بن شجاع الأموي الدمشقي (٥٩٩هـ/١٢٠٢م) كان من علماء المذهب ومن أهل الرحلة^(٥).

١١- **المدرسة المقدمية البرانية** : أوقفها الأمير فخر الدين ابراهيم بن محمد بن عبد الملك بن المقدم^(٦) أول من درس بها الشيخ الفقيه نجم الدين ابن فخر الدين القلري

(١) الأعلاق الخطيرة ص ٢٢٥

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٧ ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٤٧٨

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٣٨٠ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٨٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٦ ص ٣٣٩

(٤) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص (٢٠٥، ٢٠٦) ، النعمي : الدارس ج ١ ص (٥١٠، ٥١١، ٥١٢) ،

العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ٨٨

(٥) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٧ ، تاريخ الإسلام ج (٥٩١/٦٠٠) ص (٤١٨، ٤١٩) ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٤٦٧

(٦) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص ٢٢٦ ، القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢١٦ ، النعمي : الدارس ج ١

وبعد تركها ^(١) درس بها صفي الدين يحيى البصري ثم نجم الدين الطرخدي ، ثم محي الدين ابن عقبة ، ثم نجم الدين أيوب الكاش ^(٢)

١٢- **المدرسة المقدمية الجوانية** : ينسبها الذهبي للأمير محمد بن عبد الملك بن المقدم (٥٨٣هـ/١١٨٧م) ^(٣) من كبار الأمراء في الدولتين النورية والصلاحية ^(٤) .

وتولى التدريس بها نخبة العلماء منهم الشيخ فخر الدين القارئ ، ثم أخوه عماد الدين ، القاضي صدر الدين سليمان ابن أبي العز الحنفي ، ثم أخذت منه ، ووليها رضي الدين الهندي ثم أخذت منه ثم أعاد إليها القاضي صدر الدين سليمان ابن أبي العز الحنفي مرة أخرى ، ثم من بعده ولده شمس الدين محمد ، ثم ولده تقي الدين أحمد ^(٥) ، وهو قائم بها إلى سنة أربع وسبعين وستمئة ^(٦) .

١٣- **مدرسة القضاء** : أنشأتها الخاتون فاطمة بنت الأمير كوكجا سنة (٥٩٣هـ/١١٩٦م) قرأ هذا التاريخ على عتبة باب المدرسة ^(٧) .

وقد تولى التدريس بها جملة من العلماء الأحناف منهم الفقيه أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الخضر بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم الحلبي الحنفي (٦١٤هـ/١٢١٧م) ^(٨) ومنهم كذلك الشيخ الفقيه شهاب الدين علي الكاشي ، ثم شرف الدين بن سوار ، وبقي في مشيختها إلى أن غادر دمشق إلى بغداد ، ثم جاء بعده ، رضي الدين الموصل ، وبقي بها إلى أن توجه إلى مصر وثم وليها تاج الدين محمد بن وثاب بن رافع البجلي ^(٩) إلى أن مات سنة سبع وستين وستمئة ^(١٠)

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢٦ ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ١١٠

(٢) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢٦ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٦٠٠

(٣) العبر ج ٣ ص ٨٦ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص (٥٩٤، ٥٩٥) .

(٤) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٥٨١/٥٩٠) ص ١٦٣

(٥) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٦١١

(٦) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٩٧

(٧) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٦٥ ، بدران : مناداة الأطلال ص ١٩٤

(٨) المنذري : التكملة ج ٢ ص (٤٠٩، ٤٠٨) ، ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٤٠٨

(٩) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٣ ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ١٠١ ، ابن أبي الوفاء :

الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٣٨٩

(١٠) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٦٥

١٤- المدرسة القيمازية :

تنسب إلى الأمير صارم الدين قايماز النجمي (٥٩٦هـ/١١٩٩م) ^(١) أحد أكابر الأمراء في الدولة الصلاحية ، كان لدى السلطان صلاح الدين بمنزلة أستاذ دار ، ^(٢) أما عن شيوخ المدرسة فإنه تولها عدد من مشائخ الأحناف ذكر منهم ابن شداد ، الفقيه حميد الدين السمرقندي ، ثم قاضي القضاة صدر الدين سليمان ابن أبي العز وهيب الحنفي ، ثم عاد إليها مرة أخرى حميد الدين السمرقندي ، ثم جلاء بعده ظهير الدين أحمد بن شكر الأربلي الحنفي ^(٣) ثم خلفه أخوه العلامة محمد الدين محمد بن أحمد شكر الأربلي الحنفي (٦٧٧هـ/١٢٧٨م) ^(٤).

١٥- المدرسة الإقبالية :

تنسب لجمال الدولة إقبال خادم السلطان صلاح الدين (٦٠٤هـ/١٢٠٧م) ^(٥) وهي في الأصل داره بدمشق أوقفها على الأحناف ، وجعل لها ثلث الوقف والثلثان الباقيان للمدرسة الشافعية الأخرى ^(٦) ذكر ذلك على عتبة باب المدرسة « وقف هذه المدرسة المباركة الأمير الأجل جمال الدولة إقبال عتيق الخاتون الأبله ست الشام ابنة أيوب رحمه الله على أصحاب الإمام سراج الأمة الشريفة النعمان أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه ، وأوقف عليها الثمن من الضيعة المعروفة بالسموقة ، والثلث من مزرعة الافتريس والثلث من مزرعة في الحديثة، وقيراط من ميحة زرع ما حاط بطريق سالكة من زرع الي بصري ، ذلك في الرابع وعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وستمئة عظم الله أجره » ^(٧).

ويذكر لنا ابن شداد من ولي التدريس بها من مشايخ الحنفية جملة منهم بهاء الدين عباس ، تولى التدريس بها إلى حين وفاته ، ثم من بعده تاج الدين عبد العزيز بن سوار الحنفي إلى أن توفي ، ثم رشيد الدين سعيد بن الحنفي

(١) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٧٣

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٦

(٣) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٣

(٤) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٣٦ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٢٣

(٥) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢١٠ ، الذهبي : تاريخ الإسلام (٦١٠/٦١٠) ص ١٢٧

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٥٩

(٧) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٤٧٤

(٦٨٤هـ/١٢٨٥م) ثم برهان الدين التركماني ، ثم سليمان بن أبي العز الحنفي (٦٧٧هـ/١٢٧٨م) ^(١) وممن ولي التدريس بها كذلك محمد بن سعيد بن محمد بن هشام الأندلسي الشاطبي المعروف بابن الحنان (٦٧٥هـ/١٢٧٦م) ^(٢) .

١٦- المدرسة الماردانية :

تنسب إلى صاحبها عزيزة الدين أخشاحتون بنت الملك قطب الدين صاحب ماردین ^(٣) وزوجة السلطان المعظم عيسى، ^(٤) وقد تم بناءها سنة ٦١٠هـ، وصدر كتاب وقفها سنة ٦٢٤هـ ، ^(٥) .

ذكر النعيمي أن شرط الواقف على مدرستها لا يخرج عن التدريس إلى غيرها من المدارس ^(٦) .

ويذكر ابن شداد ممن درس بها زمن الحكم الأيوبي صدر الدين الخلاطي ، وهو أول من درس بها ثم برهان الدين ابراهيم التركماني ، ثم شمس الدين مكشاه، ثم عاد إليها برهان الدين ابراهيم التركماني ، ثم برهان الدين أبو سحاق حمزه بن خلف ابن أيوب ، ثم صدر الدين ابن عقبه ، ثم عادت إلى برهان الدين أبي سحاق بن أيوب ، ثم أخذت منه سنة سبع وخمسين وستمئة ^(٧) .

١٧- المدرسة العزيزية :

تنسب إلى الملك العزيز عثمان بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، ^(٨) بنيت في حدود سنة (٦٢٥هـ/١٢٢٧م) ^(٩) ويذكر ابن شداد أن أول من وليها القاضي صدر الدين ابراهيم بن مسعود ، كما ولي مشيختها عبد اللطيف بن محمد

(١) الأعلاق الخطيرة ص ٢١١

(٢) ابن أبي الوفاء : الجواهر المضئية ج ٣ ص (١٦٠، ١٦١)

(٣) قلعة مشهورة تقع على قمة جبل بأرض الجزيرة ، وتشرف على دار أو نصيبين ياقوت : معجم البلدان

ج ٥ ص ٢٣٩ ، القزويني : آثار البلاد ص ٢٥٩

(٤) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة ص ٢٢٧

(٥) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٩٢

(٦) نفسه ج ١ ص ٥٩٢

(٧) الأعلاق الخطيرة ص ٢٢٨

(٨) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٤٩ ، العلوي : مختصر تنبيه الطالب ص

(٩) العلبي : خطط دمشق ص ٢٠٣

بن عبد الكريم السنجاري ^(١) وقد كان من شرط واقفها أن الذي يدرس بالمدرسة المعظمية يدرس بها ^(٢) .

١٨- المدرسة المعظمية :

أوقفها الأمير ابراهيم بن أبيك بن عبد الله مظفر الدين المعظمي مولى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ^(٣) ويذكر ابن كثير أن باني هذه المدرسة هو الملك العزيز بن عثمان بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب شقيق السلطان المعظم عيسى، ^(٤) على أن النعيمي ينسبها إلى السلطان المعظم عيسى مباشرة وأنه بناها سنة إحدى وعشرين وستمائة ^(٥)

وهي من أحسن المدارس بدمشق وانظرها ^(٦) يذكر ابن شداد أن أول من ولي التدريس بها القاضي مجد الدين قاضي الطور ، ثم صدر الدين بن برهان الدين مسعود بن شجاع الأموي ، ثم من بعده القاضي شرف الدين عبد الوهاب الحوراني ^(٧) ثم تعاقب على التدريس بها نخبة من الفقهاء خلال العصر المملوكي ^(٨) .

١٩- المدرسة الشبلية الجوانية :

يقول ابن شداد: بناها شبل الدولة كافور المعظمي ^(٩) وقد كان بناءها سنة (٦٢٠هـ/ ١٢٢٣م) تقريبا ^(١٠) وكان أول من ولي التدريس بها الفقيه تاج الدين عبد الرحمن بن النجاد ثم فخر الدين موسى ، ثم خلفه زكي الدين زكريا البصري ، ثم نجم الدين حمزة بن الكاش ، ثم عاد إليها مرة أخرى فخر الدين موسى ^(١١) .

(١) الأعلام الخطيرة ص ٢٢١

(٢) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢١ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٤٩

(٣) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (١٦، ١٥) ، ابن فلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٩٥ .

(٤) البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٨

(٥) الدارس : ج ١ ص (٥٨١، ٥٨٠، ٥٧٩) ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص (١٠٦، ١٠٥) .

(٦) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (١٦، ١٥)

(٧) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢٠

(٨) الدارس : ج ١ ص (٥٨٧، ٥٨٦)

(٩) الأعلام الخطيرة ص ٢٠٨ ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ٥٣٧ .

(١٠) العلبي : خطط دمشق ص ١٩٦

(١١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٠٨

٢٠- المدرسة الشبلية البرانية :

نسبها ابن خلكان إلى شبل الدولة كافور الحسامي نسبة إلى حسام الدين محمد بن لاجين (٦٢٣هـ/١٢٢٦م) ^(١) وهو ما يرجحه العلبي ، وأن بناءها كان سنة وفاة بانيها ^(٢) وقد وصفها ابن طولون وصفا دقيقا يوحى بعظمة بناءها وسعتها ^(٣) .

وممن وليها من مشائخ الأحناف ، الشيخ صفي الدين السنجاري، ^(٤) ثم وليها من بعده يوسف بن سبط بن الجوزي (٦٥٤هـ/١٢٥٦م)، ^(٥) بتفويض من السلطان المعظم عيسى، وهو أول من درس بها نظاما، وحضر السلطان في أول يوم من افتتاحها وحضر القضاة والأعيان وكبار الأمراء في الدولة، ^(٦) ثم وليها من بعده الشيخ وجيه الدين محمد ، ثم نور الدين قاضي آمد واستمر بها إلى أن استولى التتار على دمشق سنة (٦٥٨هـ/١٢٥٩م) ^(٧) وممن وليها أيضا الفقيه أحمد بن سليمان ابن أبي العز وهيب الحنفي (٦٨٥هـ/١٢٥٩م) ^(٨) .

٢١- المدرسة العزية البرانية :

تنسب إلى الأمير عز الدين ابيك المعظمي ^(٩) أما ابن كثير فينسبها إلى ابنه الأمير مظفر الدين إبراهيم ^(١٠) بنيت سنة ست وعشرين وستمائة ، وجاء في النص المكتوب على بابها « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ، أوقف هذه المدرسة المباركة وابدأها وحبسها ، الأمير الكبير الغازي المجاهد أبو الفضل عز

(١) وفيات الأعيان ج ١ ص (٣٠٦، ٣٠٧) ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٢٥

(٢) العلبي : خطط دمشق ص ١٩٥

(٣) القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٠٣

(٤) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢٧

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٩٥ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٧

(٦) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٣٩ ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٨ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٢١ .

(٧) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٢٧

(٨) ابن أبي الوفاء : الجواهر المضيئة ج ١ ص ١٧٢

(٩) ابن شداد العلاقة الخطيرة ص (٢٢٢/٢٢١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٧ ، النعمي :

الدارس ج ١ ص (٥٥١/٥٥٠) .

(١٠) البدايو النهاية ج ١٣ ص ٢٠٨

الدين ابيك ، على الفقهاء والمتفقه من أصحاب الإمام الأعظم سراج اللغة أبي حنيفة رضي الله عنه وعلى المقرئين والمحدثين والمستمعين تقبل الله منه »^(١).

وهي من أحسن مدارس الأحناف حيث يصفها عبد القادر بدران فيقول :
« وهذه المدرسة كانت في أيام سعودها نزهة الأبصار وملعبا للنسيم اللطيف العليل ، تهدي لساكنها أبهج المناظر الدمشقية يقول لسان حالها عجا لمن يسكنني ولم تنفجر من فؤاده ينابيع الحكمة والعلم »^(٢).

وأمتازت هذه المدرسة بأنه كان يضاف إلى تدريس الفقه بها علم الحديث ، فكان للحديث بها شيخا يتولاه ، فقد تولا مشيخة الحديث بها المحدث أبو طالب محمد بن أبي المعالي عبدالله بن عبدالرحمن بن صابر الدمشقي السلمي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م)^(٣) أما عن تدريس الفقه فإن أول من باشر التدريس بها شيوخ الأحناف الفقيه اسماعيل من ابراهيم غازي بن علي الماردني الحنفي المعروف بأن الفلوس (٦٣٦هـ/١٢٣٨م) كان من أهل العلم برع في النحو والطب وعلم الكلام والمنطق^(٤) ، ثم ولي التدريس بها كذلك الفقيه رشيد الدين الغزنوي ، ثم تاج الدين العتابي ، ثم من بعده فخر الدين ابن الصلاح إلى أن توفي ، ثم خلفه سبط ابن الجوزي يوسف بن غزوغي (٦٦٠هـ/١٢٦١م)^(٥) ، ثم ولي مشيختها الفقهية خالد يوسف بن سعد بن الحسن بن مفرج بن بكار النابلسي (٦٦٢/١٢٦٣م)^(٦) ، ثم الفقيه عبد العزيز بن يوسف بن غزوغي (٦٦٦/١٢٦٧م)^(٧) ، كما ولي التدريس بها الشيخ الفقيه عمر بن محمد بن عمر الخبازي (٦٩١هـ/١٢٩١م)^(٨).

(١) بدران : منادمة الأطلال ص ١٨٤

(٢) نفسه ص ١٨٤

(٣) الذهبي : العبر ج ٢ ص ٢٣١

(٤) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٢١/٦٤٠) ص (٣٠١، ٣٠٢)، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٥١، القرشي

: الجواهر المضيئة ج ١ ص (٣٩٠، ٣٩١)

(٥) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص (٢٢١، ٢٢٢)

(٦) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٨٨٧، ٨٨٨) .

(٧) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٩٥ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٧ ، القرشي : الجواهر

المضيئة ج ٢ ص ٦٦٨.

(٨) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٢ ص ٦٦٨.

٢٢- **المدرسة العزية الجوانية :-** أنشأها الأمير عز الدين أبيك المعظمي إستاندار الملك المعظم^(١) أما أبو شامة فينسبها إلى الأمير مظفر الدين ابراهيم ، وهي دار قديمة تعرف بدار ابن منقذ^(٢). يذكر ابن شداد شيوخ المدرسة من الأحناف ممن ولي التدريس بها القاضي مجد الدين قاضي الطور تولها إلى حين وفاته ، ثم جاء بعده القاضي شرف الدين عبد الوهاب الحوراني إلى حين وفاته ثم من بعده شرف الدين داود ، ثم جاء بعده شمس الدين يوسف سبط بن الجوزي ، ثم من بعده ولده عبد العزيز يوسف بن سبط الجوزي^(٣)

وقد ولي أمانة المدرسة الشيخ برهان الدين احمد بن الدرجي أبو إسحاق ابراهيم بن إسحاق بن اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى القرشي الدمشقي الحنفي^(٤).
٢٣- **المدرسة الركنية البرانية :-**

تنسب إلى الأمير ركن الدين منكورس الفلكي (٦٣١هـ/١٢٢٣م)^(٥) جعل عليها أوقافا كثيرة^(٦) وهي من المدارس الدمشقية ذات المرافق المتعددة والسكن الخاص بشيخ المدرسة^(٧) بداء في بناءها سنة ٦٢١ وأنتهى منها سنة ٦٢٥هـ^(٨) كما هو مدون فوق شباكها^(٩).

وتذكر المصادر ممن ولي مشيختها ملكشاه بن عبد الملك بن يوسف المقدسي (٦٦٥هـ/١٢٦٦م)^(١٠) وتاج الدين محمد بن وثاب بن رافع الحنفي (٦٦٧هـ/١٢٦٨م)^(١١).

(١) ابن شداد: العلاقة الخطيرة ص ٢١٥، النعيمي: الدارس ج ١ ص ٥٥٥، العلموي: مختصر تنبيه الطالب ص ٩٧.

(٢) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٨٩.

(٣) العلاقة الخطيرة ص ٢١٥

(٤) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٤٧

(٥) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص

(٦) ابن كثير : البدايو النهاية ج ١٣ ص ١٥٢

(٧) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٠

(٨) نفسه ج ١ ص ٥٢٠

(٩) العلبي : خطط دمشق ص ١٨٩

(١٠) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٠ ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٣٧٢

(١١) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٠ ، القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٣٨٩

٢٤- المدرسة القليجية :-

أوقفها الأمير سيف الدين علي من قليج النوري (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) تولى أمر بناءها قاضي القضاة الشافعي صدر الدين بن سني الدولة ، وذكر ابن شداد من ولى هذه المدرسة من مشائخ الأحناف ، شمس الدين علي بن قاضي القضاة العسكر ، وهو أول من درس بها ، ثم تولها أولاده من بعده ، وناب في التدريس عنهم فخر الدين إبراهيم ابن خليفة البصروي ، ثم أشغل بها بعده تقي الدين أحمد بن قاضي القضاة ، ثم صدر الدين سليمان ابن أبي العز وهيب الحنفي (٦٨٥هـ/١٢٨٦م) وبعد أن أخذت منه تولها بهاء الدين أيوب بن النحاس (٦٩٩هـ/١٢٩٩م) وفي ترجمة الذهبي لبهاء الدين ابن النحاس انه كان مدرّس المدرسة وشيخ الحديث بها يشير ذلك إلى أن المدرسة كانت تجمع بين تدريس الفقه والحديث في نظامها .

٢٥- المدرسة العلمية :-

تنسب للأمير علم الدين سنجر المعظمي بناها سنة ٦٢٨هـ^(١) وذكر عز الدين ابن شداد أن أول من درس بها الفقيه صدر الدين علي المعروف بأبي الدلالات العباسي إلى حين وفاته ، وناب عنه تاج الدين التحيلي نيابة عن ولده نجم الدين حمرة إلى أن توفى والده ، ثم تقي الدين التركماني ، ثم شرف الدين الراسيغي^(٢) كما تولها تاج الدين محمد بن وثاب بن رافع الحنفي (٦٦٧هـ/١٢٦٨م)^(٣) .

ثم وليها كمال الدين علي بن عبد الحق^(٤) أستمر تودي دورها العلمي خلال عصر المماليك .

٢٦- المدرسة المرشدية :-

تقع بجوار دار الحديث الأشرفيه ، شيدتها بنت الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل في سنة أربع وخمسين وستمائة^(٥) والصحيح أن بناءها كان سنة

(١) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٥٨

(٢) العلاقة الخطيرة ص ٢٢٤

(٣) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٢٠ ، القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٣٨٥

(٤) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٥٨٨

(٥) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٢٨ ، ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٢٩

٦٥٠هـ إستنادا إلى وقفية المدرسة التي نصها « هذا ما أوقفته عصمة الدين خديمة خاتون ، أبنة السلطان الملك المعظم ... في شهر ذي الحجة سنة ٦٥٠هـ »^(١).

وقد صف بناءها ابن طولون وصفا دقيقا حيث قال : « وهذه المدرسة مشتملة على حرم مقبي بشباكين إلى القبلة مطلين على جنينة ، وشباكين مطلين من جهة الشمال على الطريق ، وفي قرنية الغربية من جهة القبلة باب تربة الواقفة ، وفي قرنته الشرقية من جهة الشمال باب الحرم ، قدامة فسحه بها صفة ، وباب هذه الفسحة إلى القبلة يتوصل منه إلى قاعة معدة للمدرسة وجنينة قبليها على حافة نهر يزيد من جهة الشمال وفي هذه الفسحة باب المدرسة الخارج في قرنته هذه المدرسة الغربية مئذنة بابها من الطريق المذكور وعلى باب هذه المدرسة طبقة معدة للبواب والمؤذن »^(٢).

وذكر ابن شداد ممن وليها صدر الدين أحمد بن شهاب الدين علي الكاشي ثم انتزعت منه ووليها صدر الدين ابراهيم ابن عقبة ، ثم صدر الدين علي^(٣).

وذكر أن القاضي شمس الدين عبد الله بن محمد بن عطاء بن جبير بن جابر الحنفي هو أول من ولي مشيختها^(٤).

٢٧- المدرسة اليعقوبية :-

تتسب هذه المدرسة إلى الأمير جمال الدين أبو الفتح موسى بن يغمور (٦٦٢هـ/ ١٢٦٣م)^(٥) كان من كبار الأمراء ، تولى نيابة دمشق زمن السلطان الصالح نجم الدين أيوب وابنه توفان شاه^(٦) وهي من المدارس التي بنيت في أواخر الحكم الأيوبي بدمشق ، لم يبرز دورها العلمي إلى زمن حكم المماليك^(٧).

(١) العلي : خطط دمشق ص (٢١٥، ٢١٦)

(٢) ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٣٠

(٣) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٢٨

(٤) النعيمي : الدارس ص ٥٧٧ ، ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٣٠

(٥) النعيمي : الدارس ص ٦٤٩

(٦) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص (٣٣٠، ٣٣١)

(٧) النعيمي : الدارس ج ١ ص (٦٤٩، ٦٩٠)

المدارس الحنبلية

١- المدرسة الحنبلية الشريفة :

تنسب إلى شرف الإسلام عبد الوهاب عبد الواحد الحنبلي (٥٣٦هـ — ١١٤١م) ^(١) شيخ الحنابلة في الشام في زمنه ^(٢) وقصة بناء هذه المدرسة كما ذكر ذلك ابن رجب في ترجمة بانيها أنه « لما شرع في بنائها ، ذهب بعض الشافعية إلى زمرد خاتون أم شمس الملوك - وكان حكمها نافذا في دمشق وقالوا لها هذا ابن الحنبلي يبني مدرسة للحنابلة ، وهذا البلد عامته شافعية وتصير الفتن وبنائها مفسدة وضرر كبير » فأرسلت إلى الشيخ بالترك فترك حتى إذا جاء الليل أمر البناعيين والصناع أن يستمروا في البناء وشرع في تأسيس حائط القبلة ونصب المحراب ، فعلموا به وأخبروها فجاءوا إليه وقالوا له ما نهتك خاتون عن ذلك فقال لهم « أنا قد بنيت بيتا من بيوت الله عز وجل ، ونصبت محرابا للمسلمين ، فإن كانت هي تهدمه تبعث من يهدمه ، وصاح على الصناع أعملوا فبلغها ما قال ، فقالت : صدق أنا مالي وللفقهاء » ^(٣) .

وممن وليها من المشائخ الحنابلة في العصر الأيوبي ، الشيخ الفقيه عبد الكريم بن نجم الدين بن عبد الوهاب الشيرازي الحنبلي (٦١٩هـ — ١٢٢٢م) ^(٤) . ثم خلفه أخوه أبو الفرج عبد الرحمن بن نجم الدين بن عبد الوهاب الشيرازي الحنبلي (٦٤٣هـ — ١٢٤٥م) ^(٥) .

وممن وليها الفقيه التاج المظفر بن عبد الكريم بن نجم بن عبد الوهاب الشيرازي الحنبلي (٦٦٧هـ — ١٢٦٨م) ^(٦) ، ثم يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الكريم بن نجم الشيرازي الحنبلي (٦٧٢هـ — ١٢٧٣م) ^(٧) .

(١) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٦٤

(٢) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ١ ص (١٩٨، ١٩٩)

(٣) نفسه ج ١ ص (١٩٨، ١٩٩)

(٤) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٧١

(٥) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٥

(٦) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٧٢ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٢٧٨

(٧) نفسه ج ٢ ص ٧٢

٢- المدرسة العمرية الكبرى :-

تنسب إلى الشيخ أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي (٦٠٧هـ/١٢١٠م)^(١) ، تقع وسط دير الحنابلة بالصالحية^(٢) ، وهي أكبر مدارس الحنابلة بالصالحية ، وبدراسة ما بها من حركة علمية يمكن التعرف على نشاط الحركة العلمية بدمشق خلال عدة قرون^(٣) ، فقد كثر فيها المشتغلون بالعلم ، وهي كل الحفاظ ، والمحدثين ، وأجتمع بها ما لا يجتمع في غيرها من العلماء وطلبة العلم يقول الذهبي : « وله - يعني باني المدرسة - آثار جميلة منها مدرسة بالجبل ، وهي وقف على القرآن والفقه ، وقد حفظ القرآن فيها أمم لا يحصون »^(٤) ويصفها ابن عبد الهادي فيقول : « هذه المدرسة عظيمة لم يكن في بلد الإسلام أعظم منها .. »^(٥) .

وقد كان بها نظام بديع للتدريس ، وتقلّى العلم ، فقد قسمت أيام الأسبوع بين مشائخ المذهب يكون للواحد مثلاً السبت ، الأحد ، الأربعاء ، والآخر يكون له الاثنين والخميس ، الثالث له الثلاثاء ، وهكذا ، ولكل عالم درس مستقل^(٦) بل الأعجب من ذلك أنه كان يعقد بها دروس للمذاهب الأخرى ، الشافعية والأحناف والمالكية ، وخصص لكل مذهب أيام محدودة^(٧) ، ولكن المصادر لم تشر إلى ذلك إلا خلال فترة متأخرة من عمر المدرسة^(٨) وتتنوع فكانت حلقات الفقه والقرآن الكريم لكبار التلاميذ وحلقات أخرى لصغار التلاميذ .

أما عن نظام الإقامة بها والإعاشة ، فقد كان النازل بها يقرر له الخبر ، لكل نازل بها رغيفان ، ولشيخ الذي يقرئ أو المدرس ثلاثة ، فكان يفرق منا ألف

(١) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٩ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٠٠ ، العلموي : مختصر تنبيه

الطالب ص ١٢٨ ، سوفاجيه : الآثار التاريخية ص ١١٦

(٢) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٠٠

(٣) ابن كنان : المروج السندسية ص ١٠١ ، العلي : خطط دمشق ص ٢٤٢

(٤) تاريخ الإسلام ج (٦١٠/٦١١) ص ٢٥٩

(٥) بدران : منادمة الأطلال ص ٢٤٤

(٦) ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٥٩ ، النعيمي : الدارس ص (١٠١، ١٠٣)

(٧) ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص (٢٦٠، ٢٦١)

(٨) نفسه ج ١ ص ٢٦٢

رغيف في اليوم الواحد وذلك طول السنة ، مع الحرص على تنوع الأطعمة المقدمة إلى نازليها^(١)، وهذا يدل أن نازلي المدرسة يصل عددهم إلى خمسمائة نازل ، كما أنه يصرف لهم القمصان والسراويل وفراء ، وتفرش لهم الخلوت والبيوت التي يقيمون بها ، ويصرف لهم الصابون ، ولهم سخانة للماء تستخدم أيام الشتاء ، وفي المواسم يصرف لهم الكعك المشبك بالعسل ، والكنافة في رجب ورمضان وغيرها من المواسم^(٢) .

وكان أول من درس بها الشيخ الفقيه عبد الملك بن عثمان المقدسي ، ثم خلفه ولده عز الدين عبد العزيز ، ثم من بعده شمس الدين الخطيب بالجبل ، ثم خلفه نجم الدين الخطيب وأستمر بها إلى سنة أربع وسبعين وستمئة^(٣) .

٢- المدارس الضيائية المحاسنية :-

تنسب هذه المدرسة إلى الشيخ ضياء الدين محاسن الله عبد الملك بن علي به نجا التتوخي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)^(٤)، ذكر ابن شداد مشائخ الدرس بها فذكر منهم الشيخ تقي الدين سليمان المقدسي ، ثم من بعده الشيخ شمس الدين الخطيب بالصالحية^(٥) ولم تذكر المصادر الأخرى غير ما ذكره ابن شداد .

٣- المدرسة الضيائية الحمديدية الكبرى :

تنسب إلى بانيها ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)^(٦)، تقع هذه المدرسة على باب الجامع المظفري وقد ذكرتها ضمن مدارس الحديث لشهرتها بذلك مع كون النعيمي وغيره لم يذكرها ضمن مدارس الحديث بل ذكرها ضمن مدارس الفقه^(٧) .

(١) ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص (٢٦٤، ٢٦٥)

(٢) نفسه ج ١ ص ١٧٠ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١١١

(٣) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٩ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٠٤

(٤) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٨ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٩٩ ، ابن طولون : القلائد الجوهريّة

ج ١ ص (٢٤٦، ٢٤٧)

(٥) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٨

(٦) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٩١

(٧) نفسه ج ٢ ص ٩١ انظر الفصل الخامس مبحث الحديث

٤- **المدرسة الصاحبية بالصالحية** : تنسب الصاحبه ربيعه خاتون بنت أيوب أخت السلطان صلاح الدين (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، بنتها للشيخ عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب بن عبد الواحد الأنصاري والمعروف بالناصح (٦٣٤هـ/١٢٣٦م)، بدأ التدريس بها في رجب سنة (٦٢٨هـ/١٢٣٠م) وحضرت الواقعة الدرس والافتتاح من وراء ستر^(١)، وهي من أحسن المدارس يصفها ابن طولون بقوله : « وهذه المدرسة من أحسن المدارس هيئتها هيئة قاعة متسعة بإيوان قبلي به شباك كان مطلان على جنينة شمالي نهر يزيد وبه قاعتان ...وفي أعلى هذه المدرسة عدة خلوي»^(٢) ثم وليها من بعد شيخها الأول ولده سيف الدين يحيى ، وناب عنه في التدريس صفى الدين خليل بن أبي بكر بن محمد المراغي (٦٨٥هـ/١٢٨٦م)^(٣) وأناب أيضا شرف الدين محمد بن علي بي عبد الله أخي الشيخ الناصح وبقي التدريس في أولاده ، وكان ينوب عنهم الشيخ ابراهيم بن علي بن أحمد (٦٩٢هـ/١٢٩٢م)^(٤).

٥- **المدرسة الجوزية** : تنسب إلى منشأها يحيى الدين يوسف بن عبد الرحمن بن الجوزي الحنبلي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) من أهل بغداد ، تحصل على أموال كثيرة من ترسله بين الملوك ، في بغداد والشام وغيرها ، فبنى منها هذه المدرسة وجعل عليها الأوقاف السخية^(٥).

وذكر سوفاجيه ثلاثة نقوش على باب المدرسة يشر الأول إلى أن الباني للمدرسة هو أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي الأب ، والثاني إلى رجل يسمى محمد بن الحسن الجوزي ، والثالث باسم الشيخ يوسف بن عبد الرحمن بن

(١) أبو شامة ذيل الروضتين ص ١٦٤ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص (١٢٠، ١٢١) ، سبط

الجوزي: مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٦٥، ٦٦٦)، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٩٣ ص ٢٠٠.

(٢) القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٦٤

(٣) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٨٢

(٤) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٠٧

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص (٣٠٣، ٣٠٢، ٧١)

الجوزي مؤرخ بسنه ٦٥٢هـ^(١) ونص النقش الثالث هو «... هذا ما وقف عليها قرية عزاز بالشقراء ، ومن قرية فاما باليرموك الربع والثن ، ومثله من دير أبني عصران بالغوطة ومن مزرعتين بأرضي المليحة ، وقرية رنكوض ، وتقبل الله منه ، فرغ من عمل هذه المدرسة في سنة ٦٥٢ هـ»^(٢) .

ومن أوائل الفقهاء الذين تولوا بها الفقيه حسن بن موسى بن عبد الله بن عبد الغني المقدسي (٦٥٩هـ/١٢٦٠م)^(٣) ومن هؤلاء العلماء الشيخ سيف الدين البغدادي^(٤) .

٦- المدرسة الصدرية :

أوقفها صدر الدين أسعد بن النجاة بن بركات بن مؤمل التنوفي المغربي (٦٥٧هـ/١٢٥٩م) كان من ذوي الثروات والصدقات^(٥) .
ولي التدريس بها عدد من الفقهاء الحنابلة ، فكان أول من درس بها ، وجيه الدين ابن أخو الواقف نيابة عن ولد أخيه صدر الدين بن النجا ثم خلفه ولده وجيه الدين وأستمر بها إلى سنة أربع وستمئة^(٦) وممن ولي مشيختها الفقيه الشيخ عبدالرحمن بن يوسف البعلبكي الحنبلي (٦٨٨هـ/١٢٨٩م)^(٧) .

(١) العلبي : خطط دمشق ص ٢٣٤ ، هناك رواية يذكرها ابن أبي أصيبعة أن هذه المدرسة وهي الحنبلية التي تقع في سوق القمح بدمشق ، بناها الطبيب إبراهيم بن عبد العزيز بن عبد الجبار السلمي بأمر من الخليفة العباسي المستنصر بالله عيون الأنباء ص (٦٧١، ٦٧٢)

(٢) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٢٩

(٣) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٩٥

(٤) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٦

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٢٠٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٢٩

(٦) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٥٧ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٨٨

(٧) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٨٨

المدارس المشتركة بين الشافعية والأحناف

١ - المدرسة الاسدية :

أنشأها الملك المنصور أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين الأيوبي^(١) ومن أبرز من تصدر فيها الفقيه العلامة مسعود بن محمد بن مسعود بن محمد النيسابوري (٥٧٨هـ/١١٨٢م)^(٢) وجلس للتدريس بها الشيخ عمر بن عبد العزيز بن حسن بن علي القرشي الدمشقي الفقيه (٦١٥هـ/١٢١٨م)^(٣) ومن المتصدرين للتدريس بها من الأحناف الفقيه محمد بن سعد الله الحلبي المعروف تاج الدين ابن الوزان (٦٤٥هـ/١٢٤٧م) ثم تاج الدين بن النجاشي ثم صدر الدين أحمد بن الكاس ثم ولده نجم الدين أيوب وأستمر بها حتى سنة (٦٧٤هـ/١٢٧٥م)^(٤)

٢ - المدرسة العذراوية :-

تنسب إلى الست عذراء بنت شا هنشاه بن أيوب عز الدين فرخشاه (٥٩٣هـ/١١٩٦م)^(٥) وهي من المدارس المشتركة بين الشافعية والأحناف^(٦) . وأول من ولي التدريس بها الشيخ الفقيه عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبه الله بن عبد الله بن الحسين الدمشقي بن عساكر (٦٢٠هـ/١٢٢٣م)^(٧) ودرس بها الشيخ أحمد بن الشهاب محمد بن خلف بن راجع الحنبلي (٦٣٨هـ/١٢٤٠م)^(٨) كما ولي التدريس الشيخ الفقيه عماد الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد القادر بن خليل الأنصاري الدمشقي (٦٧٤هـ/١٢٧٥م) .

(١) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٦٢ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ١٥٤

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص (٧٦، ٧٧) ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ٢٨

(٣) النعيمي : الدارس ج ١ ص ١٥٤

(٤) ابن شداد : العلاقة الخطيرة ص ٢٦٢

(٥) سبط الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٥٢٨ ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١١ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص (٤٥٢، ٤٥٣) .

(٦) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (١٧٧، ١٧٨، ١٧٩) ، ابن كثير : طبقات الفقهاء

الشافعيين ج ٢ ص (٧٩٤، ٧٩٥)

(٧) ابن قاضي شهاب : طبقات الشافعية ج ٣ ص ٧١

(٨) النعيمي : الدارس ج ١ ص (٣٧٣، ٣٧٤)



٣- **المدرسة الدماغية** : تنسب إلى محمود المعروف بابن الدماغ (٦١٤هـ/١٢١٧م) كان من أصدقاء السلطان العادل أبي بكران أيوب ومن جلسائه، حصل أموالاً جزيلة منه ، ومدرسته هذه هي داره أوقفها زوجته مدرسة للحنفية والشافعية ، وجعلت عليها أوقافاً دارة،^(١) وهي من المدارس المشتركة منا صفة بين الأحناف والشافعية ، وظاهر هذه الشراكة أنها في الأوقاف وفي وافق المدرسة التعليمية ، ويذكر النعيمي نقلاً عن الأسدي في تاريخه أن نعل النبي صلى الله عليه وسلم اليمنى كانت بهذه المدرسة والنعل اليسرى بدار الحديث الاشرفية الدمشقية وأن تيمورلنك أخذ الفردتين^(٢) .

ومن أول من درس بها من الشافعية القاضي الفقيه العلامة أحمد بن خليل بن سعادة بن جعفر الخوي الشافعي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م)^(٣) ، وجاء بعده ابنه القاضي شهاب الدين محمد بن أحمد بن خليل الخوي (٦٦٣هـ/١٢٦٤م)^(٤) ، ثم من بعده ابنه كمال الدين عمر بن بدار التفليسي (٦٧٢هـ/١٢٧٣م)^(٥) ولم تذكر المصادر من واليها من شيوخ الأحناف .

٤- **المدرسة الأمجدية** :

بانيها الملك المظفر نور الدين عمران بن الملك الأمجد (٦٣٨هـ/١٢٤٠م)^(٦) وقد أشار ابن كثير أنها من المدارس المشتركة بين الشافعية والأحناف^(٧) وتولى بها جملة من العلماء ذكرهم ابن شداد فقال (أول من درس بها رفيع الدين الجيلي ثم من بعده نجم الدين ابن سني الدولة ، ثم جاء من بعده أمين الدين ابن عساكر ، ثم جاء من بعده برهان الدين الخلال ، ثم تاج الدين الخللي ، ثم محمد المارداني ثم جمال الدين أحمد المعروف بالمحقق^(٨))

(١) ابن كثير : البدايو والنهاية ج ٣ ص ٨٥ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص (٢٣٦، ٢٣٧)

(٢) النعيمي : الدارس ج ١ ص ٢٣٧

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٩ ، ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٤٦

(٤) ابن قاضي شبه ج ٢ ص (١٩٢، ١٩٣) ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٢٣٧

(٥) ابن قاضي شبهة ج ٢ ص (١٩٢، ١٩٣) ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٢٣٧

(٦) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٥٢ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ١٦٩

(٧) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٢ ص ٣٣٢

(٨) [أعلام الخطيرة ص ٢٥٢]

المدارس الطبية:-

شهد هذا العصر تطورا كبيرا في علم الطب ، وشهدت دمشق عددا كبيرا من الأطباء المشاهير ، فكان لهم أثر بارز في تطور وتقدم علم الطب ومباحثه ومناهجه وطرق وأساليب تعليمه .

وقبل الحديث عن مدارس الطب ، يجدر بنا أن نتحدث عن طرق وأساليب تعليم الطب ومناهجه عند أطباء دمشق في فترة البحث .

حيث كان الطالب يمر في بداية حياته العلمية بأولى مراحل التعليم وهي المكتب فيتعلم القرآن الكريم ثم القراءة والكتابة ،^(١) وينتقل بعد ذلك إلى المرحلة العليا من التحصيل والطلب ، فكان يتعلم اللغة العربية والأدب والشعر ، وقل أن تجد طبيبا من الأطباء في بلاد الشام إلا وهو بارع في اللغة العربية والأدب وقول الشعر^(٢).

وقد يكون بعضهم في أول حياته فقيها بإحدى المدارس بدمشق ثم ينصرف إلى قراءة علم الطب حتى يفهمه ويصبح من علمائه ،^(٣) وقد يكون بعضهم ممن اشتهر بالعلوم الشرعية من الفقه والحديث والتفسير وغيرها،^(٤) بل منهم من تولى وظيفة القضاء ،^(٥) كما وصف بعضهم بأنه كان ملازما للصلاة والصيام وقراءة القرآن ،^(٦) وكل تلك الأمور السابقة هي من بين الصفات التي يرى العلماء أهمية ان تكون في طالب الطب .^(٧)

(١) النقيب : عبد الرحمن ، الإعداد التربوي والمهني للطبيب عند المسلمين ، دار الفكر العربي ص(٥٧،٥٦،٥٥،٥٤،٥٣) .

(٢) نفسه ص(٦٧١،٦٤٨،٦٤٧)

(٣) نفسه ص(٦٧١،٦٤٨،٦٤٧)

(٤) نفسه ص (٧٦١،٧٥٥،٧٥١،٦٧١،٦٥٠،٦٤٨،٦٥١،٦٤٦) .

(٥) نفسه ص (٧٥١،٦٤٧)

(٦) نفسه ص٦٤٦

(٧) عسيري : مريزن سعيد ، تعليم الطب في المشرق الإسلامي ، نظمه ومناهجه حتى نهاية القرن السابع الهجري ، مطبعة معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ١٤١٢هـ ص٢١

ويؤيد ذلك قول الرهاوي في كتابه أدب الطبيب « يجب على الطبيب أن ينعطف من صلاته إلى قراءة جزء من كتب شرعه إذ هو الأمر له بالخيرات والباعث له على الصالحات » (١) .

وسلك الأطباء في تعليم الطب طرقاً متنوعة شملت الجانب النظري والجانب العملي ، فكانت طريقة الملازمة لأساتذة الطب أكثر الطرق ذيوفا في تلقي علم الطب سواء كان في الجانب النظري أو العملي .

ومن أوضح الأمثلة على ذلك أن الطبيب يحيى بن إسماعيل البياسي عندما دخل دمشق لازم الطبيب علي بن عيسى بن هبة الله المعروف بابن النقاش البغدادي ، وقرأ عليه كتب جالينوس الستة عشرة ، وكثيراً من كتب الطب الأخرى، (٢) وكذلك عبد العزيز بن عبد الجبار بن محمد السلمي (٦٠٤هـ / ١٢٠٧م) كان في أول حياته فقيهاً في المدرسة الأمينية بدمشق ثم أخذ الطب على الطبيب إلياس بن المطران ولازمه حتى صار من المتميزين في علم الطب (٣) .

أما محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي فإنه قرأ على أبي المجد محمد بن أبي الحكم ولازمه حق الملازمة ، وقرأ عليه بخطه كتب جالينوس الستة عشر ، وكتب عليها إجازة بالقراءة . (٤) ومنهم الطبيب مهذب الدين عبد الرحيم بن علي بن الدخوار (٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) اشتغل علي إلياس بن المطران ولازم حتى في رحلاته وأسفاره حتى برع في صناعة الطب ، وصار من كبار الأطباء في بلاد الشام، (٥) ومحمد بن إبراهيم بن أبي المحاسن ، شمس الدين الكلي قرأ الطب على مهذب الدين عبد الرحيم الدخوار ، ولازمه حق الملازمة ، حتى تميز في صناعة الطب (٦) ولازم الطبيب يوسف بن حيدرة بن حسن الرحبي

(١) الرهاوي : أدب الطبيب ص ١٦٠

(٢) ابن أبي اصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٣٧

(٣) نفسه ص ٦٧١

(٤) نفسه ص (٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١)

(٥) نفسه ص ٦٥٦

(٦) نفسه ص ٧٥٥

(٦٣٢هـ/١٢٣٤م) الطبيب علي بن عيسى المعروف بابن النقاش حتى أصبح من أعلام الطب في بلاد الشام (١) .

أما رشيد الدين ، علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم بن خليفة (٦٢٧هـ/١٢٢٩م) فإنه لازم جمال الدين بن أبي الحوافر ومارس النظر عمليا ولازم مشاهدة المرضى بالبيمارستان ومعرفة أمراضهم ، وما كان يصف الأطباء لهم من الأدوية ثم مارس الكحالة وأعمال الجراحة في البيمارستان (٢) ، وفي التعليم بالممارسة العملية ما يذكره ابن جبير عن أطباء البيمارستان النوري أنهم كانوا « ييكررون إليه في كل يوم ويتفقدون المرضى ويأمررون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل إنسان منهم » (٣) .

ويصف لنا ابن أبي أصيبعة صورة حية عن كيفية تعلم الطب بالممارسة العملية داخل البيمارستان النوري بدمشق بقوله : « وبعد فراغ الحكيم مهذب الدين والحكيم عمران من معالجة المرضى المقيمين بالبيمارستان ، وأنا معهم ، أجلس مع الشيخ رضي الدين الرحبي فأعابن كيفية استدلاله على الأمراض ، وجملته ما يصفه للمرضى وما يكتب لهم ، وأبحث معه كثير من الأمراض ومداواتها » (٤) .

إلى جانب ذلك كان الأطباء يخصصون مجالس منتظمة يوميا يتردد إليها طلبة الطب ، ويقومون بإلقاء دروسهم الطبية فيها في أوقات محددة من النهار (٥) ، وكان يدور في تلك المجالس المناقشات والمباحثات بين الأطباء ، فمن تلك المجالس :

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٧٥،٦٧٢) ، الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث (٦٤٠،٦٣١) ص (٧٧،٧٦) .

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٥٠،٧٣٦)

(٣) الرحلة ص (٢٥٦،٢٥٥)

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٣٦،٧٢٨)

(٥) عسيري : تعليم الطب في المشرق الإسلامي ص ٥٤

مجلس الطبيب محمد بن أبي الحكم عبد الله المظفر الباهلي كان له مجلس لتعليم الطب في البيمارستان النوري ويأتي إليه (جماعة من الأطباء المشتغلين يأتون إليه ويقعدون بين يديه ، ثم تجري مباحثة طبية و يقرئ التلاميذ ولا يزال معهم في اشتغال ومباحثة ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات) (١) .

ومن تلك المجالس مجلس أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى الخوي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م) قرأ عليه جملة من الطلاب الطب ، ومن أشهر التلامذة الذين كانوا يترددون إليه ابن أبي أصيبعة قرأ عليه كتاب (التبصرة) لابن سهلان (٢) .

ومنها مجلس عبد العزيز بن عبد الواحد بن إسماعيل بن عبد الهادي الجيلي (٦٤١هـ/١٢٤٣م) ، كان مجلسه يحوي علوم شتى منها علم الطب ، ومن بين تلاميذه ابن أبي أصيبعة . (٣)

ومجلس الطبيب إبراهيم بن عبد العزيز بن عبد الجبار السلمي (٦٤٤هـ/١٢٤٦م) ولاه السلطان الملك الأشرف رئاسة الطب بدمشق ، وله مجلس عام للمشتغلين بصناعة الطب . (٤)

ومن أشهر الأطباء الذين قاموا بتعليم الطب يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحبي ، اشتغل عليه بصناعة الطب خلق كثير نبغ أكثرهم ، وكان يرى أنه لا يقرئ أحدا من أهل الذمة أصلا صناعة الطب ، ولا لمن لا يجده أهلا لها ، ومن أشهر تلامذته مهذب الدين بن عبد الرحيم بن الدخوار ، وابن أبي أصيبعة ، والحكيم عمران الإسرائيلي ، وإبراهيم بن خلف السامري ، وهذان الأخيران هما الطبيبان الوحيدان من أهل الذمة اللذين تعلموا على يديه بعد أن تشفعا عليه وأثقلوا في الطلب . (٥)

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٢٨١

(٢) نفسه ص (٦٤٦، ٦٤٧)

(٣) نفسه ص (٦٤٧، ٦٤٨)

(٤) نفسه ص (٦٧١، ٦٧٢)

(٥) نفسه ص (٦٧٢، ٦٧٥)

ولعل أشهر هذه المجالس مجلس مذهب الدين عبد الرحيم بن علي بن حلمد الدخوار (٦٢٨هـ/١٢٣٠م) ، حيث يصور لنا كيف كان يدور الدرس داخل هذه المجالس العلمية وما يتم فيها من المناقشات والمباحثات الطبية ، يقول ابن أبي أصيبعة : « وإذا تفرغ من البيمارستان تفقد المرضى من أعيان الدولة وأكابرها وغيرهم ... يأتي إلى داره ثم يشرع في القراءة والدرس والمطالعة ، ولا بد له من نسخ ذلك ، فإذا فرغ منه أذن للجماعة فيدخلون إليه ، ويأتي قوم بعد قوم من الأطباء والمشتغلين ، وكان يقرأ كل واحد منهم درسه ، ويبحث معه فيه ، ويفهمه إياه بقدر طاقته ، ويبحث في ذلك مع المتميزين منهم إن كان الموضوع يحتاج إلى فضل بحث ، أو فيه إشكال يحتاج إلى تحرير ، وكان لا يقرئ أحدا إلا وبيده نسخة من الكتاب يقرأه ذلك التلميذ ، وينظر فيه ويقابل به ، فإن كان في نسخه الذي يقرأ غلط أمره بإصلاحه ... » (١) .

وكان نسخ كتب الطب من الطرق التي درج عليها طلبة الطب والأطباء ، بغية توفير نسخ الكتب بين أيديهم ليسهل عليهم الإطلاع عليها والمراجعة فيها ، وهذه الطريقة تعد من طرق التعلم بالقراءة الذاتية ، (٢) وكان بعض الأطباء يعكف على حفظ أمهات كتب الطب ، (٣) فقد ذكر عن موفق الدين يعقوب بن سقلاب أنه كان يحفظ كتب جالينوس الستة عشر وتميز عن غيره بذلك . (٤)

أما المصنفات الطبية التي اعتمد عليها الأطباء في تعليم الطب ، فالجدير بالذكر أن الأطباء المسلمين وحتى نهاية القرن الخامس الهجري كانوا يعتمدون على كتب أبقرات وجالينوس والكتب التي قررتها مدرسة الإسكندرية في تعليم الطب . (٥)

ولكن منذ بداية القرن السادس الهجري بدأ الأطباء المعلمين في المشرق الإسلامي بإهمال كتب أبقرات وجالينوس الطبية ، وطريقة أهل الإسكندرية في

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٣٦، ٧٢٨)

(٢) نفسه ص (٧٦١، ٧٣٦، ٧٢٨، ٦٨٣، ٦٨٢، ٦٧٥، ٦٧٢، ٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٣٧)

(٣) نفسه ص (٧٥٥، ٧٥١)

(٤) نفسه ص (٦٩٨، ٦٩٧)

(٥) عسيري : تعليم الطب في المشرق الإسلامي ص ٢٢

تعليم الطب ، وذلك بسبب ظهور المدرسة الإسلامية الطبية التي أثبتت تفوقها العلمي والتنظيمي والمنهجي على كتب القدماء ، وظهرت كتب طبية أصبحت هي العمدة في تعليم الطب في البلاد الإسلامية عامة ، ^(١) ولعل أهم هذه الكتب هي :

= (العشر مقالات في العين) لحنين بن إسحاق .

= (الحاوي في الطب) لأبي بكر الرازي .

= (كامل الصناعة الطبية) لعلي بن العباس الأهوازي .

= (القانون في حد الطب) لابن سينا .

= (التصريف لمن عجز عن التأليف) لأبي القاسم خلف بن العباس الزهراوي ^(٢) .

ورغم ذلك إلا أنه لا يزال كثير من الأطباء في دمشق يهتمون بكتب

جالينوس الستة عشر ^(٣) .

(١) عسيري : تعليم الطب في المشرق الإسلامي ص ٢٣

(٢) نفسه ص (٣٨، ٣٩)

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٣٧، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٧٢٨، ٧٣٦)

مدارس الطب مدرسة الدخوار :

أنشأها الطبيب مهذب الدين ، عبد الرحيم بن علي بن حامد الدخوار (٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) ،^(١) وكان ذلك سنة اثنتين وعشرين وستمائة ،^(٢) وهي داره أوقفها عندما عزم السفر من دمشق ، وأوقف لها ضياعا وعدة أماكن يصرف مغلها على مصالح المدرسة ومن بها من المعلمين والمشتغلين بالطب ، وجعل بها خزانة كتبه ،^(٣) وهو أول من ألقى بها الدروس في الطب ،^(٤) وكان قد أوصى ان يكون التدريس فيها من بعده لشرف الدين علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي (٦٦٧هـ / ١٢٦٨م) ،^(٥) « وذلك لما تحققه من علمه وفهمه »^(٦) وافتتح الدرس بها يوم الإثنين الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وحضر الافتتاح الفقهاء والقضاء والأطباء ،^(٧) وبعد وفاة ابن الدخوار وليها شرف الدين الرحبي وبقي بها عدة سنوات ، ثم خلفه الحكيم بدر الدين المظفر بن قاضي بعلبك بمرسوم من الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود ، وذلك سنة سبع وثلاثين وستمائة^(٨) واستمرت هذه المدرسة تؤدي دورها في تعليم الطب حتى نهاية القرن الثامن الهجري^(٩) .

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ٢٦٥ ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٥٩

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٧٣٣ ، وابن شداد والنعمي يذكران أنها سنة إحدى وعشرين وستمائة

الأعلام الخطيرة ص ٢٦٥ ، الدارس ج ٢ ص ١٢٧

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٧٣٣

(٤) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ٢٦٥

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٧٣٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ٢٧

(٦) نفسه ص ٧٣٣

(٧) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٣٣، ٧٣٤)

(٨) نفسه ص (٧٢٨، ٦٣٦)

(٩) النعمي : الدارس ج ٢ ص ١٣٢

البيمارستان النوري :

ينسب للسلطان نور الدين محمود بن زنكي ، ^(١) بناء سنة ، ^(٢) ويذكر أبو شامة سبب بنائه : « أن نور الدين وقع في أسره بعض كبار الملوك من الفرنجة ، فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيما فشاور نور الدين أمراءه ، فالكل أشار بعدم إطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين ، ومال نور الدين إلى الفدى بعدما استخار الله فأطلقه ليلا ، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين موته ، فبنى بالمال هذا البيمارستان ومنع المال عن الأمراء لأنه لم يكن على إرادته ، ^(٣) وهو أعظم بيمارستانات دمشق وأكثرها وقفا ، وقد جعله على عامة الناس الأغنياء والفقراء » . ^(٤)

وفي سنة ٦٣٧هـ قام الطبيب بدر الدين المظفر بن قاضي بعلبك ، بعمل زيادات عليه بعد ان تولى رئاسة جميع الأطباء والكحالين والجراحين في البيمارستان ، فاشترى دورا كثيرة ملاصقة للبيمارستان بماله وبذل في ذلك جهدا كبيرا وأضافها إلى مرافقه ، فاتسعت بذلك قاعاته كما ساق إليه الماء ، وكان بناؤه هذا من أحسن الزيادات عليه ^(٥) .

وكان أول من تولى إدارته الطبيب محمد بن عبيد الله بن المظفر الباهلي بأمر السلطان نور الدين محمود ، ^(٦) فقسم وقته اليومي إلى ثلاث فترات ، الأولى يزور فيها البيمارستان ، ^(٧) ويدور على المرضى ويرى أحوالهم وبين يديه

(١) أبو شامة : عيون الروضتين ج ١ ص ٣٦٩

(٢) العلبي : خطط دمشق ص ٢٦٠

(٣) أبو شامة : عيون الروضتين ج ١ ص ٣٦٩

(٤) نفسه ج ١ ص ١٦٢

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٥٥، ٧٥١) ، انظر في تفصيلات مخططة الداخلي سوفاجيه : الآثار التاريخية في دمشق ص (٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩) ، بك : أحمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، الطبعة الثانية ، دار الرائد العربي ، بيروت ١٤٠١هـ ص (٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٦٠، ٢٦١) ، سامي حداد : البيمارستان النوري (مقالة) سلسلة دراسات ووثائق دمشق الشام ، رقم ٥ ، دمشق مقالات مجموعة (ج ، ١) ، جمع أحمد غسان سبانوا ، دار قتيبة ص (٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠) .

(٦) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٢٤

(٧) أحمد : علي ، الدور الفكري للأندلسيين والمغاربة في المشرق العربي ، دار شمال ، دمشق ١٩٩٥م

المشارفون والخدام للمرضى ، ثم تكون الفترة الثانية يصعد فيها إلى القلعة ويتفقد فيها مرضى السلطان ، أما الفترة الثالثة فيعود إلى البيمارستان ويجلس في الإيوان الكبير ، وقد فرش جميعه ، ويحضر كتب الاشتغال ... ويأتي المشتغلين إليه ويقعدون بين يديه ، ثم تجري مباحثة طبية ويقرأ التلاميذ ولا يزال معهم في مباحثة واشتغال ونظر في الكتب الطبية مقدار ثلاث ساعات .^(١) كما تولى نظره كذلك اسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر التتوخي المعري (٦٧٢هـ/١٢٧٣م)^(٢) .

وتجرى ممارسة تعليم الطب عمليا داخل البيمارستان النوري ، القائم على الملاحظة والتجريب والتشخيص ،^(٣) حيث يذكر ابن أبي أصيبعة مثالا على ذلك من خلال ترجمته لمهذب الدين بن الدخوار ، وقد كان هو ممن شاهد ذلك بقوله : « ورأيت يومًا في قاعة المحمومين ،^(٤) وقد وقفنا عند مريض ، وجست الأطباء نبضه ، فقالوا : عنده ضعف ، ثم حبس نبض يده اليمنى وجس الأخرى وقال : جسوا نبض يده اليسرى ، فوجدناه قويا ، فقال : انظروا نبض يده اليمنى وكيف هو من قريب كوعه قد انفرق العرق الضارب شعبتين ، فواحدة بقيت التي تجس والأخرى طلعت في أعلى الزند وامتدت إلى ناحية الأصابع فوجدناه حقا ، ثم قال : عن من الناس وهو نادر من يكون النبض فيه هكذا ويشتبه على كثير من الأطباء ... »^(٥) .

(٣) البيمارستان القمري :

أنشأه الأمير أبو الحسن يوسف بن أبي الفوارس بن موسك القميري (٦٥٤هـ/١٢٥٦م)^(٦) شرع في بنائه سنة ٦٥٤هـ وتم البناء سنة ٦٥٦هـ^(٧) ،

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٢٤

(٢) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٣ ص (٣٩، ٣٨)

(٣) إبراهيم مراد : مظاهر تطور الطب في بلاد الشام ، مجلة التراث العربي عدد ١٩ رجب ١٤٠٥هـ السنة الخامسة .

(٤) ذكر ابن أبي أصيبعة ان هناك ضمن قاعات البيمارستان النوري قاعة تسمى قاعة المحمومين ، عيون الأنباء ص ٧٣١

(٥) عيون الأنباء ص ٧٣٢

(٦) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٤٣

(٧) العلبي : خطط دمشق ص ٢٦٣

ذكر اليونيني انه أنفق كل ما ورثه عن زوجته من مال كثير على بنائه ، قيل أنه حمل على عشرين بغلا بعد ان رده عليه أبوها (١) .

وقد تميز هذا الـبـيـمارـسـتـان بمخططه الذي تميز به عن بقية الـبـيـمارـسـتـانـات (٢) وهو كما يقول ابن طولون : « من أحاسن الدنيا ، يقال إنه ليس ثم في الدنيا بـيـمارـسـتـان أحسن منه » (٣) .

وقد جاء في نص وقفـيـة الـبـيـمارـسـتـان تحديد ما كان يصرف للأطباء والموظفين من الرواتب الشهرية ، (٤) إلا أننا يمكن أن نعد هذا الـبـيـمارـسـتـان من الأماكن التي كان يمارس فيها تعليم الطب عمليا .

(١) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٤٤

(٢) سوفاجيه : الآثار التاريخية في دمشق ص ١٢٥

(٣) القلائد الجهرية ج ١ ص ٣٤٦

(٤) كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص (١٥٨، ١٥٩)

المبحث السادس : الأربطة والزوايا والخوانق :

شكلت الأربطة ^(١) والزوايا ^(٢) والخوانق ^(٣) ، توجهها صوفيا واضحا في بلاد الشام بشكل عام ، وذلك بكونها مراكز اجتماعية أنشئت من أجل طائفة معينة من المجتمع ، وانتشر التصوف في بلاد الشام ، وساهم الحكام في ذلك ببناء الخوانق والربط والزوايا ، والإنفاق عليها ، ^(٤) مما ساعد على انتشاره وكثرته في بلاد الشام . ^(٥)

أما في دمشق فقد وجد بها عدد كبير من تلك الأماكن ، ذكر ابن شداد أنه كان بها في العهد الأيوبي تسعة عشر خانقاه ، وتسعة عشر رباطا ، وخمس زوايا ، ^(٦) وزاد العدد بعد ذلك حتى صار تسع وعشرون خانقاه ، وإحدى وعشرون رباطا ، وتسع وعشرون زاوية ، ^(٧) ثم تزايد العدد إلى أكثر من ذلك في زمن المماليك . ^(٨)

^(١) الأربطة : الربط جمع رباط ، والرباط والمرابطة : ملازمة ثغر العدو : ، وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ، ثم صار لزوم الثغر رباطا . ابن منظور : لسان العرب ج ٧ ص ٣٠٢ ، مادة ربط . ويطلق على البناء المحصن الذي يقام قرب الحدود ويرابط به جماعة من المجاهدين لمجاهدة الأعداء ودفع خطرهم ، عاشور : المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٩٢م ص ١٨٦

^(٢) الزوايا : الزاوية : كلمة تطلق على مسجد صغير فيه أحد الرجال المشهورين بالصلاح والتقوى والعبادة ، يقوم بوظيفة الوعظ والإرشاد لمن يتردد عليه وليس فيه منبر أو منذنة ، وقد يكون محراب ، دهمان : معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ص ٨٥

^(٣) الخوانق : أو الخوانك : مفرد خانقاه : وهي كلمة فارسية معناها في الأصل المائدة وقيل أصلها خونقاه : أي المكان الذي يأكل فيه الملك ، وجعلت تخلي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى . المقرئزي : الخطط ج ٢ ص ٤١٤ ، دهمان : معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ص ٦٦ .

^(٤) ابن الأثير : التاريخ الباهر ص ١٧٠ ، أبو شامة : عيون الروضتين ج ١ ص ٣٦٩ ، ابن جبير : الرحلة ص ٢٤٨ ، كرد علي : خطط الشام ج ٦ ص ١٣٤

^(٥) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة (حلب) ص (٩٦،٩٣) ، العليمي : الأنس الجليل ج ٢ ص (٤٨،٤١،٣٧،٣٦،٣٤) .

^(٦) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة (دمشق) ص (١٩٦،١٩١)

^(٧) النعيمي : الدارس ج ٢ ص (٢٢٢،١٩٦،١٩٥،١٩٢،١٩٠،١٣٩)

^(٨) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة (حلب) ص (٦٣،٩٣) ، العليمي : الأنس الجليل ج ٢ ص (٤٨،٤١،٣٧،٣٦،٣٤) ، العسيلي : كامل ، معاهد العلم ص (٣٦٨،٣١٥)

وكانت هذه الأماكن تعد مواطن لنزول العلماء الوافدين على دمشق ، (١) إلا أن عزوف كثير من العلماء عن النزول بها ، والاستعاضة عنها بالمدارس التي كان بها أماكن إقامة للعلماء الوافدين والطلاب ، (٢) اثر في انحسار دورها العلمي وضعفه .

وكان التعليم في الربط والخوانق يتمثل في النصائح والمواعظ التي كان يلقيها الشيخ على طلابه ومريديه إلى غير ذلك من مجالس الوعظ والتذكير . (٣) ويرى الباحث أن الأربطة والزوايا والخوانق ليست إلا أماكن لتجمعات الصوفية ، وعلى الرغم مما كان يلقي فيها من الدروس العلمية ، إلا أنه لا يمكن أن نعدّها أماكن ومؤسسات تعليمية ، كان الهدف من إنشائها هو تلقي العلم كغيرها من المؤسسات الأخرى مثل المدارس ودور القرآن ، والحديث ، أو ما يوم به المسجد من دور علمي كبير ، بل كانت تلقى فيها الدروس عرضاً .

أما في دمشق في فترة البحث فإنه لم يكن لهذه الأماكن دور في الحركة العلمية بشكل واضح ، سوى بعضها من التي كان يأوى إليه العلماء ، ومن ثم تقام فيها المكتبات واللقاءات العلمية ، ويعد رباط السميساطي من أشهر الأربطة وأكثرها نشاطاً ، وذلك لما كان يقام به من دروس علمية متنوعة في الحديث ، (٤) واللغة العربية (٥) والتاريخ ، (٦) إضافة إلى ما أوقفه العلماء من الكتب على نازليه ، (٧) .

وسوف نتناول تلك الأماكن بالتفصيل ولن يكون حديثنا إلا عن التي اشتهرت وكانت لها مساهمات علمية ، قلت تلك المساهمات أو كثرت .

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٩٠

(٢) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٣٨ ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٢٦٦ ، ٤١١

(٣) قاسم غني : تاريخ التصوف في الإسلام ص ٧٠٠

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ١٢٦

(٥) نفسه ج ٤ ص (٣٩٠، ٣٩١) ، الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث (٥٨١، ٥٩٠) ص (١٩٣، ١٩٥)

(٦) الذهبي : معجم الشيوخ ج ١ ص ٢٢٢

(٧) العشي : دور الكتب العربية ص (٢٦٣، ٢٦٤)

أولاً : الأربطة :

(١) رباط السيساطية :

ينسب إلى أبي القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي الحبشي (٤٥٣هـ/١٠٦١م)،^(١) كان من أكابر الرؤساء بدمشق ، ومن الذين لهم معرفة بعلوم الهندسة والهيئة ،^(٢) وقد تولى مشيختها في عهد الدولة النورية ، سعيد بن سهل بن محمد بن عبد الله الفلكي النيسابوري (٥٦٠هـ/١١٦٤م) ،^(٣) وتولى مشيختها في العصر الأيوبي ، عبد السلام بن عمر بن علي بن محمد الجوني الصوفي (٦٤٢هـ/١٢٤٤م) ،^(٤) والحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن عمروك النيسابوري الصوفي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) ، تولى مشيخة الشيوخ بدمشق ، له مصنفات في التاريخ ،^(٥) وجاء بعده عمر بن علي بن محمد بن حمويه الجوني الصوفي (٦٧٤هـ/١٢٧٥م) كانت له معرفة بالتاريخ ،^(٦) وذكر ابن عساكر في تاريخه أن أبا منصور البروي عندما قدم دمشق نزل فيه وقرأ عليه شيء من أماليه ،^(٧) أقام به الفقيه محمد بن السعادات بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن أحمد بن الحسين المسعودي النباهي ، كان الناس يأخذون عنه العلم وهو مقيم به ، وقد أوقف كتبه في خزانة هذا الرباط ،^(٨) ومن شيوخه الذين تولوه الخضر بن عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الجويني الدمشقي الصوفي ، سمع مع أخيه شرف الدين عبد الله الحديث من ابن طبرزد ، وتاج الدين الكندي وغيرهم ، وله مصنف في التاريخ يقع في مجلدين .^(٩)

(١) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٥١

(٢) ابن ناصر الدمشقي : توضيح المشتبه ج ٥ ص ١٧٨

(٣) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٥٣ ، العلمي : مختصر تنبيه الطالب ص ١٤٢ ، بدران : منادمة الأطلال ص ٢٧٩

(٤) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٣

(٥) نفسه ج ٣ ص ٢٧٩

(٦) نفسه ج ٣ ص ٣٢٨

(٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٢٦

(٨) نفسه ج ٤ ص ٣٩٠ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث (٥٨١، ٥٩٠) ص (١٩٣، ١٩٥) ، العبادي : ذيل

طبقات الفقهاء الشافعيين ص ٥٢

(٩) الذهبي : معجم الشيوخ ج ١ ص ٢٢٢ ، المنذري : التكملة ج ١ ص ٨٨

(٢) الرباط البياني : ^(١)

ينسب إلى نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحواري (٥٥١هـ/١١٥٦م) ، شيخ الطائفة البيانية ، ^(٢) وذكر الذهبي أنه كان صالحا تقيا ملازما للعلم والمطالعة ، ^(٣) وهذا الرباط المنسوب إليه إنما أنشئ بعد موته بأربع سنين ، اجتمع أصحابه على بنائه ، ^(٤) وقد تولى مشيخة هذا الرباط محمد بن نصر الدين بن عبد الرحمن بن محمد محفوظ القرشي (٦٣٥هـ/١٢٣٧م) ، كان صاحب أدب وشعر ، له رواية من ابن عساكر . ^(٥)

(٣) الرباط الناصري :

ينسب إلى السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي ، ^(٦) أمر بعمارته سنة (٦٥٤هـ/١٢٥٦م) ، وهو جزء من دار الحديث الناصرية ، ^(٧) تولى إمامته الشيخ عبد الرحيم بن علي بن عبد الرحيم البغدادي المقرئ (٧١٩هـ/١٣١٩م) ، ^(٨) وولي مشيخته المحدث المسند المعمر احمد بن شيبان بن ثعلب الشيباني (٦٨٨هـ/١٢٨٩م) ، ^(٩) وتولى مشيخته محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سحمان الوائلي الأندلسي النحوي (٦٨٥هـ/١٢٨٦م) ، ^(١٠) ويذكر الذهبي أن أحمد بن سلامة بن إبراهيم الدمشقي الحنبلي المعروف بابن الحداد (٦٧٨هـ/١٢٧٩م) كان قد قرر بالرباط الناصري ^(١١) .

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ١٩٥ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٧٨

(٢) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص (٣١٨، ٣١٩)

(٣) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٥

(٤) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ٣١٩

(٥) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٢٤

(٦) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ١٩٣ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٧٨

(٧) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ٢٠٦

(٨) الذهبي : معجم الشيوخ ج ١ ص ٣٩٠

(٩) البدر العيني : عقد الجمان ج ٢ ص ٣٥٥

(١٠) السيوطي : بغية الوعاة ص (٤٤، ٤٥)

(١١) العبر : ج ٣ ص ٣٣٨

(٤) ربط النساء :

رباط صفية : ^(١) رباط خاص بالنساء ، قال البرزالي : في سنة (٦٣٣هـ / ١٢٣٥م) كانت بنت قاضي القضاة بدمشق عبد الله بن عطاء الحنفي شيخة هذا الرباط ، ^(٢) .
رباط آمنة : أوقفت آمنة بنت محمد بن الحسن بن طاهر الران (٥٩٣هـ / ١١٩٦م) كان لها عناية بسماع الحديث . ^(٣)

رباط زهرة : ينسب إلى زهرة بنت محمد بن أحمد بن حاضر (٦٣٣هـ / ١٢٣٠م) كانت شيخة صالحة بهذا الرباط ، روت عن عدد من العلماء . ^(٤)
ثانياً : الزوايا :

(١) **الزاوية اليونسية :** تنسب إلى الشيخ يونس بن يوسف بن ساعد الشيباني (٦١٩هـ / ١٢٢٢م) . ^(٥)

(٢) **الزاوية الفرنثية :** تنسب للشيخ على الفرنثي الزاهد (٦٢١هـ / ١٢٢٤م) ، ^(٦) وقد أقام في هذه الزاوية الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن أبي الحسين بن أحمد بن عبد الله البعلبكي الحنبلي ، كان الملك الأشرف موسى يزوره بها . ^(٧)
(٣) الزاوية الدينورية :

تنسب إلى الشيخ عمر بن عبد الملك الدينوري الزاهد (٦٢٩هـ / ١٢٣١م) نزل بقاسيون ، ^(٨) وممن تولى مشيخة هذه الزاوية محمد عمر بن عبد الملك الدينوري ، قدم مع والده وسكنوا دمشق ، واشتغل بالحديث على ابن الزبيدي والناصح الحنبلي . ^(٩)

(١) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ١٩٦

(٢) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٩٢

(٣) الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث (٦٠٠، ٥٩١) ، ص ١٨٠

(٤) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢١٦

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٢٠، ٦١٠) ص ٤٢٤ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٢١٣

(٦) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٢٠٧

(٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٣٩، ١٤٤٠) .

(٨) ابن طولون : القلائد الجوهريّة ج ١ ص ٢٨٦ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٢٠١ .

(٩) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٦٠

(٤) زاوية طي المصري : تقع في ناحية عقبة الكتان ، ودفن بها وكان الملك الأشرف يزوره بها وبعد وفاته أوصى الأشرف أن تكون المشيخة في أولاده . (١)

(٥) الزاوية الأرموية : تنسب إلى الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي الزاهد (٦٣١هـ/١٢٣٣م) (٢).

(٦) الزاوية القوامية البالسية :

تنسب إلى أبي بكر بن قوام بن علي بن قوام البالسي (٦٥٨هـ/١٢٥٩م) (٣).

(٧) الزاوية الفقاعية : تقع في جبل قاسيون بالصالحية ، (٤) تنسب إلى يوسف بن نجاح بن موهوب الفقاعي الزاهد (٦٧٩هـ/١٢٨٠م) ، (٥) بناها له الأمير جمال الدين موسى بن يغمور (٦٦٣هـ/١٢٦٤م) . (٦)

ثالثاً : الخوانق :

(١) الخانقاه الدويرية : تنسب إلى حمد بن عبد الله بن علي أبو الفرج الدمشقي المقرئ (٤٠١هـ/١٠١٠م) ، وقد جعل لها أوقافاً واسعة سخية ، (٧) وممن تولى مشيخته خلال العصر الأيوبي أحمد بن أبي بكر بن سليمان بن علي الدمشقي (٦٨٧هـ/١٢٨٨م) (٨).

(٢) خانقاه القصر : أنشأها شمس الملوك اسماعيل بن تاج الملوك بوري (٥٢٩هـ/م) (٩) وتولى الخطابة به الشيخ عبد القاهر بن عبد الغني بن محمد بن القاسم بن محمد بن تميم الحراني (٦٧١هـ/١٢٧٢م) ، كان من اسرة عرفت بالعلم والخطابة. (١٠)

(١) الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث ح (٦٣١، ٦٤٠) ص (٣٤، ٥٣) ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ١٥٢

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص (٢١٠، ٢١١) ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٩٦

(٣) نفسه ج ٣ ص ٢٠٨

(٤) نفسه ج ٣ ص ١٩٥

(٥) نفسه ج ٣ ص ٢٠٦

(٦) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ٧٨

(٧) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٤٧

(٨) النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٤٩

(٩) ابن شداد : الأعلاق الخطيرة (دمشق) ص ١٩٢

(١٠) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ٢٨٠

(٣) الخانقاه النجمية :

أنشأها نجم الدين أيوب (٥٦٨هـ/١١٧٢م) ، وهي تعرف بالشيخ الحسن بن حيدر بن البكري النيسابوري الصوفي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) ، لعله كان ينزلها فعرفت به ، له ذيل على تاريخ ابن عساكر . (١)

(٤) الخانقاه الحسامية : (٢)

تنسب لأم حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين (٥٨٧هـ/١١٩١م) ، وقد سكنها وولي مشيختها شرف الدين نعمان . (٣)

(٥) الخانقاه الخاتونية :

تنسب إلى خاتون بنت معين الدين أنر ، (٤) وقد تولى مشيختها الشيخ عبد الواحد بن عبد الوهاب بن علي ابن سكينه (٦٠٨هـ/١٢١١م) ، قرأ الفقه وقرأ القرآن والأدب وبرع فيها . (٥)

(٦) الخانقاه الأسدية :

تقع داخل باب الجابية ، أنشأها أسد الدين شيركوه (٥٦٤هـ/١١٦٨م) ، (٦) وتولى مشيختها خلال العصر الأيوبي ثابت بن تاوان بن أحمد التفليسي الصوفي (٦٣١هـ/١٢٣٣م) كان من أهل الأصول والفقه والعربية (٧)

(٧) الخانقاه الأندلسية :

تنسب إلى أبي عبد الله بن محمد بن أحمد بن يوسف الأندلسي ، (٨) ومن صوفيتها من أقام بها وتوفى بها ، أمثال أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبد الجبار الحلبي المحدث ، كان من أهل الحديث ، وكان معلما للصبيان بدمشق (٩).

(١) النعيمي : الدارس ج ٢ ص (١٧٥، ١٧٤)

(٢) ابن شداد : الأعلام الخطيرة (دمشق) ص ١٩١

(٣) النعيمي : الدارس ج ٢ ص (١٤٤، ١٤٣)

(٤) البنداري : سنا البرق الشامي ص ٢٧٢ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٤٤

(٥) النعيمي : الدارس ج ٢ ص (١٤٥، ١٤٤)

(٦) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٤٣٨ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٣٩

(٧) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٢

(٨) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ١٩١ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٤٠

(٩) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص (٣١٨، ٣١٧) ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ١٤١٠

(٨) **الخانقاه الشريفة** : تقع شرقي دار الحديث الأشرفية ، ^(١) ذكرها ابن شداد ضمن المدارس وذكر أن أول من درس بها رشيد الدين الفارقي ، ^(٢) لكن عبد القادر بدران يرى أنها خانقاه وبها تدريس ^(٣) .

(١) النعيمي : المدارس ج ٢ ص (١٦٣، ١٦٤)

(٢) ابن شداد : الأعلام الخطيرة ص ٢٤٦

(٣) منادمة الأطلال ص ٢٨١

المبحث السابع : الرحلة في طلب العلم :

الرحلة في طلب العلم وتحصيله كانت من السنن والعادات التي درج عليه المسلمون منذ فجر الإسلام ، بدءاً من الصحابة ومن جاء بعدهم من التابعين ، (١) ثم تتابع الأخذ بهذه الطريقة في طلب العلم بين العلماء بعد ذلك .
وقد أدرك العلماء ما للرحلة في طلب العلم من أهمية ، فقد سئل الإمام أحمد بن حنبل عن طلب العلم هل يلزم رجل عنده علم فيكتب عنه أو يرحل إلى المواضع التي فيها العلم فيسمع منهم ، أجاب : يرحل ويكتب عن الكوفيين والبصريين وأهل المدينة ومكة . (٢)

ويذكر ابن الصلاح أن على طالب الحديث « إذا فرغ من سماع العوالي والمهمات التي ببلده فليرحل إلى غيره » (٣) ، وقد لخص الخطيب البغدادي أهداف الرحلة في طلب الحديث فقال : هي إما للحصول على درجة أعلى من الإسناد بالاستماع شخصياً إلى شيوخ العصر ، أو مشاهدة الحفاظ ومشاركتهم في المذاكرة والانتفاع منهم (٤) ، وقد مثلت الرحلات العلمية لونا من ألوان العلاقات العلمية بين مراكز العلم في الدولة الإسلامية ، فكانت دمشق في ذلك العصر محط أنظار العلماء في العالم الإسلامي ، لوجود نخبة من كبار العلماء الذين طارت شهرتهم في الآفاق ، فقصدها العلماء ، ورجبوا الرحلة إليها ، لما كانت تتمتع به في ذلك العصر من ازدهار علمي، وتوفر سبل العيش بها ، وكثرة الأوقاف على مدارسها وطلابها (٥).

(١) الخطيب البغدادي : أحمد بن علي بن ثابت ، الرحلة في طلب الحديث ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٣٩٥م تحقيق : نور الدين عتر ص (١٠٩، ١١٢، ١١٣، ١٢٧، ١٢٨) ، العمري : أكرم ضياء ، بحوث في تاريخ السنة المشرفة ، الطبعة الرابعة ١٩٨٤م ص ٢١٦

(٢) العراقي : عبد الرحيم بن الحسن ، فتح المغيـث شرح ألفية الحديث ، الطبعة الثانية ، المكتبة السلفية ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ، تحقيق / عبد الرحمن محمد عثمان ج ٣ ص ٨٦

(٣) علوم الحديث ص ٢٤٦

(٤) السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر ، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ ، تحقيق : عبد الوهاب عبد اللطيف ج ١ ص ١٧٧

(٥) ابن جبـير : الرحلة ص ٢٤٤ ، ابن شداد : الاعلام الخطيرة ص ٨٨ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٢٢٩/٢٣٠ ، النعيمي : الدارس ج ٢ ص ٤٥٠ .

وقد أسهمت الحروب الصليبية في رحيل كثير من العلماء إلى بلاد الشام بهدف المشاركة في الجهاد ، فاستقر بعضهم في دمشق ، فأتاح لهم ذلك فرصة اللقاء بالعلماء والأخذ عنهم والسماع منهم . (١)

وتعددت الأماكن التي كان يقصدها علماء دمشق بالرحلة واللقاء بالعلماء ، فكانوا يرتحلون إلى أشهر مراكز العلم في الدولة الإسلامية أمثال مكة والمدينة وبغداد ، والموصل وهمدان وأصبهان وخراسان وبخارى والإسكندرية ، وغيرها من المراكز العلمية المشهورة .

وقد رحل الدماشقة إلى تلك الحواضر ، واستفادوا من علمائها ، فمن أشهر المرتحلين الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ، رحل إلى بغداد هو والشيخ موفق عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي (٦٢٠هـ/١٢٢٣م) ، فأقاما بها أربع سنين ، ونزلا علي الشيخ عبد القادر الجيلاني فقرأ عليه في الفقه ، فكانا يقرآن عليه في اليوم الواحد درسين ثم عادا إلى دمشق ، (٢) ورحل الحافظ عبد الغني مرة ثانية إلى مصر والإسكندرية وسمع من الحافظ أبي طاهر السلفي وكتب عنه ، ورحل مرة ثالثة إلى أصفهان ، ثم إلى همذان ، ثم مكث مدة بأصبهان وسمع من الحافظ أبي موسى المديني والحفاظ أبي سعد الصائغ ولقي قبولا واسعا بها وأحبه الناس ، ثم عاد بعدها إلى دمشق . (٣)

وارتحل إلى بغداد أحمد بن محمد بن خلف بن راجح المقدسي الحنبلي (٦٣٨هـ/١٢٤٠م) ، وله سبع عشرة سنة فسمع من ابن الجوزي وغيره ، ثم ارتحل إلى همذان وخراسان وبخارى فأخذ عن علمائها وذاع صيته في تلك البلاد ، ثم عاد إلى دمشق وباشر التدريس في عدد من مدارسها . (٤)

ومن كبار العلماء الذين ارتحلوا في طلب الحديث الحافظ عثمان بن عبد الرحمن بن موسى بن الصلاح (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) ، رحل إلى الموصل وتفقه

(١) أبو طاهر السلفي : معجم السفر ص ٥٩ ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٩

(٢) الذهبي : طبقات الحفاظ ج ٤ ص (١٣٧٢، ١٣٧٣) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٤ ص (١٤٠، ١٤١)

(٣) الذهبي : طبقات الحفاظ ج ٤ ص ١٣٧٣ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٤ ص (١٤٠، ١٤١)

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٧١ ، ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٨٣٠، ٨٣١) ، ابن

قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٣ ص ٧١

على العماد بن يونس ولازمه ، ثم عاد إلى بغداد وسمع بها من عدد كبير من العلماء ، ثم ارتحل إلى همذان ونيسابور ومرو وحران وغيرها ، واستقر به الحال في دمشق فدرس بها وكان علما وحجة في علوم الحديث . (١)

وارتحل المحدث خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن بن مفرح النابلسي إلى بغداد ، فسمع من الحسين بن سيف وغيره ، وأقام بالنظامية ، ثم عاد إلى دمشق واستوطنها وتولى التدريس في العديد من مدارسها . (٢)

وارتحل إلى الاسكندرية المحدث محمد بن عبد الواحد بن عبد الرحمن السعدي الصالحي الحنبلي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) ، وسمع من الحافظ أبي طاهر السلفي (٣) .

وارتحل المحدث مسعود بن شجاع الأموي الدمشقي (٥٩٩هـ/١٢٠٢م) إلى بلاد ما وراء النهر وتفقه على شيوخ بخارى (٤) .

وممن رحل في طلب الحديث المحدث عمر بن أسعد بن المنجا بن بركات بن المؤمل التتوخي الحراني الدمشقي (٦٤١هـ/١٢٤٣م) ، رحل إلى العراق وخراسان وسمع عن شيوخها ثم عاد إلى دمشق وتولى التدريس بها (٥) .

ومن الملاحظ كثرة المرتحلين من العلماء إلى دمشق من بلاد المغرب والأندلس ، فقد رحل إلى المشرق من الأندلسيين عدد كبير من العلماء ، فاستهوت دمشق أكثر هؤلاء المرتحلين ، فساهموا بدور فعال في الحركة العلمية ، وقد أشار إلى ذلك ابن جبير وهو من كبار المرتحلين الأندلسيين الذين دخلوا دمشق ورصدوا الحركة العلمية بها حيث يقول : « وللمالكية زاوية للتدريس في الجانب الغربي من الجامع الأموي ، يجتمع فيها طلبة المغاربة ولهم أجراء معلوم ، وزاوية أخرى بها فقيه من إشبيلية » . (٦)

(١) الذهبي: تذكرة الحفاظ ج٤ ص (١٤٣٠، ١٤٣١)، ابن كثير: طبقات الفقهاء الشافعيين ج٢ ص (٨٥٧، ٨٥٨)

(٢) الذهبي: تذكرة الحفاظ ج٤ ص ١٤٤٧ ، ابن كثير: طبقات الفقهاء الشافعيين ج٢ ص (٨٨٧، ٨٨٨)

(٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ج٤ ص (١٤٠٥، ١٤٠٦)

(٤) ابن كثير: تاريخ الإسلام ، حوادث (٦٠٠، ٥٩١) ص (٤١٨، ٤١٩) ، الذهبي: العبر ج٣ ص ١٢٧

(٥) ابن رجب الحنبلي: ذيل طبقات الحنابلة ج٤ ص (٢٢٦، ٢٢٥)

(٦) ابن جبير: الرحلة ص (٢٤٥، ٢٥٧)

ومن مشاهير المرتحلين الأندلسيين :

عمر بن علي بن البذوخ القلعي المغربي (٥٧٦هـ/—١١٨٠م) الطبيب الصيدلاني ، اقام بدمشق يعمل في صناعة الأدوية ومركباتها. (١)

ومنهم يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي (٦٢٨هـ/—١٢٣٠م) ، قدم دمشق في أول عمره ، ومكث فيها زمنا طويلا يقرئ الناس فيها النحو والأدب ، واتصل بملوكها من الأيوبيين وعلت منزلته لديهم . (٢)

ومنهم الحافظ محمد بن يوسف بن محمد البرزالي الأشبيلي (٦٣٦هـ/—١٢٣٨م) ، كان من شيوخ الحديث ، أقام بدمشق سنين كثيرة ، وتولى مشيخة الزاوية بمشهد عروة بالجامع الأموي . (٣)

ومنهم عبد الله بن أحمد المالقي النباتي المعروف بابن البيطار (٦٤٦هـ/—١٢٤٨م) الطبيب العشاب ، أقام بدمشق مدة واتصل بملوكها من الأيوبيين ثم انتقل إلى القاهرة وعاد إلى دمشق وتوفي بها . (٤)

والشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الهادي الضرير الأندلسي الأشبيلي (٦٤٨هـ/—١٢٥٠م) ، رحل من الأندلس في سنة إحدى وعشرين وستمئة، بحرا فوقع في أسر الفرنج ثم نجاه الله فرحل إلى بلاد اليمن ومكة ثم استوطن دمشق وقرأ بها وتفقه . (٥)

ومن المرتحلين إسحاق بن أحمد المغربي (٦٥٠هـ/—١٢٥٢م) كان أحد الفقهاء الأعيان بدمشق . (٦)

ومنهم عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني الأندلسي الجياني (٦٢٢هـ/—١٢٢٥م) جاء من الأندلس إلى دمشق وأقام بها إلى حين وفاته ، كان

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٢٨

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ١٩٧ ، ابن معطي : الفصول الخمسون ص (١٠، ١١، ١٢) من مقدمة المحقق .

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٨

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٠١، ٦٠٢)

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٨٦

(٦) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ١٢٦

من أعلام الأطباء بها .^(١) ومنهم القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر اللورقي المرسى (٦٦١هـ/١٢٦٢م) ، قدم دمشق وسمع من علمائها ، وتولى تدريس بعض المدارس بها ، وكان من أكابر العلماء .^(٢)

ومن كبار المرتحلين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي (٦٧٢هـ/١٢٧٣م) ، رحل من الأندلس واستقر به المقام في دمشق وأخذ عن علمائها وصار من أعلام دمشق في القراءات واللغة العربية .^(٣)

ومنهم عبد السلام بن علي بن عمر بن سيد الناس الزواوي المالكي (٦٨١هـ/١٢٨٢م) ، قدم دمشق سنة ست عشر وستمائة وقام بالتدريس والفتوى حتى أخذ رئاسة القراء بالشام .^(٤)

وهكذا أسهمت الرحلات العلمية في ازدهار الحياة العلمية في دمشق ، وأبرزت لنا ازدهار العلاقات العلمية بين دمشق ومراكز العلم في العالم الإسلامي ، يقول ابن خلدون عن اثر الرحلة في طلب العلم : « والرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في العلم ، والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون من المذاهب والآراء والفضائل ، تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة ، إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين اشد استحكما وأقوى رسوخا ، فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها» .^(٥)

وأخيرا فإن المتتبع لتراجم العلماء من أصحاب الرحلة ليجد عددا ليس بالقليل من الذين ارتحلوا في طلب العلم ، إذ ليس هنا مقام حصرهم ، إنما الهدف هو الاستدلال على مدى اهتمامهم بهذا المسلك في طلب العلم .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٣٠

(٢) الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص (١٦، ١٥) ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٥٥

(٣) الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص ١٨٠ ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٢ ص ٦٧

(٤) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص (٣٦٤، ٣٦٣)

(٥) المقدمة ص (٣٤٠، ٣٩٥)

المبحث الثامن : الإجازات العلمية

الإجازة : مصدر أجاز ، قال الفيروز آبادي : « أجاز له : سوغ له ، واستجاز طلب الإجازة أي الإذن » ^(١) .

والإجازة في الإصطلاح : هي أن يأذن الشيخ بأن يروى عنه مروياته أو مؤلفاته ^(٢) ، ويذكر الخطيب البغدادي أن الإجازة تعني « أن طالب العلم يسأل العالم أن يجيزه علمه فيجيزه إياه ، والطالب مستجيز ، والعالم مجيز » ^(٣) .

وتعد الإجازة إحدى طرق تحمل الحديث وروايته ، وقد وضعها ابن الصلاح في المرتبة الثانية بعد السماع والقراءة ^(٤) وهي تعد كذلك واحدة من أشهر نظم التقويم العلمي الذي كان يعمل به العلماء في البلدان الإسلامية .

وكان أهل الحديث هم أول من استعمل كلمة (إجازة) في الأغراض العلمية ^(٥) ويعد القاضي عياض أول من تتبع أنواع الإجازات حتى أوصلها إلى ستة أنواع ^(٦) ثم جاء أبو عمرو عثمان بن الصلاح وزاد فيها نوعا سابعاً ^(٧) .

وللإجازات أربعة أركان ، هي المجيز ، والمجاز له ، ومادة الإجازة ، ولفظ الإجازة ^(٨) ولفظ الإجازة إما أن تكون بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ^(٩) .

وسنحاول أن نعرض أنواع الإجازات العلمية التي ذكرها علماء الحديث ، وكان العمل بها قائماً بين العلماء في فترة البحث .

فذكر الخطيب البغدادي أنها خمسة أنواع هي :

(١) القاموس المحيط ج ٢ ص ١٧٦ مادة جاز

(٢) الخطيب البغدادي : أحمد بن علي بن ثابت ، الكفاية في علم الرواية ، الطبعة الأولى ، دار الكتب الحديثية ، القاهرة ص ٤٦٦

(٣) نفسه ص ٤٤٧

(٤) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٥١ ، ووضعها القاضي عياض في المرتبة الخامسة من مراتب السماع ، الالمام ص ٨٨

(٥) محمد غنيمه : تاريخ الجامعات الإسلامية ص ٢٢٠

(٦) القاضي عياض : الالمام ص (٨٨، ١٠٧)

(٧) ابن الصلاح : علوم الحديث ص (١٥١، ١٦٢)

(٨) القاضي عياض : الالمام ص ٨٨

(٩) فياض: عبد الله ، الإجازات العلمية عند المسلمين ، الطبعة الأولى ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٧ م ص ٢١

أولاً : المناولة :

« وهي أرفع ضروب الإجازة وأعلاها ، وصفتها أن يدفع المحدث إلى الطالب أصلاً من أصول كتبه أو فرعاً قد كتبه بيده ، ويقول : هذا الكتاب سماعي من فلان ، وأنا عالم بما فيه فحدث به عني ، فإنه يجوز للطالب روايته عنه وتحل تلك الإجازة محل السماع عند جماعة من أئمة أصحاب الحديث » (١) .

ثانياً :

«أن يدفع الطالب إلى الراوي صحيفة كتب فيها : أن رأي الشيخ أن يجيز لي ما يصح عندي من حديثه فعل ، فيقول له الراوي بلفظه قد أجزت لك كل ما سألت أو يكتب له ذلك تحت خطه في الصحيفة ، فيقرؤه عليه ، فهذا النوع دون المناولة في المرتبة» (٢) .

ثالثاً :

«أن يكتب الراوي بخطه جزءاً من سماعه ، أو حديثاً ويكتب معه إلى الطالب أنني قد أجزت لك روايته بعد أن صححته بأصلي أو بعد أن صححه لي من أثق به» (٣) .

رابعاً :

«أن يكتب المحدث إلى الطالب : قد أجزت لك جميع ما صح ويصح عندك من حديثي» (٤) .

خامساً :

«أن يأتي الطالب إلى الراوي بخبر ، فيدفعه إليه ، ويقول له أهذا من حديثك؟ فيتصفح الراوي أوراقه ، وينظر فيما تضمن ، ثم يقول له نعم هو من حديثي هذا من سماعاتي ، فيذهب به الطالب فيحدث به عنه من غير أن يستجيز منه» (٥) .

أما أقسامها من حيث حكمها وجواز العمل بأنواعها فهي كما يلي :

(١) الكفاية ص ٤٦٦

(٢) نفسه ص ٤٧٧

(٣) نفسه ص ٤٨٠

(٤) نفسه ص ٤٩٢

(٥) نفسه ص ٤٩٣

الأول : الإجازة لمعين في معين : كأن يقول : « أجزت لك الكتاب الفلاني أو ما اشتملت عليه فهرستي »^(١) وهذا مما لا خلاف في جوازه عند الجمهور^(٢) يقول ابن الصلاح « ثم أن الذي استقر عليه العمل وقال به جماهير أهل العلم من أهل الحديث وغيرهم بتجويز الإجازة وإباحة الرواية بها »^(٣).

الثاني : أن يجيز لمعين في غير معين : مثل أن يقول : « أجزت لك أو لكم جميع مسموعاتي أو جميع مروياتي .. والجمهور من العلماء من المحدثين والفقهاء وغيرهم على تجويزها »^(٤).

الثالث : أن يجيز لغير معين بوصف العموم مثل أن يقول : « أجزت للمسلمين أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لمن أدرك زماني »^(٥) وأجازها العلماء بشرط القيد بوصف حاضر^(٦).

الرابع : الإجازة للمجهول أو بالمجهول ، كأجرت كتاب السنن ، أو من يروي كتابا في السنن أو أجرت لمحمد بن خالد الدمشقي ، وهناك جماعة مشتركون في هذا الاسم^(٧) فهذه الإجازة فاسدة لا فائدة لها .

الخامس : الإجازة للمعدوم (كأجرت لمن يولد لفلان) واختلف العلماء في صحتها^(٨) والصحيح بطلانها^(٩) أما الإجازة للطفل الصغير فقد كان يجوزها طائفة من العلماء وردتها طائفة أخرى ، وحجة الفريق الأول ، ومنهم الخطيب البغدادي

(١) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٥١ ، التهانوي : محمد بن علي الفاروقي ، كشف اصطلاحات الفنون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧م ، تحقيق : لطفي عبد البديع ج ١ ص ٢٩٥

(٢) القاضي عياض : الالماع ص ٨٨

(٣) علوم الحديث ص ١٥٣

(٤) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٥٤ ، التهانوي : اصطلاحات الفنون ج ١ ص ٢٩٥

(٥) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٥٤

(٦) نفسه ص ١٥٤

(٧) نفسه ص ١٥٦

(٨) نفسه ص (١٥٨، ١٥٩، ١٦٠)

(٩) التهانوي : كشف اصطلاحات الفنون ص ٢٩٥

أن الإجازة إنما هي إباحة المجيز للمجاز له يروي عنه والإباحة تصح للعاقل وغير العاقل^(١).

السادس : إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله أصلاً بعد ليرويه المجاز له إذا تحمله المجيز بعد ذلك ، وهي إجازة باطلة^(٢).

السابع : إجازة المجاز كأن يقول : « أجزت لك مجازاتي وأجزت لك رواية ما أجز لي روايته ، وحكمها الجواز »^(٣).

وتعددت الإجازات الممنوحة ، فشملت مختلف العلوم ، الحديث والفقه والقراءات والعربية^(٤) ، كما تعددت أغراضها بين الإجازات العامة والخاصة ، والإجازات بالتدريس والإجازات بكتاب معين والإجازات بالاستدعاء^(٥).

وانتشر نوع من أنواع الإجازات العلمية بدمشق في فترة البحث وأخذ به كثير من العلماء وهي (إجازة السماع) ، ويرى أحد الباحثين أن سبب ظهور هذا النوع من الإجازات كان نتيجة لتأسيس المدارس وكثرة الطلبة بها ، حيث زادت وتطورت وكثرت في القرنين السادس والسابع الهجريين ، وفي دمشق زاد الإقبال عليها ، وبالأخص في كتب الحديث وذلك لكثرة طلابه وظهور مدارس الحديث بها ، يلي كتب الحديث ، كتب التاريخ والتراجم ، ثم كتب اللغة والأدب^(٦).

وإجازات السماع ثلاثة أضرب :

١- إقرار مصنف ما بخطه أن طالبا سمع عليه كتابه .

٢- إقرار طالب بسماع كتاب على مصنفه .

(١) الصديق بشر نصر : ضوابط الرؤية عند المحدثين ص ١٦٠

(٢) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٦١

(٣) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٦٢

(٤) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ٨٥ ، وابن مالك : محمد بن عبد الله الجياني ، اكمال الاعلام بتتليث الكلام ، الطبعة الأولى ، مطبعة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٤٠٤هـ ، تحقيق :

سعد حمدان الغامدي ج ١ ص ١٨٣

(٥) المنذري : التكملة ج ٣ ص (٤٤٦، ٣٧، ٣١) ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص (١٦٣، ٤٧) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٤ ص (٢٣٨، ٢٣٧، ٢٣٦) .

(٦) المنجد : إجازات السماع في المخطوطات القديمة ، مجلة معهد المخطوطات العربية سنة

(١٣٧٤هـ/١٩٥٥م) ج ١ ص (٢٣٤، ٢٣٣)

٣- إخبار بالسماع على شيخ غير المصنف . (١)

أما الشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع هي :

١- اسم المسمع سواء كان المصنف أو غيره .

٢- أسماء السامعين من الرجال والنساء والصغار وتحديد سن الصغار .

٣- النص على ما سمعه الحاضرون ما فاتهم سماعه .

٤- ذكر اسم القارئ .

٥- ذكر النسخة التي قرئت

٦- اسم مثبت السماع .

٧- ورود لفظ (صح وثبت) بعد أسماء الحاضرين .

٨- أسماء المكان الذي سمع الكتاب فيه .

٩- تاريخ السماع ومدته .

١٠- إقرار المسمع بصحة ما تقدم ذكره بخطه (٢) .

وقد ذكرت المصادر عددا من الإجازات ، منها أن المحدث أبو بكر بن هلال بن عباد بن عماد الدين الحنبلي (٦٧٠هـ/١٢٧١م) روى بالإجازة العامة عن الطاهر السلفي (٣) ، وأخذ المحدث محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (٦٤٣هـ/م) إجازة من أبي طاهر السلفي ، وشهده (٤) .

وكتب المحدث أبو المكرم محمد بن علي بن مهاجر الموصلي (٦٣٤هـ/م) بالإجازة إلى المحدث عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (٦٥٦هـ/م) وبعث بها إليه من دمشق (٥) .

(١) المنجد : اجازات السماع في المخطوطات القديمة ص ٢٤٦ .

(٢) المصدر السابق

(٣) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ٨٥

(٤) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨)

(٥) المنذري : التكملة ج ٣ ص ٤٤٦

وكتب الفقيه نصر الله بن عبد الواحد بن علي المعروف بابن الأيسر (٦١٧هـ/١٢٢٠م) بالإجازة إلى الحافظ عبد العظيم بن عبد القوي المنذري كتبها له من دمشق سنة ست عشرة وستمائة (١) .

ومن الإجازات في علم القراءات ، إجازة على بن أبي الفتح المبارك بن الحسن بن أحمد ابن ماسويه (٦٣٢هـ/١٢٣٤م) لأبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي ، أجاز له رواية جميع ما يرويه (٢) .

ومن الإجازات ما يتعين فيها إجازات كتاب بعينه ، تلك الإجازة التي كتبها الإمام النحوي بن مالك لتلميذه ابن جعوان على كتاب (إكمال الأعلام في تنليث الكلام) جاء فيها « قرأ على هذا الكتاب من أوله إلى آخره الفقيه المقرئ النحوي اللغوي المتقن المحقق شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جعوان الأنصاري ، في مجالس منتهاها يوم الخميس الثاني والعشرون من ربيع الأول سنة سبع وستين وستمائة ، قراءة تامة التصحيح عامة الاستيضاح والتوضيح ، شاهده لمتحريها بانقياد الفهم ، وإبعاد الوهم ، فأجزت له أن يقرئ ما قرأ على مسندا روايته لي ، وأذنت له في تعليم المتعلمين ، وتفهم المتفهمين ، فاستحقاقه لذلك بين ، والاعلان بالشهادة له متعين ، جعله الله مستديما إحسانه إليه بشكر ما أنعم به عليه ، وختم لي وله بخواتم الصالحين ، وسلك بنا وبه سبيل حزبه المفلحين ، وكتبه الفقير إلى عفو الله ، محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي يوم الخميس التاسع والعشرين من ربيع الأول سنة سبع وستين وستمائة » (٣) .

كما أنه يستفاد من نص هذه الإجازة انه أجاز له التدريس في علوم العربية وشهد له بكفاءته للتدريس بقوله : « وأذنت له تعليم المتعلمين وتفهم المتفهمين فاستحقاقه لذلك بين ، والاعلان بالشهادة له متعين » (٤) .

(١) المنذري : التكملة ج ٣ ص (٣٧، ٣١)

(٢) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٣

(٣) ابن مالك : إكمال الإعلام ج ١ ص ١٨٣

(٤) نفسه ص ١٨٣

ومن نماذج إجازات السماع في فترة البحث ، إجازة العلامة أبو اليمن الكندي أحد تلامذته يقول فيها « بسم الله الرحمن الرحيم ، سمع جميع كتاب سيبويه ، فقرأ على الشيخ الفيف الفاضل ابو الحسن محمد وأخوه الولد النجيب أبو الحسين اسماعيل ابنا الشيخ الإمام العالم الورع أبي جعفر أحمد بن علي بن اسماعيل القرطبي وفقهم الله لمرضاته وسمع والدهما معهما إلا قدرا يسيرا أجزته له ، وهو مذكور في طبقة السماع في آخر الكتاب ، وذلك بحق روايتي إياه عن شيعي الإمام البحر أبي محمد بعد الله بن علي النحوي المقرئ بالإسناد المذكور في طبقة السماع متصلا إلى سيبويه ، وكنت سمعته عليه مرتين إحداهما قبل التاريخ المذكور ، وكتب زيد بن الحسن بن زيد الكندي في سنة خمس وتسعين وخمسائة ، الحمد لله كما هو أهله وصلاته على أكرم خلقه المصطفى وسلامه»^(١)

(١) المنجد : إجازات السماع في المخطوطات القديمة ص ٢٤٦

الفصل الخامس

دراسة للإنتاج العلمي والأدبي في دمشق في العصر الأيوبي

المبحث الأول : العلوم الشرعية

المبحث الثاني : العلوم العربية والأدب

المبحث الثالث : العلوم الاجتماعية

المبحث الرابع : العلوم التطبيقية

المبحث الأول : العلوم الشرعية

أولا : علم القراءات .

ثانيا : علم التفسير .

ثالثا : علم الحديث .

رابعا : علم الفقه .

المبحث الأول : العلوم الشرعية أولا : علم القراءات :

يعرف علم القراءات بأنه العلم الذي يعرف به كيفية أداء كلمات القرآن إتفاقا واختلافا مع عزو كل وجه إلى قائله ^(١) .

وقد نقل إلينا هذا العلم عن طريق الرواية الشفهية عن النبي صلى الله عليه وسلم بشكل متواتر حتى استقرت سبع طرق معينة تواتر نقلها ^(٢) .

وتجرد قوم للقراءة والأخذ واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ويرحل إليهم ويؤخذ عنهم ^(٣) فكان في بلاد الشام من الصحابة من كان لهم أثر في نشر علم القراءات ، منهم أبو الدرداء ومعاذ بن جبل وفضل بن عبيد وغيرهم رضي الله عنهم ، لكن تأثير أبا الدرداء كان واضحا في نشر العلم وعلوم القرآن ^(٤) ، ذكر الذهبي في ترجمته قول بعضهم : « رأيت أبا الدرداء دخل المسجد ومعه من الاتباع مثل ما يكون مع السلطان وهم يسألونه عن العلم » ^(٥) ويذكر أن أبا الدرداء : « إذا صلى الغداة في جامع دمشق اجتمع الناس للقراءة عليه ، فكان يجعلهم عشرة عشرة ويجعل على كل عشرة منهم عريفا ويقف هو قائما في المحراب يرمقهم ببصره وبعضهم يقرأ على بعض ، فإذا غلط أحدهم رجع إلى عريفهم ، فإذا غلط عريفهم رجع إلى أبي الدرداء فسأله عن ذلك ، وكان ابن عامر ، عريف على عشرة وكان كبيرا فيهم فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر وقام مقامه مكانه ، وقرأ عليه جميعهم فاتخذاه أهل الشام إماما ورجعوا إلى قراءته » ^(٦) .

(١) ابن الجزري : محمد بن محمد الدمشقي ، منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، دار الكتب العلمية ، بيروت

١٤٠٠هـ - ص ٣

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٠٧

(٣) ابن الجزري : محمد بن محمد الدمشقي ، النشر في القراءات العشر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،

تحقيق : علي محمد الضباع ج ١ ص (٩٨٧)

(٤) خليل الزرو : الحياة العلمية في بلاد الشام في القرنين الأول والثاني ص ٣٥

(٥) تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٢٥

(٦) السخاوي : جمال القراء وكمال الإقراء ج ٢ ص ٤٥٤

وظل أهل الشام قاطبة على قراءة ابن عامر تلاوة وصلاة وتلقينا إلى قريب الخمسمائة (١)

وبعد الخمسمائة هجرية انتشرت قراءة أبي عمرو يقول ابن الجزري في ترجمة سبيع بن المسلم بن علي المعروف بابن قيراط أنه هو الذي أشهر قراءة أبي عمرو تلقينا بدمشق بعد ما كانوا يتلقنون لابن عامر (٢) وبقي الناس بالشام على قراءة أبي عمرو حتى ظهرت الشاطبية .

وكان دخول الشاطبية إلى دمشق على يد الشيخ أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، الذي كان من أجل طلاب الشاطبي ، عرض عليه القراءات بمصر (٣) ثم عاد إلى دمشق وجلس للإقراء (٤) ويذكر السخاوي أن الشاطبي قال له: « إذا مضيت إلى دمشق فاقراً على الكندي ولا ترو عنه » (٥) يريد بذلك قصره على الشاطبية .

وقد اقتصر التعليم في أغلبه على الشاطبية حيث يقول ابن خلكان : « وهي عمدة قراء هذا الزمان في نقلهم ، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدم حفظها ومعرفتها » (٦) .

(١) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٤٢٤

(٢) نفسه ج ١ ص (٣٠١) ، النعيمي : دور القرآن بدمشق ، تصحيح المنجد ص ١٢

(٣) ابن الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص ٢٣

(٤) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٤ ص ٣٢١ ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٥٩، ٧٥٨) ، ابن

خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٣٤١، ٣٤٠)

(٥) السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص (١٩٤، ١٩٣، ١٩٢) ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص (٣٤١، ٣٤٠)

(٦) وفيات الأعيان ج ٤ ص ٧١

وقد عاب الشيخ محمد بن محمود ابن أبي بكر الطوسي المقرئ الذي دخل دمشق سنة ستمائة وعشرين على أهل دمشق كونهم لا يعرفون سوى الشاطبية وطرقها (١) .

واشتدت عناية علماء القراءات بدمشق بالشاطبية ، وصنف العلماء في شرحها مصنفات عدة (٢)

بغية تيسير فهمها ، واعتنى بها الطلبة أتم عناية . ومع كثرة عناية الدماشقة بالشاطبية ، فإن ذلك لم يصرفهم للإقراء بقراءة أبي عمرو ، فكانوا يتبعون ما في الشاطبية إذا جمعوا ، وقراءة أبي عمرو إذا افردوا (٣) .

وقد برز بدمشق عدد من شيوخ القراءات أسهموا في نشر علومه والتصنيف فيه لعل من أشهرهم أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد العراقي الحنبلي (٥٨٨هـ/١١٩٢م) الفقيه قرأ القراءات على الشيخ أبي محمد عبد الله علي سبط بن منصور الخياط ، وسمع من محمد بن أحمد بن أبي الحوافر البعلبكي وغيره ، وتقدم في هذا العلم حتى صار إماما فيه ، كانت له حلقة اقراء للطلبة بالجامع الأموي تحت قبة النسر (٤) .

ومنهم أبو جعفر محمد بن علي بن أبي بكر القرطبي الشافعي (٥٩٦هـ/١١٩٩م) نزيل دمشق ، كان إماما في القراءات أخذ القراءات على أبي بكر بن محمد بن جعفر بن صاف ، ورحل في طلبها إلى الموصل (٥) وكان شغوفا بنسخ كتبها (٦) .

(١) ابن الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص ٢٥٩

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٥ ، طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٨٨٩، ٨٩٠) ، السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص (٧٧، ٧٨) ، الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (٣٣٣، ٣٣٤) ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص (٥٠٤، ٥٠٣)

(٣) النعمي : دور القرآن بدمشق ج ١٣ تصحيح المنجد .

(٤) المنذري : التكملة ج ١ ص ١٨٠ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٥٨١، ٥٩٠) ص (٢٩٢، ٢٩٣) ، غاية النهاية ج ١ ص ٥٠ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٩٣

(٥) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١١٤

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ١٧ ، المنذري : التكملة ج ١ ص

ومن القراء كذلك أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن أبي بكر القفصي القيرواني (٦٠٩هـ/١٢١٢م) المحدث ، نزيل دمشق كان يقرئ بدمشق ، وكتب كتباً كثيرة في هذا العلم وغيره (١)

ومن القراء الكبار ابراهيم بن يوسف بن محمد أبو الفرج المعافري (٦١٢هـ/١٢١٥م) كان أحد كبار المشايخ المعتبرين في القراءات ، وكان فاضلاً خيراً متواضعاً قرأ عليه أبو شامة المقدسي وغيره كان يقرأ بحلقة له بالجامع الأموي (٢).

ومن أعلام القراء وعلماء القراءات الشيخ زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن أبو اليمن الكندي (٦١٣هـ/١٢١٦م) يعد من علماء النحو واللغة الأوائل (٣) قرأ القراءات بالروايات وله عشر سنين ، على الشيخ أبي محمد عبد الله بن علي سبط بن منصور الخياط ، قرأ عليه كتاب (المنهج) وكتاب (الكامل) وكتاب (الحجة) لأبي علي الفارسي ، وانتهت إليه رئاسة القراءات في زمنه (٤) . كان أعلى أهل الأرض اسناداً في القراءات ، قال الذهبي : « لا أعلم أحداً من الأئمة عاش بعد ما قرأ القرآن ثلاثاً وثمانين سنة غيره » (٥) وقد تصدر للإقراء بدمشق في جامعها ، وكان يحضر مجلسه كبار علماء القراءات المعتبرين في دمشق أمثال أبي الحسن السخاوي ، ويحيى بن معطي النحوي ، والوجيه البوني ، والفخر التركي وغيرهم (٦) .

(١) أبو شامة ذيل الروضتين ص ٩١ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦١٠/٦٠١) ص ٢٩٢ ، المنذري : التكملة ج ٢ ص ٢٤٧

(٢) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٩١ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦١١/٦٢٠) ص ٩٥

(٣) القفطي : أنباه الرواة ج ٢ ص (١١، ١٢، ١٣) ، اليماني : إشارة التعيين ص (١٢٢، ١٢٣) ، السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص (٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣) .

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٧٥، ٥٧٧)

(٥) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص (٣١٨، ٣١٩) ، السيوطي : بغية الوعاة : ج ١ ص (٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣)

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص (٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨) ، الجزري : غاية النهاية ج ١ ص (٣٩٧، ٣٩٨)

ومن مشاهير علماء القراءات ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي (٦١٤هـ/١٢١٧م) رحل في طلب العلم إلى بغداد مرتين ^(١) وقرأ القراءات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي ، وكان يقرأ الطلاب بقراءة شيخه البطحائي وكان يخص أبناء الفقراء بالتعليم ويحسن إليهم ^(٢) .

ومنهم أبو الحسن علي بن أبي بكر الشاطبي التجيبي (٦٢٦هـ/١٢٢٨م) أحد تلامذة أبي القاسم الشاطبي أخذ عليه القراءات والنحو بالمغرب ثم رحل إلى المشرق ، ودخل مصر ثم دمشق ^(٣) أثنى عليه علماء دمشق وكتبوا له بكمال أهليته في القراءات ^(٤) .

ومن هؤلاء العلماء أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين الكردي المقرئ (٦٢٨هـ/١٢٣٠م) مالكي المذهب قرأ القراءات على أبي القاسم الشاطبي ^(٥) ونزل دمشق وتصدر للإقراء في جامعها ^(٦) .

ومنهم أبو الحسن علي بن أبي الفتح المبارك بن الحسن بن باسويه (٦٤٢هـ/١٢٤٤م) كان خيرا حسن الأخلاق متواضعا مشهورا بالقراءات ^(٧) قرأ بالعشر على أبي الحسن علي بن المظفر ، وأبي بكر بن منصور الباقلائي ، وقدم إلى دمشق وسكنها ، وعلم القراءات بها وتخرج عليه نفر من القراء ^(٨) .

(١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٨٦، ٥٨٧) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث : (٦١١/٦١٥) ص (١٧٣، ١٨٢)

(٢) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦١١/٦٢٠) ص (١٧٣، ١٨٢)، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٩٣، ٩٤، ١٠٣)

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ١٥٧

(٤) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٢١/٦٣٠) ص ٢٣٧

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ١٦٠ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٠١

(٦) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦٢١/٦٣٠) ص ٢٩٠

(٧) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٣

(٨) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦٣١/٦٤٠) ص (٩١، ٩٢) ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ١٤٩

وكان من كبار العلماء في القراءات بدمشق ، أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد السخاوي الشافعي المقرئ (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) من قرية سخا إحدى قرى مصر ، كان يسكن مسجد القرافة مدة طويلة يؤم فيه ، وحينما قدم أبو القاسم الشاطبي إلى الديار المصرية لازمه حق الملازمة وقرأ عليه القرآن بالروايات ، وتلقن منه الشاطبية ، ^(١) ثم انتقل إلى دمشق وأخذ القراءات على تاج الدين الكندي ، وكان ذلك بأمر شيخه الشاطبي ، ^(٢) وبرع في علوم كثيرة غير القراءات كالنحو والفقه والتفسير وغيرها ، وازدحم عليه الطلبة للأخذ عليه في علوم القراءات ^(٣) يقول الذهبي : « ما علمت أحدا في الاسلام حُمل عنه القراءات أكثر مما حمل عنه » ^(٤) رحل إليه الطلاب من شتى البلاد ، ^(٥) وتخرج على يديه عدد من كبار القراء أمثال أبي شامة المقدسي ، زين الدين عبد السلام الزواوي وغيرهم كثير ، ^(٦) صنف جملة من الكتب في القراءات وعلومها منها كتاب شرح فيه الشاطبية ^(٧) سماه (فتح الوجد في شرح القصيد) قيل واليه أشار الشاطبي بقوله (يقيض الله لها فتى يشرحها) ^(٨) وهو أول من شرحها وكان له الأثر الكبير في انتشار الشاطبية بدمشق ، وله كتاب (الإفصاح وغاية الانشراح في القراءات السبع) ^(٩) وكتاب (جمال الإقراء وكمال القراء) ^(١٠) وله كتاب (مراتب الوصول وغرائب الفصول) في القراءات ^(١١) وله كتاب (الوسيلة إلى

(١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج٤ ص ٣٢١

(٢) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٠ ، السيوطي : بغية الوعاة ج٢ ص (١٩٢، ١٩٣، ١٩٤)

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج٨ ص (٧٥٨، ٧٥٩) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج٣ ص (٣٤٠، ٣٤١)

(٤) الذهبي : العبر ج٣ ص ٢٤٧

(٥) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج٨ ص (٢٩٧، ٢٩٨)

(٦) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٠

(٧) نفسه ص ٣٤١ ، السيوطي : بغية الوعاة ص (١٩٢، ١٩٣، ١٩٤)

(٨) ابن الجزري : غاية النهاية ج١ ص ٥٦٩

(٩) حاجي خليفة : كشف الظنون ج٥ ص (٥٦٧، ٥٦٨)

(١٠) طبع الكتاب جزئين بتحقيق د/ علي حسين البواب ، مكتبة التراث مكة المكرمة (١٤٠٨هـ/١٩٨٧م)

(١١) حاجي خليفة : كشف الظنون ج٢ ص ٥٣٥

كشف العقيلة في القراءات (وهو من الكتب النافعة في هذا العلم ^(١)) وله كتاب (نثر الدرر في علم القراءات) ^(٢) .

ومن مشاهير القراء المنتخب بن أبي العز بن رشيد الهمذاني المقرئ (٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م) نزيل دمشق ^(٣) قرأ على الشيخ علم الدين السخاوي ، وتاج الدين الكندي ^(٤) وكان يقرأ القرآن بالمدرسة الزنجيلية ^(٥) قال الذهبي : « كان رأسا في القراءات والعربية صالحا متواضعا .. » ^(٦) له شرح على الشاطبية ^(٧) نقده عليه العلماء وذلك لكونه لم يحقق ذلك ويراجعه على مصنفها أو من قرأ على مصنفها ^(٨) .

ومن مشاهير القراء أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدوني المعروف بابن الحاجب (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) كان والده حاجبا للأمير عز الدين موسك ، قرأ القرآن الكريم في صغره ، وأخذ الفقه على مذهب الإمام مالك ، ثم تعلم العربية والقراءات وبرع في علومها واتقنها غاية الاتقان ، ^(٩) أخذ القراءات على أبي القاسم الشاطبي ، وسمع منه كتاب (التيسير) في القراءات ، وقرأ أيضا على أبي الفضل الغزنوي ، ^(١٠) قدم دمشق وتصدر للإقراء

(١) منه نسخة مصوره بمركز البحوث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة برقم ٨٦٣ قراءات ، مصور عن دار الكتب المصرية برقم ٦٦ قراءات .

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٧٣٩

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ١ ص ١٧٥

(٤) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٤ ، الداودي : طبقات المفسرين ج ٢ ص (٣٣٣، ٣٣٤)

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٧٥ ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٤

(٦) ابن الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص ٣١٠

(٧) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٩

(٨) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٧٥ ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٤ ، ابن الجزري : غاية النهاية ص ٣١٠

(٩) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ٢ ص ١٨٢ ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص (٣٤٨، ٣٤٩)

(١٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠)

بها واكب الطلبة للإشتغال عليه ، ^(١) صنف جملة من الكتب في اللغة والنحو وتعرض من خلالها للقراءات وعلومها وذلك لإرتباط علوم اللغة بالقراءات ^(٢) .

ومن الوافدين أبو محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسي المرسى اللورقي (٦٦١هـ / ١٢١٢م) قرأ القراءات في بلده ^(٣) ولما قدم دمشق أخذها على تاج الدين الكندي وغيره من علماء دمشق ، ^(٤) حتى عد من الشيوخ المعترين في زمنه ، تولى مشيخة الإقراء في بعض المدارس الدمشقية وصنف شرحا على الشاطبية ^(٥) .

ومن كبار القراء الذين نعتوا برياسة القراء بالشام في زمنه عبد السلام بن علي بن عمر بن سيد الناس الزواوي (٦٦٤هـ / ١٢٦٥م) شيخ المالكية بدمشق في زمنه ، كان إماما فاضلا عالما ورعا سلك مذهب السلف ، مع شدة التواضع ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ^(٦) أخذ القراءات على علم الدين السخاوي وغيره ^(٧) .

أما كتبه في القراءات فله مصنفات حسان أشهرها كتاب (التنبهات على معرفة ما يخفى من الوقوفات) أو (الوقف والابتداء في القراءات) وكتاب (عدد الآيات) ^(٨)

ومن أئمة القراءات في هذا العصر عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم بن عثمان المعروف بأبي شامة المقدسي (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) العلامة المجتهد ^(٩) كان إماما في القراءات واللغة العربية شاركا في كثير من العلوم بارعا فيها ^(١٠)

(١) السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص (١٣٤، ١٣٥)

(٢) الجزري : غاية النهاية ج ١ ص (٥٠٨، ٥٠٩)

(٣) نفسه ج ١ ص ١٥

(٤) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٢٢١

(٥) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٠٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٥

(٦) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص (١٧٣، ١٧٤) ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٦٤

(٧) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٦٤

(٨) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص (٣٨٦، ٣٨٧) ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٥ ص ٤٦١

(٩) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨

ص (١٦٥، ١٦٦، ١٦٧)

(١٠) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (٣٦٣، ٣٦٨)

ختم القرآن وهو دون العاشرة أخذ القراءات على عدد من شيوخها بدمشق أمثال أبي الحسن علم الدين السخاوي ^(١) ولى مشيخه عدد من مدارس القرآن والحديث ^(٢) له مصنفات كثيرة ومتنوعة في فنون العلم ، صنف في القراءات شرحا نفيسا على الشاطبية في مجلدين سماه (إبراز المعاني إلى حرز الأمانى) ^(٣) وكتاب (مفردات القراء) ذكره ابن الملقن ^(٤) .

ومنهم المقرئ الحسن بن أبي عبد الله بن صدقه بن أبي الفتوح الأزدي الصقلي (٦٦٩هـ / ١٢٧٠م) قرأ القراءات على علم الدين السخاوي في الشاطبية ، وكان من أجل طلابه ^(٥) .

وكان من القراء المبرزين محمد بن اسرائيل السلمي الدمشقي القصاع (٦٧١هـ / ١٢٧٢م) قرأ على الكمال بن الشجاع العباسي ، وعبد السلام بن علي بن عمر الزواوي وغيرهم ^(٦) كانت له عناية بهذا العلم رحل إلى مصر وقرأ على شيوخها ، وصنف في القراءات كتابين احدهما (المغني) والآخر (الاستبصار) ^(٧) وهما من الكتب التي تدل على تقدمه في هذا العلم .

ومن هؤلاء المقرئين كمال الدين أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد بن اسماعيل بن ابراهيم التيمي الاسكندري الدمشقي (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) ^(٨) ، قرأ بكل ما قرأ به تاج الدين الكندي ، فقصده الناس من البلدان لسماعه من التاج الكندي وهو آخر من مات ممن قرأ عليه في القراءات ^(٩) .

(١) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٢٥٥ ، ابن قاضي شهبه : طبقات الشافعية ج ٣ ص (١٣٣، ١٣٤، ١٣٥)

(٢) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص (٣٦١، ٣٦٢) ، السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص (٧٧، ٧٨)

(٣) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (٣٦٧، ٣٦٨) ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ ، ابن قاضي

شهبه : طبقات الشافعية ج ٣ ص (١٣٣، ١٣٤، ١٣٥)

(٤) العقد المذهب ص (١٦٦، ١٦٧)

(٥) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٦٣ ، الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٢١٩

(٦) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٧٥

(٧) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ١٠٠

(٨) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٧٤

(٩) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٦

ومن القراء علي بن أبي يعقوب بن شجاع بن علي بن إبراهيم بن زهران (٦٨٢هـ / ١٢٨٣م) أحد مشايخ القراءات في زمنه ، قال الذهبي : « كان إماما محققا رأسا في التجويد »^(١) صنف شرحا على الشاطبية في أربع مجلدات لم يكمله^(٢) وله كتاب في التجويد سماه (التجريد في التجويد) حسن في بابه^(٣).
ومما تقدم يتضح لنا تطور هذا العلم أبان فترة البحث ومدى العناية به ، وكيف قام العلماء بنشره ، خاصة وأن دمشق كان لها قدم السبق في إنشاء دور خاصة بتعليم القرآن الكريم ، والتي أسهمت في استقطاب كبار القراء ، وقد حفلت كتب التراجم بعدد كبير من القراء الذين انتفع بهم الطلبة في دمشق على قلة مصنفاتهم في هذا العلم ، لكن دورهم في تلقينه وتعليمه كان همهم فشغلهم عن الكتابة والتصنيف .

(١) ابن الجزري: غاية النهاية ج ١ ص (٥٨٥،٥٨٤)

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٥٧١

(٣) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص (٥٨٥،٥٨٤)

ثانياً: علم التفسير:-

التفسير « هو العلم الذي يعرف به نزول الآيات وشؤونها وقصصها، والأسباب النازلة فيها ، ثم ترتيب مكيتها ومدنيها ، ومحكمها ومتشابهها ، وناسخها و منسوخها ، و خاصها وعامها ، ومطلقها ومقيدها ، ومجملها و مفسرها و حلالها و حرامها ، ووعداها ووعيدها وامرها ونهيها وامثالها » (١)

وقد لقي علم التفسير إهتماماً وعناية كبرى من قبل علماء دمشق عكفوا علي تفهم كتاب الله عز وجل ودراسته ، فكانت حلقات الاشتغال والتدريس في المساجد والمدارس الدمشقية لا تخلو من حلقات لتدريس التفسير (٢)

وعلي الرغم من تلك العناية بعلم التفسير إلا ان هذه الفترة قد اتسمت بقلّة الإنتاج التألّيفي في هذا العلم ، ولعل السبب هو إنصراف العلماء إلي تدريسه ونشر علومه من خلال حلقات العلم دون التأليف فيه.

وبرز في هذا العصر في دمشق عدد كبير من العلماء الذين خدموا هذا العلم خدمة جليلة وأولوه اهتماماً كبيراً كان من أشهرهم محي الدين محمد بن علي بن محمد بن يحيى القرشي بن الزكي (٥٩٨هـ / ١٢٠١م) تولى القضاء في دمشق زمن السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وحضر معه فتح بيت المقدس وخطب خطبة الفتح (٣) كان إماماً في علوم كثيرة ، طويل الباع في البلاغة والإنشاء (٤) وكان له حلقة للإشتغال في علم التفسير داخل جامع دمشق (٥)

(١) السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر ، الاتقان في علوم القرآن ، المكتبة العصرية ، بيروت ١٤٠٧هـ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ج ٤ ص ١٦٩

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٤ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٦ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٣٩٥ ، ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (٩٨،٩٧) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٣٣٣،٣٣٢) .

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ص (١٦٩،١٧٠)

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٣٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ٣٦

(٥) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٤ ، ابن تغري بردي ج ٦ ص ١٨١ ، اليافعي : مرآة الجنان ج ٣ ص ٤٩٥ ، الأنصاري : نزهة خاطر وبهجة الناظر ص (٢٨٨،٢٨٩،٢٩٠)

ومن المفسرين علي بن عبد الله بن ناشر بن المبارك
الوهراني (٦١٥هـ/ ١٢١٨م) المفسر خطيب داريا ^(١) له باع في النحو وعلوم
العربية ، صنف في التفسير كتاب سماه (تفسير القرآن) . ^(٢)

ومن أبرز المفسرين في هذا العصر موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد
بن قدامة المقدسي الجماعيلي (٦٢٠هـ/ ١٢٢٣م) المحدث الفقيه ، أحد اعلام
الحنابلة وعلمائها ^(٣) رحل إلي بغداد ومكة في طلب العلم ، يقول الضياء المقدسي
« كان إماما في التفسير والحديث والفقه والاصول ، رحل إليه الطلبة من البلدان
لشهرته » ^(٤) صنف تصانيف حسنة في الفقه والحديث والعقيدة وغيرها ، له في
التفسير كتاب سماه (البرهان في مسألة القرآن) ^(٥) وكتاب (الزهد في علوم القوآن
وغيره) ^(٦) . ويتحدث في كتابه (البرهان) حول إثبات أن القرآن كلام الله منزل
غير مخلوق تكلم به حقيقة بحرف وصوت ، وهذا هو مذهب السلف ، أورد فيه
الأدلة من الكتاب والسنة وأقوال أهل العلم وهو من الكتب التي يدور موضوعها
حول بعض مسائل القرآن ^(٧)

ومن هؤلاء المفسرين محمد بن أبي القاسم الخضر بن علي بن تيمية
الحراني (٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م) حنبلي فقيه مفسر واعظ ، أخذ الفقه وعلوم العربية
علي نخبة من كبار علماء عصره قال الذهبي : « كان إماما في التفسير ، إماما
في الفقه ، إماما في اللغة » . ^(٨)

(١) السيوطي : طبقات المفسرين ص ٦٨

(٢) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص ٤١٣ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٥ ص ٥٦٥ ج ١ ص ٣٧٦

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٢٧، ٦٢٨)

(٤) الذهبي : تاريخ الاسلام حوادث ج (٦١١/ ٦٢٠) ص (٤٣٤، ٤٤٨)

(٥) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٣٣، ١٣٩) والكتاب مطبوع في مكتبة الهدى النبوي الإسلامية

ببورسعيد في مصر ، بتحقيق د/سعود الفنيسان .

(٦) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٢٧

(٧) الشهراني : منهج ابن قدامة في تقرير عقيدة السلف وموقفه من المخالفين لها ، ج ١ ص ٥٨

(٨) السيوطي : طبقات المفسرين ص (٨٥، ٨٦)

ومنهم يونس بن بدران بن فيروز صاعد القرشي المصري الدمشقي (٦٢٣هـ/١٢٢٦م) سمع من الشيخ أبي طاهر السلفي وغيره بمصر والشام (١) وشارك في علوم كثيرة وكان يدرس بالمدرسة العادلية ، ويلقي بها درساً في التفسير حتى أتم تفسير القرآن كاملاً (٢).

ومن علماء التفسير الفقيه أحمد بن محمد بن المظفر الرازي الحنفي (٦٣٠هـ/١٢٣٢م) (٣) ودخل دمشق وسمع من التاج الكندي كان يفسر القرآن على المنبر في الجامع الأموي ، صنف في التفسير كتاباً لطيفه منها (مباحث التفسير) وكتاب (لطائف القرآن وحجج القرآن) (٤).

ومن علماء التفسير المصنفين أحمد بن خليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى البرمكي الخوي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م) كان فقيهاً إماماً مناظراً خبيراً بعلم الكلام والطب ، قرأ عليه أحمد بن أبي أصيبعة في علم النحو وله فيه مصنفات ودخل خراسان وقرأ علي فخر الدين الرازي ثم عاد إلي دمشق وقرأ علي علماءها . صنف في التفسير كتاب سماه (تتمة تفسير القرآن لفخر الدين الرازي) (٥).

(١) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٣٩٥ ، ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (٩٨،٩٧)

(٢) الداوودي : طبقات المفسرين ج ٢ ص ٣٨٤

(٣) نفسه ج ١ ص ٨٧

(٤) الزركلي : الاعلام ج ١ ص (٢١٨،٢١٧)

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦٩ ، ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٤٧،٦٤٦) ، الذهبي : تاريخ

الإسلام ج (٦٤٠/٦٣١) ص (٢٩٦،٢٩٥)

ومن مشاهير العلماء الذين ذاعت شهرتهم في علوم عدة عثمان بن عبد الرحمن بن أبو عمرو بن عثمان بن موسى المعروف بابن الصلاح (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) الإمام الفتي المحدث الحافظ ، رحل في طلب الحديث، وسمع من مشاهير عصره، درس بالفدس في المدرسة الصلاحية ، ثم رحل إلى دمشق حين خربت أسوارها ، وتولى مشيخة دار الحديث الأشرفية بدمشق ، ^(١) يقول السبكي : « استوطن دمشق يعيد زمان السالفتين ورعا » ، كان أحد فضلاء عصره في التفسير والحديث والفقه ^(٢) .

منهم أيضا على بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الأحد السخاوي الهمداني (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) المقرئ المفسر النحوي ^(٣) ، كان إماماً في النحو التفسير والقراءات ^(٤) قصده الطلاب من البلدان للأخذ عنه ^(٥) صنف في القراءات والنحو والفقه وغيرها من العلوم ومن مصنفاته في التفسير كتاب في أربع مجلدات سماه (تفسير القرآن الكريم) ^(٦) وصل فيه إلى آخر سورة الكهف ، يقول عنه ابن الجزري : (فمن وقف عليه علم مقدار هذا الرجل ، ففيه من النكت والدقائق واللطائف ما لم يكن في غيره) ^(٧) وله (رسالة في علوم القرآن) ^(٨) .

كما برز في فترة البحث أحمد بن كشاسب ابن علي الدزماري (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) الفقيه المفسر ، قال أبو شامة : « هو أحد الذين قرأت عليه في صباي » ^(٩) وقال ذكره أبو الحسن السخاوي في خطبة كتابه التفسير ، وأثنى

(١) العليمي : الأنس الجليل ج ٢ ص ١٠٤ ، الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (٣٨٤،٣٨٣) ، طاش كبري

زاده : أحمد مصطفى ، مفتاح السعادة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ج ٢ ص ٦٠

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٣٢٦ ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٣٠

(٣) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (٤٣٠،٤٢٩)

(٤) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٢٩٨،٢٩٧)

(٥) نفسه ج ٨ ص (٢٩٨،٢٩٧)

(٦) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٨٠٩ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ج ، حاجي خليفة : كشف

الظنون ج ١ ص ٣٦٨

(٧) غاية النهاية ج ١ ص ٥٧٠

(٨) منه نسخة ميكروفيليمية بمركز البحث وإحياء التراث الإسلامي برقم ٢٥٨ تفسير ، عن المخطوطة

بالمكتبة الظاهرية تحت رقم ٧٦٥٩ مجاميع من ورقة (٤٧،٤٥)

(٩) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٣٠

عليه ، كان يلزم حلقة الشيخ لسماع (التفسير) في وقت ختمات الطلبة ^(١) أوقف كتبه كلها على طلبة العلم ^(٢) .

ومنهم المنتخب بن أبي العز بن رشيد أبو يوسف الهمذاني (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) نزل دمشق كان من القراء المجودين ^(٣) قرأ على الكندي وغيره ، له كتاب في التفسير سماه (إعراب القرآن العظيم) ^(٤) .

ومن هؤلاء المفسرين محمد بن محمد بن عبد الله بن سحمان الشريشي المالكي النحوي (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م) برع في المذهب وأجاد فيه ، وكان ماهرا في العربية والأصول والتفسير ، رحل في طلب العلم ، وتولى التدريس في مدارس القدس ومصر ودمشق ، ولي مشيخة المالكية بدمشق ^(٥) .

من العلماء المصنفين عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني (٦٥١هـ/١٢٥٣م) خطيب زملكا ، كان قوي المشاركة في فنون العلم صنف في التفسير كتاب (التبيان في علم البيان ، المطلع على إعجاز القرآن) ^(٦) وكتاب (البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن) ^(٧)

ومن أشهر العلماء يوسف ابن قوزاغلي التركي البغدادي المعروف بسبط بن الجوزي (٦٥٤هـ/١٢٥٦م) سمع من جده ببغداد ، وقدم دمشق سنة (٦٠٧هـ/١٢١٠م) واتصل بملوك بني أيوب وارتفعت منزلته عندهم وكان واعظا مجيدا حصل له قبول عظيم عند الناس ^(٨) له مصنفات في الفقه والأصول

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٣٠

(٢) أبوشامة : الذيل ص ١٧٥

(٣) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (٣٣٣، ٣٣٤)

(٤) الذهبي : العبر ج ٢ ص ٢٤٩

(٥) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص (٤٤، ٤٥) ، الزبيدي : طبقات النحاة واللغويين ص ٥٦

(٦) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٦٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٤ ، الزركلي : الاعلام ج ٤

ص ١٧٦

(٧) طبع الكتاب بتحقيق خديجة الحيثي، واحمد مطلوب ، بغداد : رئاسة ديوان الأوقاف ١٩٧٤م والكتاب

مطبوع بتحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي ، بغداد : مطبعة العاني ١٩٦٤م

(٨) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٧٤ ، ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، مصر ١٩٦٣م ، تحقيق : علي محمد

بجاوي ج ٤ ص ٤٧١ ، اليافعي : مرآة الجنان ج ٤ ص ١٣٦

والتفسير وغيرها ، أما تصنيفه في التفسير فله مصنف سماه (تفسير القرآن العظيم) خرج في ثلاثين مجلدة ^(١) .

ومن كبار العلماء الذين ألفوا في فنون كثيرة ومنها علوم القرآن عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد السلمي الدمشقي الشافعي (٦٦٠هـ/١٢٦١م) برع في المذهب وفاق فيه أقرانه وتقدم في علوم كثيرة كالحديث والفقه والعربية والأصول والخلاف والتفسير ، يقال أنه بلغ مرتبة الاجتهاد ، ورحل في طلب العلم إلى البلاد، ^(٢) وصنف في التفسير جملة من الكتب لعل أشهرها هو (التفسير الكبير) ، ^(٣) وله كتاب سماه (مراقي المجد لآيات السعد) بدأ فيه بتفسير سورة الفاتحة ، والكتاب عبارة عن آيات مختارة من كتاب الله قام بتفسيرها ولذا جاء مختصرا في مئة ورقة ، ^(٤) وله كذلك كتاب (الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز) ، وكتاب (مختصر تفسير النكت والعيون) للماوردي ^(٥) وكتاب (أمالي عز الدين بن عبد السلام) ^(٦) .

ومن هؤلاء المفسرين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرشعني الحنبلي (٦٦١هـ/١٢٦٢م) ، سمع من أبي ايمن الكندي وغيره ، وكان إماماً محدثاً فقيهاً ، صنف في التفسير كتاباً حسناً يروي فيه بأسانيده ^(٧) سماه

(١) الداوودي : طبقات المفسرين ج ٢ ص ٣٨٢ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ص (٣٦٧، ٣٦٨) ، الزركلي : الأعلام ج ٨ ص ٢٤٦

(٢) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤) ، الكتبي : فوات الوفيات ج ٢ ص (٣٥٠، ٣٥١) ، طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج ٢ ص ٣٥٣

(٣) لا يزال الكتاب مخطوطاً منه ثلاث نسخ الأولى في مكتبة دمادا إبراهيم باشا استنبول برقم ١١٥ والثانية في مكتبة قيليج علي باشا باستنبول برقم ٤٣ والثالثة في مكتبة قطر برقم (٢٥ : ٧٢٣)

(٤) منه نسخة مخطوطة في مركز البحث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة برقم ٢٠٧ عن نسخة ميكرو فلمية بالخرانة العامة بالرباط تحت رقم ٨١٢ .

(٥) هو علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن المارودي (٤٥٠ /) الفقيه المفسر الأصولي صاحب التصانيف المشهورة مثل (الحاوي) و (الأحكام السلطانية) وغيرها ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ ص ٢٦٧ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٢٣ ، السيوطي : طبقات المفسرين ج ٧١

(٦) الوهبي : عبد الله بن إبراهيم ، العز بن عبد السلام حياته وآثاره ومنهجه في التفسير ، الطبعة الأولى ، المطبعة السلفية ١٣٩٩هـ ص (١١٧، ١١٩) ج ١٢٢

(٧) السيوطي : طبقات المفسرين ص (٥٥، ٥٦)

(رموز الكنوز) في أربع مجلدات ناقش فيه الزمخشري ^(١) ، وضم إليه مسائل عدة في الفقه ^(٢) .

وممن برز من الدماشقة في هذا العلم عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم أبو شامة المقدسي (٦٦٠هـ / ١٢٦١م) العلامة شارك في علوم كثيرة ومنها التفسير ، ^(٣) له فيه عدة كتب منها كتاب (المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز) ، ^(٤) وكتاب (البسمة) ، وكتاب (نور المسرى في تفسير آية الإسراء) ^(٥) وقد ذكر السبكي لهذا الكتاب عشرة فوائد أجملها أبو شامة في بيتين هما:

اثني على نفسه سبحانه بثبوت المدح والسلب لما استفتح السور والأمر شرط النداء والتعليل أقسم والدعاء حرف الهجا استفهم الخبر ^(٦)

ومن هؤلاء المفسرين: محمد بن الحسين بن رزين بن موسى بن عيسى العامري الحنفي الشافعي (٦٨٠هـ / ١٢٨١م) تفقه على علماء دمشق وأخذ القراءات على علم الدين السخاوي ، ورحل إلى حلب ، ثم عاد إلى دمشق فتصدر للإقراء والتدريس ، برع في علم التفسير وشارك في غيره من العلوم ، قصده الناس للإفتاء ، وولي وكالة بيت المال ، والتدريس في بعض المدارس بدمشق ^(٧) وهناك أحمد بن ناصر بن طاهر الحسيني الحنفي (٦٨٩هـ / ١٢٩٠) يقول عنه البرزالي : « كان إماماً علامة زاهداً عابداً مفتياً ، وعنده انقطاع وزهد ومعرفة بالتفسير والفقه والأصول ، صنف تفسيراً في سبع مجلدات » ^(٨) .

(١) هو محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٣٨هـ / م) النحوي اللغوي المتكلم له مصنفات مشهورة مثل (الكشف) و (أساس البلاغة) وغيرهما ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٢٣٨ ، السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٧٩ ، طبقات المفسرين ص ١٠٥

(٢) بدران : المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل ص ٢٤٩

(٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠

(٤) الكتاب مطبوع

(٥) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ١٦٥ ، الكتاب مطبوع

(٦) نفسه ج ٨ ص ١٦٧

(٧) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ١٢٤ ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٥ ، تاج الدين السبكي :

طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٤٦ ، الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (١٣٨ ، ١٣٩)

(٨) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (٩٥ ، ٩٦)

ثالثاً: علوم الحديث :

الحديث : علم يقتدر به على معرفة أحوال الرسول صلى الله عليه وسلم وأفعاله على وجه مخصوص كالاتصال والإرسال ونحوهما ، ويطلق أيضاً على معلومات وقواعد مخصوصة. (١)

والحديث الشريف من العلوم التي اعتنى بها علماء المسلمين أتم عناية ، فهو المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي يقول عز وجل : ((وأنزلنا عليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم)) (٢) .

يقول ابن الصلاح : (علم الحديث علم شريف يناسب مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم وينافر مساوئ الأخلاق ومشائين الشيم ، وهو من علوم الآخرة لا من علوم الدنيا ، فمن تصدى لسماع الحديث أو لإفادة شيء من علومه فليقدم تصحيح النية وإخلاصها ، وليطهر قلبه من الأغراض الدنيوية وأدناسها وليحذر بلية حب الرياسة ورعوناتها) (٣) .

ودمشق من أشهر المدن الإسلامية عناية بالحديث وعلومه فمنذ القرن الأول والثاني الهجريين صارت داراً للحديث، نزل بها عدد من كبار الصحابة والتابعين، وبقيت كذلك حتى نهاية القرن الثالث ، ثم تناقص بها مع بداية القرن الرابع والخامس الهجريين (٤) ثم عاد الإهتمام يتزايد بدخول نور الدين محمود إلى دمشق واهتمامه الكبير بالعلم وخصوصاً الحديث (٥) .

وكان لمدارس الحديث واهتمام سلاطين الدولة الأيوبية بها والإنفاق عليها واستدعاء العلماء الكبار للتدريس بها أثر في تنشيط الدراسات الحديثية وخدمة علوم السنة .

(١) الكافجي : محي الدين محمد : المختصر في علم الأثر ص ١١٠ تحقيق الدكتور علي زوين ، دار الرشيد ، الرياض ج ١ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

(٢) سورة النحل الآية (٤٤)

(٣) علوم الحديث ص ٢٣٦

(٤) هي الفترة التي خضعت فيها دمشق وبلاد الشام للحكم الفاطمي .

(٥) الذهبي : الأمصار ذوات الآثار ص (١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣) ، ابن قاضي شهبه : الكواكب الدرية ص ٣٧

وقد اعتمد علماء الحديث بدمشق في هذا العصر على تدريس أمهات كتب الحديث وبخاصة الكتب الستة ، وهي : صحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، وسنن الترمذي ، وسنن النسائي ، وسنن أبي داود ، وسنن ابن ماجه ، ^(١) ولقيت هذه الكتب اهتماما كبيرا من قبل العلماء تدريساً وحفظاً وشرحاً . ^(٢) كما عكف العلماء على كتب الحديث الأخرى ، يأتي في مقدمة هذه الكتب كتاب (الموطأ) للإمام مالك ، و (مسند الإمام الشافعي) ، و (مسند الإمام أحمد بن حنبل) و (كتاب الجمع بيت الصحيحين) للحميدي و (شرح السنة) للبغوي ، ^(٣) ونالت هذه الكتب في جملتها عناية كبيرة من العلماء تمثلت في حفظها ودراستها . ^(٤)

أما كتب علم الرجال فإن كتاب (الكمال في معرفة الرجال) للإمام محمد بن محمود محب الدين النجار البغدادي ، ^(٥) يعد من أكثر الكتب اعتماداً عند العلماء ، وكذلك مصنف الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م) في علم الرجال ، ^(٦) الذي سماه (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) ^(٧)

(١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥١١، ٥١٢) ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٣٧ ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ (١٦٣، ٣٤١) ، الذهبي : تاريخ الإسلام ، حوادث (٦١١، ٦٢٠) ص (١٩٣، ١٩٧) ، الصفدي : الوافي الوفيات ج ١٣ ص ٣٠٩ .

(٢) أبو شامة : ذيل الروضتين ص (١٣٩، ١٤٩، ١٧٣) ، الذهبي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٥ ، ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧) ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٣٤١

(٣) الذهبي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٥ ، تاريخ الإسلام ، حوادث (٦١١، ٦٢٠) ص ٢١٩ .

(٤) الذهبي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٥ ، ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٨٣٠، ٨٣١، ٩١٠، ٩١٢) ،

ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٣ ص ٧١

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٤٣٠

(٦) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٩١٠، ٩١٢)

(٧) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٤٣٠ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٥٨١، ٥٩٠) ص (٢٠٩، ٢١٠)

ومنها كتاب (حلية الأولياء) للحافظ أبي نعيم الأصفهاني (٤٣٠هـ / ١٠٣٨م)، (١) ونالت كتب الإمام البيهقي اهتمام العلماء وحرصوا على قراءتها مثل كتاب (السنن الكبرى) ، و (معرفة السنن والآثار) ، و (دلائل النبوة) . (٢)

ومن كتب مصطلح الحديث كتاب (معرفة علوم الحديث) للإمام محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (٤٠٥هـ / ١٠١٤م) ، وكتاب (علوم الحديث) للإمام عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري المعروف بابن الصلاح (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) وهو من أشهر كتب علم مصطلح الحديث ، أملاه في مجالس التدريس بدمشق حين كان يتولى التدريس في دار الحديث الأشرفية (٣).

ولا شك أن هناك مصنفات أخرى غير ما ذكرنا نالت عناية العلماء ، وعني بها طلاب الحديث ، وحسبنا هنا ذكر أمثلة فقط دون الاستقصاء .

ويعد القرن السابع الهجري هو بداية مرحلة الاكتمال والنضج في تدوين علوم الحديث ، ويعد العلامة الحافظ أبو عمرو عثمان بن الصلاح (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) شيخ دار الحديث الأشرفية شاهداً على تطور علوم الحديث وذلك من خلال كتابه المشهور (علوم الحديث) الذي جمع فيه ما تفرق في كتب من سبقه من العلماء أمثال الخطيب البغدادي وغيره . (٤)

وقد برز في هذه المدينة أبان فترة البحث علماء كبار أثرت مؤلفاتهم في الحديث وعلومه فيمن جاء بعدهم ، منهم المحدث الحافظ الحسن بن هبة الله بن أبي البركات محفوظ صرصري الربعي (٥٨٥هـ / ١١٨٩م) سمع بدمشق من الحافظ ابن عساكر ولازمه وكتب عنه ، كانت له رحلة في طلب الحديث ، رحل خلالها إلى حماه والموصل وبغداد وهمذان وتبريز واصبهان (٥) له عدة مصنفات

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٣٠

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٠٨

(٣) ابن الصلاح : علوم الحديث ص ١٧

(٤) نور الدين عتر : منهج النقد في علوم الحديث ، الطبعة الثالثة ن دار الفكر (دمشق) ص (٦٥/٦٦)

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٥٨١/٥٩٠) ص (٢٣٧، ٢٣٨)

في الحديث منها كتاب (فضائل الصحابة) و (فضائل بيت المقدس) و (عوالي بن عيينه) و (رباعيات التابعين) وقد فجع بكتبه في الحريق الذي وقع في الكلاسه جوار الجامع الأموي (١) .

ومن هؤلاء المحدثين اللغوي محمد بن علي بن شعيب بن الدهان (٥٩٠هـ/١١٩٣م) كانت له اليد الطولى في النحو واللغة والحساب ، ورحل إلى بغداد والموصل ومكث بها مدة ثم عاد إلى دمشق وأقام بها ، وأخذ عن زيد بن الحسن الكندي ، وسافر إلى مصر فهجره الناس بها ، فعاد إلى دمشق في أيام الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة تسع وثمانين وخمسائة ثم خرج منها إلى مكة ومات بالعراق ، صنف كتابا في غريب الحديث في ستة عشر مجلدة (٢) .

وكان من كبار محدثي دمشق في هذا العصر الحافظ القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر (٦٠٠هـ/١٢٠٣م) أبوه هو الإمام الحافظ صاحب كتاب (تاريخ دمشق) كان قد شارك والده في أكثر شيوخه ، إجارة وسماعا (٣) وسمع من أبيه وعمه الحافظ الحسين بن هبة الله وغيرهم كثير ، حدث بمكة والمدينة وبيت المقدس ومصر وغيرها (٤) له اهتمام كبير بعلوم الحديث ومشاركة في تعليمه من خلال توليه لمشيخة دار الحديث النورية ، كتب (تاريخ دمشق) بخطه في ثمانين (٥) ، مجلدا وله أيضا كتاب في الجهاد (٦) .

(١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٥٨، ١٣٥٩) سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص (٢٦٤، ٢٦٥)

(٢) ابن عذيبه : إنسان العيون في مشاهير سادات القرون ، منه صورة بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى تحت رقم (١٣١٠) تراجم عن مصورة مكتبة جامعة بغداد برقم (٢٤٨) ، ورقة

٥١ (ب) ، المنذري : التكملة ج ١ ص (٢١٤، ٢١٥) ، القفطي : أنباه الرواة ج ٣ ص (١٩١، ١٩٢، ١٩٣) .

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٤٧ ، الذهبي تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٦٧، ١٣٦٨)

(٤) المنذري : التكملة ج ٢ ص (٨، ٩)

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٤٧

(٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٦٨، ١٣٦٩) ، سير أعلام النبلاء : ج ٢١ ص ٤٠٥

ومن مشاهير علماء الحديث الذين فاقت شهرتهم بلاد الشام الحافظ المحدث عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الجماعيلي (٦٠٠هـ/١٢٠٣م)، هاجر صغيراً إلى دمشق وقرأ بها القرآن ، وسمع من أبي المكارم بن هلال ، وأبي المعالي بن صابر وأبي عبد الله محمد بن حمزه بن أبي جميل القرشي وغيرهم ^(١) ورحل في طلب الحديث إلى بغداد ، وسمع بها من الشيخ عبد القادر الجيلاني وغيره في الحديث والفقه وعاد إلى دمشق، ^(٢) ثم رحل إلى مصر وسمع من الحافظ أبي طاهر السلفي في الاسكندرية ، وكتب عنه ألف جزء وسمع على غيره أمثال محمد بن بري النحوي ، ثم عاد إلى دمشق، ^(٣) ورحل إلى أصبهان وسمع بها واستكثر وحصل الكتب الجيدة، ^(٤) ورحل إلى همذان والموصل وعاد إلى دمشق ، وهو لا يفتر عن طلب العلم فكانت له حلقة بالجامع الأموي يقرأ الحديث بها بعد صلاة الجمعة ولها قبول عند الناس ^(٥) ، أثنى عليه العلماء يقول فيه الذهبي : « إليه انتهى حفظ الحديث متناً وسنداً ومعرفةً، مع الورع والعبادة والتمسك بالأثر والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » ^(٦) ويقول الضياء المقدسي : (كان الحافظ عبد الغني المقدسي أمير المؤمنين في الحديث) ^(٧) وكان زيد بن الحسن الكندي يقول : (هو أعلم من الدار قطنى) ^(٨).

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ص (٤٦، ٤٧) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٩

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥١٦، ٥٢٠، ٥٢١) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٩

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ص (٤٦، ٤٧)

(٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤) ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٤١٦

(٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤) ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٤١٦ الدلجي : الفلاحة والمفلوكين ص (٧٣، ٧٤) .

(٦) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٢٩ ، ابن الدمياطي : محمد بن محمود بن الحسن ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد

، دار الفكر ، تحقيق : قيسر أبو فرح ، ص (١٦٨، ١٦٩)

(٧) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٣٦، ٥)

(٨) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٢١، ٥٢٢)

خرج من دمشق إلى مصر بعد الفتنة التي حدثت له وتوفى بها ^(١) صنف في فنون عدة وله من المصنفات في الحديث كتاب (المصباح) و (نهاية المراد في كلام خير العباد) في مأتي جزء و (الروضة) و (الآثار المرضيه في فضائل خير البريه) و (الذكر) جزءان و (الاسرار) جزءان و (التهجد) و (غنية الحفاظ في مشكل الألفاظ) مجلدان و (درر الأثر) وكتاب (الكمال في معرفة الرجال) ^(٢) وغير ذلك كثير .

ومن كبار المحدثين محمد بن عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي الصالحي الحنبلي (٦١٣هـ / ١٢١٦م) الحافظ ، كان من أعلام العصر وحفاظه ، سمع بدمشق من مشاهير المحدثين والحفاظ ، ^(٣) ورحل إلى بغداد وهو ابن أربعة عشر سنة ، وسمع عن علماءها ، ثم كانت له رحلة إلى أصبهان وفي طريق عودة دخل بغداد وسمع بها (مسند الامام أحمد) ثم عاد إلى دمشق ^(٤) واشتغل بالعلم وكانت له حلقات للعلم في مساجد دمشق وانتفع به وبقرائه عدد كبير من طلبة الحديث ، وهو ممن أسمع (المسند) و (تاريخ بغداد) بدمشق ^(٥) يقول الضياء في الثناء عليه (كان من أئمة المسلمين ، حافظا للحديث متناً وإسناداً ، عارفا بمعانيه وغريبه ومسالكه ، متقناً لأسامي المحدثين وكناهم ، ومقدار أعمارهم ، وما قيل فيهم من جرح وتعديل ، ومعرفة أنسابهم ، واختلاف أسمائهم ، مع ثقة وعدالة وصدق وأمانة ...) ^(٦) خرج له تخاريج كالأمال ^(٧) .

(١) سبط بن الجوزي : ج ٨ ص (٥٢٢ ، ٥٢١) ، أبي شامة : ذيل الروضتين ج (٤٦ ، ٤٧) ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص (٤٣ ، ٤٢) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٣٦ ، ٣٥) .

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٧٤) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٩ ، ١٨)

(٣) الذهبي : طبقات الحفاظ ص (١٤٠٢ ، ١٤٠١)

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٩٩

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٢٠ / ٦١١) ص (١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢) ن ابن رجب : ذيل

طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٩٠ ، ٩١)

(٦) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٩٠ ، ٩١)

(٧) نفسه ج ٢ ص ٩١

ومن كبار علماء الحديث الحافظ عبد الله بن عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي الحنبلي (٦٢٩هـ / ١٢٣١م) سمع بدمشق من عبد الرحمن بن علي الخرقى وغيره ، ورحل في طلب الحديث إلى بغداد وأصبهان ونيسابور والموصل وأربل وغيرها ، قال الحافظ الضياء المقدسي : اشتغل بالفقه والحديث وصار علماً في وقته ، ورحل ، وانتفع الناس بمجالسته وقد أفاد منه علماء كثيرون ، وله بنى الملك الأشرف موسى بن العادل أبي بكر دار الحديث الأشرفية فمات ولم يتم بناءها ، وقد جمع وصنف التصانيف المفيدة (١) .

ومن علماء الحديث الحافظ المحدث عز الدين ابو الفتح عمر بن محمد بن منصور الامين الدمشقي (٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) سمع الحديث بدمشق عن عدد من علماءها ، رحل إلى بغداد ومصر والإسكندرية و أربل والموصل و حلب ، والحرمين . وكتب العالي والنازل ، يقول عنه المنذري « كان فهماً متقناً له هممة جيدة » (٢) عمل (المعجم) عن ألف ومائة وثمانين شيخاً ، وله (معجم الأماكن) التي سمع بها ، وشرع في عمل ذيل لتاريخ دمشق (لابن عساكر) (٣)

ومن هؤلاء العلماء المشتغلين بالحديث المحدث الفقيه عبدالرحمن بن نجم بن عبدالوهاب بن عبدالواحد بن محمد بن علي الملقب بالناصر الحنبلي (٦٣٤هـ / ١٢٣٦م) كان أول إشتغاله بالفقه على مذهب الامام أحمد (٤) وكانت له رحلة طويلة إلى اصفهان وهمدان والموصل وبغداد ومصر وحلب واربل والمدينة النبوية وبيت المقدس ، سمع بها ووعظ (٥) كان من المقربين إلى سلاطين بني ايوب ، وكان يعقد مجالس علمية بحضرة السلطان صلاح الدين (٦) ولي التدريس

(١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٠٨، ١٤٠٩) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٢٥، ١٢٦) ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٧ ص (٢٩٣، ٢٩٤)

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٥٢ ، العبر ص ٢٠٧ ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٩

(٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٥٢ ، سير أعلام النبلاء ص (٢٢، ٣٧٠، ٣٧١) ، الياقعي : مرآة الجنان ج ٤ ص ٧٠

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٠٠، ٧٠١) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص (٢١٩، ٢٢٠) ، الياقعي : مرآة الجنان ج ٤ ص ٨٦

(٥) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٩٤ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٣١/ ٦٤٠) ص (١٧٩، ١٨٠)

(٦) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٩٤ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٨ ص (٢٩١، ٢٩٢)

في جملة من مدارس دمشق ^(١) ومن كتبه في الحديث كتاب (اسباب الحديث)
و(مختارات من المسند والبخاري ومسلم) ^(٢) وله كتاب في الرحلة سماه
(الاستعداد بمن لقيت من صالح العباد في البلاد) ^(٣)

ومنهم الحافظ المحدث الرحالة ابو عبدالله محمد بن يوسف بن محمد بن
ابي يداس البرزالي الاشبيلي (٦٣٦هـ/١٢٣٨م) كان من كبار علماء الحديث في
زمانه ، رحل إلي مكة ، واصبهان ، ونيسابور ، ومرو ، وهمدان ، وبغداد ، و
حاران ، والموصل ، وكتب وسمع عن شيوخها ^(٤) كان شيخ دار الحديث العروية
بالجامع الاموي ^(٥) عمل (المعجم الكبير) واعتني بنسخ كتب الحديث . ^(٦)

ومن حفاظ العصر بدمشق ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن الازهر العراقي
الحنبلي الصريفي (٦٤١هـ/١٢٤٢م) نزيل دمشق ، سمع بدمشق من زيد بن
الحسن الكندي ، وحنبل الرصافي وغيرهم ^(٧) وكانت له رحلة إلي العراق
والجزيرة ، وخراسان ، و اصبهان ^(٨) وجمع التصانيف المفيدة ، واشتهر بالحديث
وكان عالماً ثباتاً صدوقاً واسع الرواية ^(٩) .

ومن هؤلاء العلماء الإمام العالم الحافظ المحدث الشيخ ضياء الدين محمد بن
عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن السعدي الدمشقي المقدسي
(٦٤٣هـ/١٢٤٥م) أحد كبار علماء الحديث في زمانه ، أجاز له الحافظ بن ابي
الطاهر السلفي وشهده ، وسمع من كبار حفاظ عصره ورواته، رحل في طلب
الحديث إلي بغداد واصبهان ، و همدان ، ونيسابور وغيرها ^(١٠) يقول بن الحلاج

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ١٦٤ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٩٧، ١٩٦، ١٩٠) ،
المنذري : التكملة ج ٣ ص ٤٢٩

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٠١، ٧٠٠)

(٣) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٩٨، ١٩٧، ١٩٦، ١٩٥)

(٤) المنذري : التكملة ج ٣ ص ٥١٤ ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٢٤، ١٤٢٣) ، تاريخ الإسلام

ج (٦٤٠/٦٣١) ص (٢٨٩، ٢٨٨) ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٠١

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ١٦٤

(٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٢٤

(٨) السيوطي : طبقات الحفاظ ص (٥٠٤، ٥٠٣) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٠٩

(٩) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٠

(١٠) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٠٥ ، العبر ج ٣ ص ٢٤٨ ، السيوطي : طبقات الحفاظ ج ص ٤٩٧

في الثناء عليه : « شيخنا ابو عبد الله شيخ وقته ونسيج وحده علماً وحفظاً وثقةً وديناً » ومدحه العلماء بسعة علمه وحفظه ^(١) برع في علوم شتى وتميز في الحديث وله فيه مصنفات منها كتاب (الاحاديث المختارة) ^(٢) وهي الاحاديث التي يصلح ان يحتج بها سوي ما في الصحيحين ، ومنها (الرواة عن البخاري) و(دلائل النبوة) و(غرائب الصحيح) و(اطراف الموضوعات) لابن الجوزي والاستدراك على الحافظ عبد الغني في عزوة احاديث في كتاب (درر الأثر) و(الإستدراك على المشائخ النبل) و(الإرشاد إلي بيان ما أشكل من المرسل في الإسناد) و(طرق حديث الحوض النبوي) و(أحاديث الحرف والصوت) وكتاب(مسند فضالة بن عبيد) ^(٣) وغيرها .

ومن مشاهير العلماء في دمشق الحافظ المحدث ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسي بن ابي نصر الشهرزوري (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) ^(٤) من أئمة الحديث في عصره ، برع في علوم كثيرة في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال ^(٥) وطار صيته في علوم الحديث ، ورحل إلي الموصل وسمع من أبي جعفر عبيد الله بن أحمد البغدادي ، المعروف بابن السمين، وفي بغداد من ابن سكيئة وابن طبرزد ، ورحل إلي نيسابور ، ومرو ، وحلب ، و حران ، وغيرها من البلاد وسمع من كبار شيوخها ، ^(٦) كان بالقدس مدرسا بالمدرسة الصلاحية ، ثم خرج منها واستوطن دمشق وولي التدريس بالمدرسة الرواحية ومشیخة دار الحديث الأشرفية ^(٧) ، كان له أثر كبير في تنشيط وتطور دراسات علوم الحديث من خلال التدريس والتأليف ، ومن مصنفاته في الحديث وعلومه كتابه المشهور

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٣٦، ٢٣٧) ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٤

(٢) طبع الكتاب بتحقيق د/ عبد الملك بن عبد الله بن دهيش ١٤٠٩هـ

(٣) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٣٨، ٢٣٩) ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٤ ص (٦٥، ٦٦)

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص (١٧٥، ١٧٦) ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٣١٦ ،

الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٣٠

(٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٤٣

(٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٣٠ ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٣

(٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٣٠ ، العبر : ج ٣ ص (٢٤٦، ٢٤٧)

(علوم الحديث) وله كتاب (صحيح مسلم) وكتاب (فوائد الرحلة) وكتاب (المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال) (١) .

ومن هؤلاء العلماء المحدث العالم الحافظ الرحالة يوسف بن خليل بن قراجا بن عبد الله الدمشقي (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م) طلب الحديث وهو في الثلاثين من عمره ، ورحل في طلبه ، وكتب الأجزاء بخطه ، وكانت له رحلة طويلة ، رحل خلالها إلى أصبهان ، ومصر وبغداد سئل عنه الحافظ الضياء المقدسي فقال : « حافظ مفيد ، صحيح الأصول ، سمع وحصل الكثير صاحب رحلة وتطواف » له (معجم) جمعه من أزيد من خمسمائة شيخ ، (٢) وله كتاب : (الفوائد العوالي الصالح) (٣) .

والمحدث العالم الحافظ أبو علي الحسن بن محمد بن محمد بن عمرو القرشي التميمي البكري النيسابوري الدمشقي (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) أحد المشهورين بالرحلة سمع بدمشق من حنبل الرصافي وابن طبر زد ، ورحل إلى مكة ، ونيسابور ، واصبهان ، وبغداد ، وهمدان ، وأربل ، وكان يحدث بالكتب الطوال ، له في الحديث كتاب (أربعين البلدان) و (طرق من كذب على) وشرع في عمل ذيل على (تاريخ دمشق) لابن عساكر (٤)

كما كان من مشاهير المحدثين الحافظ خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن بن مفرج بن بكار النابلسي (٦٦٣هـ / ١٢٦٥م) قدم دمشق واشتغل بالحديث والفقہ وغلب عليه الحديث ، ورحل إلى بغداد وسمع بها وأقام بالنظامية ثم عاد إلى دمشق واستوطنها ، وكان ذا فضلٍ وذكاءٍ عارفاً باللغة العربية وأسماء الرجال، ولي مشيخة دار الحديث النورية ، وبعض المدارس بدمشق وانتفع الناس بعلمه (٥) .

(١) الزركلي : الأعلام ج ٤ ص (٢٠٨، ٢٠٧)

(٢) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٤٥، ٢٤٤)

(٣) الزركلي : الأعلام ج ٨ ص ٢١٩

(٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٤٤ ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٦

(٥) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٨٨٧، ٨٨٨) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٠٨

ومن كبار العلماء ومشاهير المحدثين الحافظ يحيى بن شرف بن مرّي بن حسن بن حسين النووي (٦٦٧هـ / ١٢٦٨م) حفظ القرآن في بلده ^(١) نوى ^(٢) ، ثم قدم دمشق سنة تسع وأربعين فنزل بالمدرسة الرواحية ^(٣) ولازم الاشتغال ليلاً ونهاراً حتى فاق في العلم أقرانه وتقدم عليهم ، لمع في الحديث والفقه والأصول واللغة العربية ، أخذ علومه من جملة علماء وحفاظ عصره فقرأ كتاب (الكمال في علم الرجال) للحافظ عبد الغني المقدسي على أبي البقاء خالد النابلسي ، وشرح مسلم ومعظم البخاري على أبي اسحاق المرادي ، وأصول الفقه على القاضي أبي الفتح التفليسي ، والفقه على كمال الدين اسحاق المغربي وغيرهم ^(٤) وقد صنف النووي عدد من الكتب في الحديث منها كتاب (شرح صحيح مسلم) ، و (الأربعين النووية) وكتاب (رياض الصالحين في كلام سيد المرسلين) ، ومن الكتب التي شرع في تصنيفها ولم يتمها (شرح صحيح الإمام البخاري) و (شرح سنن أبو داود) و (الأمالي) و (جامع السنة) ^(٥) .

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٩٥، ٤٠٠) ، ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (١٥٣، ١٥٤، ١٥٥) .

(٢) هي بليدة من أعمال حوران ، بينها وبني دمشق منزلان ، ياقوت : معجم البلدان ج ٥ ص ٣٠٦

(٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٧٠، ١٤٧١)

(٤) ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (١٥٣، ١٥٤، ١٥٥)

(٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٧٠، ١٤٧١) ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٩٥، ٤٠٠) ، الزركلي : الأعلام ج ٨ ص ١٤٩

ومن مشاهير المحدثين ممن على إسنادهم المحدث أحمد بن عبد الدائم بن نعمه بن أحمد بن محمد المقدسي الصالحي الكاتب (٦٦٨هـ / ١٢٦٩م) سمع بدمشق ، وبغداد ، وحران ، وكانت له عناية بالحديث والفقه ، سمع من كبار حفاظ دمشق ، أمثال الحافظ ضياء الدين المقدسي ، والزكي البزالي ، والسيف بن المجد ، وعمر بن الحاجب ، وروى عنه كبار الأئمة منهم الحافظ يحيى بن شرف النووي، وشمس الدين ابن أبي عمرو ، وغيرهم ، كان عالي الإسناد ارتحل الناس إليه من أقطار البلاد ^(١) نعتة الذهبي (بمسند الشام) ^(٢) أجاز كثير من العلماء بمروياته وكان يكتب في الإجازة لهم هذه الأبيات :

أجزت لهم عني رواية كل ما رويته لي مع توق واثقان
ولست مجيزا للرواة زيادة برئت إليهم من مزيد ونقصان ^(٣)
كانت له همة عالية بنسخ كتب الحديث ، وخرج لنفسه مشيخة ، وجمع تاريخا
لنفسه ^(٤) .

ومن النساء العالمات بالحديث ست الكتبية نعمة بنت علي بن يحيى بن الطراح (٦٠٤هـ / ١٢٠٧م) قدمت إلى دمشق واستوطنت بها ^(٥) سمعت من جدها كتاب (الكفاية في علم الرواية) للخطيب البغدادي وكتاب (البخلاء) وكتاب (الجامع الصحيح) وكتاب (السابق و اللاحق) وغيرها ، ^(٦) وسمعت من أبي شجاع البسطامي ، ولها إجازة من محمد بن علي بن أبي ذر الصالحاني

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠) ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٧ ص (٣٤ ، ٣٥)

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص (٣١٧ ، ٣١٨)

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٣٥

(٤) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠)

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٠١ / ٦١٠) ص ١٥٣

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ٤٣٤

والغراوي حدث عنها الضياء المقدسي ، وابن خليل ، التقي الليدالي ، والمنذري ، وابن أبي عمرو ، والفخر علي البخاري ، وغيرهم ^(١) ، روت كتاب (الشمائل المحمدية) للترمذي ^(٢) .

وكانت أم الفضل كريمة بنت عبد الوهاب (٦٤١هـ / ١٢٤٢م) إحدى المشهورات بالحديث ، سمع عليها الطلبة صحيح الإمام البخاري وغيره ^(٣)

وهناك ست العرب بنت يحيى بن قايماز الدمشقية الكندية (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) اشتهرت في هذا العصر بعلوم الحديث سمعت من التاج الكندي مولاها ، وحضرت على ابن طبر زد كتاب (الغيلانيات) ^(٤) .

وقد اجتمع بدمشق عدد من كبار الحفاظ الذين رحل إليهم العلماء للسمع عليهم ، وكان أثرهم بارزاً في تنشيط دراسات الحديث ، وقد يتفرد بعضهم برواية كتاب من كتب الحديث يرويه بالأسانيد عن شيوخه ، من هؤلاء العلماء ، المحدث أحمد بن حمزه بن أبي الحسن علي بن الحسين المرزباني السلمي الدمشقي (٥٨٥هـ / ١١٨٩م) كان الطلبة يسمعون عليه كتاب (الحلية) لأبي نعيم الأصفهاني ^(٥) والمحدث عمر بن محمد بن معمر بن يحيى ابن طبر زد البغدادي (٦٠٧هـ / ١٢١٠م) وهو ممن وفد على دمشق وسمع منه عدد لا يحصى من الطلبة كان يروي كتاب (الغيلانيات) ، ^(٦) والمحدث أحمد بن عبد الله بن عبد الصمد العطار الصيدلاني (٦١٥هـ / ١٢١٨م) نزيل دمشق حدث بعدد من كتب الحديث أمثال (البخاري) (وسنن الدارمي) وسنن (عبده بن حميد) وغيرها ^(٧) ودخل المحدث البغدادي حنبل بن عبد الله الرصافي (٦٤١هـ / ١٢٤٢م)

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٦٣

(٢) نفسه ص ١٧٣

(٣) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٥٥

(٤) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٥٥

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٥٨١ / ٥٩٠) ص (٢٠٩ ، ٢١٠)

(٦) المنذري : التكملة ج ٢ ص ٢٠٨

(٧) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦١١ / ٦٢٠) ص ٢١٩

وسمع منه الطلبة (مسند الإمام احمد) ^(١) وكان زيد بن الحسن بن زيد الكندي
الدمشقي (٦١٤هـ / ١٢٤٢م) يسمع كتاب (تاريخ بغداد) وكتاب (طبقات بن
سعد) ^(٢).

(١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٣٦، ٥٣٧) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٣٧
(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٢٢ ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص (١٢٦، ١٢٧، ١٢٨) .

رابعاً: علم الفقه وأصوله :

الفقه : هو العلم بالاحكام الشرعية العلمية من أدلتها التفصيلية ^(١) ونال الفقه عناية العلماء في هذا العصر فعكفوا على دراسته حسب كل مذهب ، واسهمت مدارس الفقه في إثراء الدراسات الفقهية خلال فترة البحث ، كثرة المدارس التي قُصِرَ التدريس فيها على الفقه وأصوله وما يتصل بهما من العلوم الشرعية .

وقد انفرد أصحاب كل مذهب بمدارس خاصة لتدريس كتب مذهبهم ، ويكون طلابها وشيوخها على نفس المذهب ، فكان ذلك حافزاً على التنافس والبحث والتأليف والتعليم بين أصحاب المذاهب السنية .

أما عن منهجية التأليف في هذا العصر فقد أخذ العلماء أسلوب شرح واختصار المتن القديمة وفروعها والتعليقات الحسنة عليها ، ^(٢) وبذلوا في ذلك جهداً كبيراً ، ولم يقتصر جهدهم عند ذلك بل كانت لهم دراسات جديدة وأصلية تدل على تقدمهم وعلو مكانتهم وقدراتهم العلمية .

وقد ركز طلبة العلم والفقهاء في دراستهم للفقه على أشهر أمهات الكتب المذاهب الفقهية فكانت كتب الإمامين : إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي (٤٧٦هـ/١٠٨٣م) ، ومحمد بن محمد الغزالي (٥٠٥هـ/١١١١م) هي أكثر الكتب رواجاً بين العلماء الشافعية في دمشق في هذا العصر ، أما كتب الإمام أبي اسحاق الشيرازي فهي (المهذب في المذهب) و (التنبيه) في الفروع ، (اللمع) في أصول الفقه ^(٣) . أما كتاب (التنبيه) فهو من أشهر الكتب في المذهب ^(٤) ولقي عناية العلماء والفقهاء فكان الطلاب يقرأونه على مشايخهم في أول طلبهم للعلم ^(٥) ثم يحفظونه ^(٦) فمن حفظه من الفقهاء الفقيه محمد بن الحسين بن زين بن موسى العامري الشافعي (٦٥٨هـ/١٢٥٩م) حفظه وهو لا يزال صبياً ^(٧)

(١) الجرجاني : علي بن محمد ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٦هـ ص ١٧٥

(٢) عمر موسى باشا : الأدب في بلاد الشام ص ١٤٥

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٩

(٤) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٣٩٥

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ج ٩٠

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٨٦ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٣٤

(٧) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص (١٣٨، ١٣٩)

وعندما قدم الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الهادي الأندلسي الأشبيلي إلى دمشق قرأ في المذهب وحفظ كتاب (التنبيه) ^(١) كما حفظه الشيخ العلامة العز بن عبد السلام في أول طلبه للعلم ^(٢) أما الإمام يحيى بن شرف النووي (٦٦٧هـ/١٢٦٨م) فإنه حفظه في أربعة أشهر عندما كان مقيما بالمدرسة الرواحية ^(٣). وكتب عليه علماء دمشق شروحا منها شرح للشيخ الفقيه عبد العزيز بن عبد الكريم الجيلي ^(٤) وشرح آخر للإمام يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ/١٢٧٧م) سماه (التحرير) ^(٥) كما شرحه الشيخ الفقيه عبد الرحمن بن إبراهيم الفركاح (٦٩٠هـ/١٢٩١م) ^(٦).

أما كتاب (المذهب في المذهب) فهو من الكتب التي اشتهرت في أيدي التلامذة في بداية طلبهم ، فقد ذكر ابن خلكان في ترجمة الشيخ المحدث أبو عمر عثمان بن الصلاح أنه كان يكرر جميع كتاب (المذهب) ولم يطر شاربه بعد ^(٧) وهو من أوائل الكتب التي قراءها الامام النووي في أول طلبه للعلم ^(٨).

وقد صنف العلماء عليه شروحا كثيرة منها شرح الفقيه موفق الدين صالح بن أبي بكر المقدسي الدمشقي سماه (أحكام المذهب مما خرجه صاحب المذهب) ^(٩) ونظمه شعرا الشيخ مكي بن أبي محمد الدمشقي المعروف بابن الدجاجة (٦١٥هـ/١٢١٨م) وسماه (الذريعة في أحكام الشريعة) ^(١٠).

أما كتاب (اللمع) فهو من أشهر كتب الأصول عند علماء الشافعية ^(١١) وكان الطلب عليه شديدا في هذا العصر من التلامذة والعلماء .

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٨٦

(٢) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢١٣

(٣) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٣٤

(٤) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ١٢٢

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٣٩٦

(٦) الأسنوي : طبقات الشافعية ص (٣٢٠، ٣٢٦)

(٧) وفيات الأعيان ج ٣ ص (٢٤٤، ٢٤٣)

(٨) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢)

(٩) حاجي خليفة : كشف الظنون (٤ / ٤٥٧)

(١٠) نفسه ج ٢ ص (٤٦٩، ٢)

(١١) نفسه ج ٤ ص ٤٠٧

أما كتب الإمام أبي حامد الغزالي فهي (الوسيط) و (البسيط) و (الوجيز) و (الخلاصة) و (المستصفي) وهو في الأصول ^(١)

فكتاب الوسيط من أشهر كتب المذهب ، ومن خلال تتبع الكتب التي كان يقرأها الطلاب في المدارس بعامة تبين أن كتاب (الوسيط) من أكثر الكتب التي نالت الاهتمام البالغ من العلماء في حواضر العلم في العالم الاسلامي مثل نيسابور واصفهان ودمشق وغيرها ^(٢) وكان من يحفظ (الوسيط) يعد ذلك تميزا له على أقرانه وتقدما عليهم ، فقد سئل الشيخ العز بن عبد السلام أيهما أفقه الشيخ الفقيه عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الحرساني (٦١٤هـ / ١٢١٧م) أو الشيخ الفقيه فخر الدين عبد الرحمن بن هبة الله بن عساكر (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) فرجح الشيخ عبد الصمد الحرساني لأنه كان يحفظ كتاب (الوسيط) ^(٣)

وقد نالت بقية كتب الامام الغزالي في الفقه عناية العلماء بدمشق فكانت ضمن الكتب التي شاع تداولها وحفظها بين فقهاء المذهب ^(٤) .

ومن كتب المذهب التي أعتمدت في التعليم ونالت عناية العلماء بدمشق كتاب (نهاية المطلب في دراية المذهب) لإمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي (٤٧٨هـ / ١٠٨٥) ^(٥) عكف عليه العلماء وتناولوه بالشرح والاختصار فمن ذلك : اختصار الشيخ عبد الله بن محمد بن أبي عصرون (٥٨٥هـ / ١١٨٩م) وسمى مختصره (صفوة المذهب في نهاية المطلب) ^(٦)

(١) تاج الدين السبكي: طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ (ص ٢٢٤ - ٢٢٧)

(٢) الذهبي: تاريخ الاسلام (٦٢٠/٦١١) ص ٣٧٥ ، تاج الدين السبكي: طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص

(١٩٦، ١٩٧، ١٩٨) ، الداودي: طبقات المفسرين ج ١ ص (١٣٨، ١٣٩)

(٣) أبو شامة: ذيل الروضتين ص (١٠٦، ١٠٧) ، الذهبي: تاريخ الاسلام (٦٢٠/٦١١) ص (١٩٣، ١٩٧)

(٤) الذهبي: تاريخ الاسلام (٦٢٠/٦١١) ص (٤٥١، ٤٥٤) ، الداودي: طبقات المفسرين ج ١ ص

(١٣٨، ١٣٩)

(٥) حاجي خليفة ج ٢ ص ٧٨٤ .

(٦) نفسه ج ٢ ص ٧٨٤

واختصره كذلك الشيخ العز بن عبد السلام في كتاب سماه (الغاية) ^(١) ومنها كتاب (التهذيب) للشيخ الفقيه حسين بن مسعود البغوي الشافعي (٥١٦هـ/١١٢٢م) ^(٢) وكتاب (الهادي) للشيخ الفقيه العلامة مسعود بن محمد النيسابوري (٥٧٨هـ/١١٨٢م) ^(٣).

ومن كتب الأصول عند الشافعية التي اعتمدت في التعليم واشتهرت في هذا العصر كتابين للشيخ عثمان بن عمر بن ابي بكر بن الحاجب (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) هما (منتهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل) ^(٤) ومختصره ^(٥) ومن الكتب كذلك كتاب (المنتخب) أو (المحصل في علم الأصول) لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن الرازي (٦٠٦هـ/١٢٠٩م) ^(٦) ويذكر أن هذا الكتاب لما دخل بلاد الشام أثره العلماء على غيره من كتب الأصول واعتمدوه في تدريس اصول الفقه ^(٧) واعتنى طلبة المذهب بهذه الكتب عناية كبرى دراسة وحفظاً ^(٨).

واعتمد طلبة المذهب الحنفي في دراساتهم على أمهات كتب المذهب فكان كتاب (الجامع الصغير) و(الجامع الكبير) للإمام المجتهد محمد بن الحسن الشيباني الحنفي (١٨٧هـ/٨٠٢م) _ وهي من كتب المذهب الأولى _ ^(٩) من الكتب التي نالت عناية العلماء في هذا العصر وأخذوها بالدراسة والشرح ^(١٠) فمن تلك الشروح المهمة شرحين للعلامة محمود بن أحمد البخاري الحصري

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢٤٨ .

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٤١٥ .

(٣) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٨١٢ .

(٤) نفسه ج ٢ ص ٦٨٤ .

(٥) نفسه ج ٢ ص ٥١٥ .

(٦) ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص (١٥٣، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧) ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٤ ص ٣٨٠ .

(٧) أحمد بدوي : الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ص ١٨٢ .

(٨) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٩٠ ، الذهبي : تاريخ الاسلام (٦٢٠/٦١١) ص (٤٥١، ٤٥٤) ، الداوودي :

طبقات المفسرين ج ١ ص (١٣٨، ١٣٩) ، ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ص ٨٩ .

(٩) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (١٢٢، ١٢٣، ١٢٤) .

(١٠) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٧) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٩٤ .

(٦٣٦هـ / ١٢٣٨م) وقد زاد عليه زهاء ألف وستمائة وثلاثين مسألة على ما فيه من المسائل وسماه (التحرير في شرح الجامع الكبير) ^(١) ومن الشروح على الجامع الكبير شرح الملك العظم عيسى بن العادل بن أبي بكر بن أيوب زشاركه في شرحه بعض العلماء ^(٢) وقد ركزوا كذلك على كتاب (مختصر القدوري) في الفروع للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري البغدادي (٤٢٨هـ / ١٠٣٦م) ^(٣) وهو من أنفع كتب المذهب وكان الشيوخ وطلاب المدارس بدمشق يحفظونه ^(٤) ومن المصنفات المعتمدة في التعليم في هذا العصر كتاب (الهداية) لبرهان الدين علي بن أبي بكر المرغياني الحنفي (٥٩٣هـ / ١١٩٦م) ^(٥) أما عن الكتب المعتمدة التي ركز عليها الحنابلة فإن هناك عدد من الكتب القيمة التي اعتمدها العلماء كمصنفات تعليمية من ذلك كتاب (مختصر الخرقى) لأبي القاسم عمرو بن حسين الخرقى الحنبلي الدمشقي (٣٣٤هـ / ٩٤٥م) ^(٦) وقد وضع عليه الشيخ موفق الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي (٦١٠هـ / ١٢١٣م) شرحا وافيا سماه (المغني) ^(٧) .

ومن تلك الكتب كتاب (الهداية) لأبي الخطاب محفوظ بن أحمد بن الحسن بن احمد الكلوزاني البغدادي (٥١٠هـ / ١١١٦م) وهو من الكتب التي أكب الطلاب على دراسته وحفظه ، وشرحه من علماء اسعد بن المنجا الدمشقي (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) ومسمى شرحه (النهاية) ^(٨) وقد كان الشيخ عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (٦٢٠هـ / ١٢٢٣) يدرس كتاب (مختصر الخرقى) وكتاب (الهداية) ، ثم اختصر كتاب الهداية ودرسه ^(٩)

(١) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٢٠، ٧٢١)

(٢) نفسه ج ٨ ص (٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٧) الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٩٤ .

(٣) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٥٣٠ .

(٤) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٤٧، ٧٢٠، ٧٢١) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٥٠ .

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٥٢٠ .

(٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٤١ .

(٧) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٤ ص (٥٠، ٤٩) ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٥١٦ .

(٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٥١٦ .

(٩) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦١١ / ٦٢٠) ص (٤٣٤، ٤٤٨) .

واشتغل عليه الطلاب بعد ذلك بتصانيفه في الفقه مثل كتاب (المقنع) و (الكافي) و (العمدة) ^(١) وعكف عليها الطلاب والعلماء حفظا ودراسة وشرحا ^(٢) .
ولا شك أن مدينة دمشق غدت إبان فترة البحث مركزا للدراسات الفقهية وعكست دراسات علماءها المستوى العلمي الرفيع الذي وصلت إليه الحركة العلمية بها .

وبرز من الفقهاء الشافعية العلامة الفقيه القاضي كمال الدين محمد بن عبد الله بن القاسم الشهر زوري (٥٧٢هـ / ١١٧٦م) ناظر الأوقاف والأموال السلطانية يقول ابن خلكان : (ولي قضاء دمشق وترقى في وظائف الدولة إلى درجة الوزارة) ^(٣)

ومن علماء الفقه المصنفين الفقيه العلامة مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري (٥٧٨هـ / ١١٨٢م) نزيل دمشق قال ابن خلكان : كان عالما ورعا متواضعا ، اشتغل في بلدة مرو على كبار أئمتها ، ثم قدم بغداد ومنها إلى حلب ثم استقر به المقام بدمشق ^(٤) برع في المذهب ولي منصب التدريس في مدارس بلده ، وحينما ورد إلى دمشق أقبل عليه أهلها لعلمه وفقهه ، ثم ولي التدريس بالمدارس الدمشقية ، تفرد برئاسة المذهب الشافعي في دمشق له مصنفات في المذهب أشهرها كتابه الذي سماه (الهادي) ^(٥) .

ومن أبرز علماء المذهب القاضي عبد الله بن محمد بن هبة الله بن المطهر بن أبي عصرون (٥٨٥هـ / ١١٨٩م) أحد كبار أئمة الشافعية بدمشق ، ارتحل في طلب العلم إلى واسط وبغداد ، وقرأ على شيوخها ، ثم قفل راجعا إلى دمشق أيام

(١) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦١١ / ٦٢٠) ص (٤٤٨ ، ٤٣٤) .

(٢) الذهبي : العبر ج ٣ ص (٢٤٤ ، ٢٤٥) .

(٣) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢) .

(٤) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص (٢٩٧ ، ٢٩٨) ، الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٤١٦

(٥) ابن قاضي شهبه : طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٠

السلطان صلاح الدين الأيوبي فولى منصب القضاء في أيامه ، مدحه موفق الدين بن قدامة بقوله : (كان إمام أصحاب الشافعي في عصره له حلقة في الجامع مشهودة) ^(١) . صنف العديد من الكتب في المذهب مثل كتاب (صفوة المذهب في نهاية المطلب) في سبع مجلدات ، وكتاب (الانتصار) في أربع مجلدات ، و (المرشد) في مجلدين ، وكتاب (الذريعة في معرفة الشريعة) و (الإرشاد المغرب في نصرة المذهب) و (فوائد المذهب) في مجلدين ، وكتاب (التنبيه في الأحكام) وله كتاب في الفرائض سماه (مختصر الفرائض) و (جزء في جواز قضاء الأعمى) ، وله كتاب في الخلاف سماه (التيسير) ^(٢) .

ومن العلماء الشافعية عبد الملك بن زيد بن ياسين الثعلبي الدولعي (٥٩٨ هـ / ١٢٠١ م) خطيب دمشق ، قدم دمشق في شبابه وتفقّه بها ، وأخذ الحديث عن علماءها ، وكان فقيهاً متقناً عارفاً بالمذهب ^(٣) درس بالزاوية الغزالية التي بالجامع الأموي وتخرج على يده جملة من العلماء قال إمام النووي (كان شيخ شيوخنا وأحد الفقهاء المشهورين) ^(٤) .

وكبار العلماء القاضي عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري الحرستاني (٦١٤ هـ / ١٢١٧ م) نسبه إلى قرية حرستا ، وسمع من أكثر مشايخ دمشق أمثال أبي الحسن علي بن السلم ، وعبد الكريم بن حمزه بن الخضر ، وأبا الحسن علي بن أحمد بن قعيس المالكي وغيرهم ، ثم رحل إلى حلب وأخذ من علماءها ، كان من أعلام علماء المذهب ، له حلقة مشهودة بالجامع يجتمع عنده

(١) ابن أبي الدم : التاريخ المظفري ورقة ٥٢٤ (أ ، ب) ، ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص (٧١٨، ٧١٧) ، تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص (١٣٣، ١٣٧) .

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٥٤، ٥٣) النووي : يحيى بن شرف ، مختصر طبقات الفقهاء ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الكتب الثقافية ١٤١٦ هـ ص (٤٤٤، ٤٤٣) ، ابن قاضي شهاب : طبقات الشافعية ج ٣ ص (٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧) .

(٣) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ١٨٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٦ .

(٤) مختصر طبقات الفقهاء ص ٤٨٥ .

خيار الطلبة ، كما ولي تدريس عدد من مدارس دمشق ^(١) . ولم تذكر المصادر أنه ترك مصنف في الفقه أو غيره رغم إمامته وشهرته في المذهب .

ومن العلماء المصنفين الفقيه مكي بن محمد الدمشقي المعروف بابن الزجاجية (٦١٥ هـ / ١٢١٨ م) أحد أعيان الفقهاء بدمشق ، كانت له عناية بالأدب ، ونظم كتاب (المذهب) لأبي اسحاق الشيرازي في قصيدة سماها (البديعة في أحكام الشريعة) ^(٢) .

وكان لأسرة بني عساكر أثرهم الواضح في خدمة المذهب الشافعي بدمشق ونبغ منها عدد من العلماء أسهموا بجهود بارزة في الحركة العلمية ، ومن مشاهير علماء هذا البيت الفقيه فخر الدين عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن عساكر (٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م) كانت همته للعلم منذ صغره ، اشتغل بالفقه على شيخه قطب الدين مسعود النيسابوري حتى برع فيه ^(٣) كان شيخ الشافعية بدمشق ^(٤) وتصدر للفتوى فكانت تأتيه الفتوى من الأقطار ^(٥) ،

واشتغل بالتدريس في حلقاته بالجامع ودرس بعدد من المدارس الدمشقية يتردد إليه فيها فضلاء العلماء في زمنه ^(٦) له مصنفات في الفقه والحديث وغيرهما ^(٧) .

(١) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١) ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص (١٠٦ ، ١٠٧) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦١١ ، ٦٢٠) ص (١٩٣ ، ١٩٧) .

(٢) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٢٠٧ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٤٠٧ .

(٣) أبو شامة : ذيل الروضتين ص (١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ١٣٥ .

(٤) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٨ ص ٢٣٥ .

(٥) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦١١ / ٦٢٠) ص (٤٥١ ، ٤٥٤) .

(٦) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث ج (٦١١ / ٦٢٠) ص (٤٥١ ، ٤٥٤) .

(٧) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ١٧٧ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦١١ / ٦٢٠) ص (٤٥٤ ، ٤٥١) .

وكان العلامة القاضي جمال الدين يونس بن بدران بن فيروز المصري (٦٢٣هـ/١٢٢٦م) من كبار الفقهاء بدمشق ، له همة عالية في طلب العلم ، كان على علاقة بالسلطين والوزراء ، ولي قضاء دمشق ، ورغم انشغاله بالقضاء إلا أنه لم يترك الاشتغال بالعلم ^(١) وتصدر للتدريس بالمدرسة الأمينية ^(٢) من مصنفاته اختصار كتاب (الأم) للإمام الشافعي وله مصنف آخر في الفرائض ^(٣) ومن علماء الأصول علي بن أبي علي بن محمد بن سالم التغلبي الأمدي (٦٣١هـ/١٢٣٣م) تفقه على مذهب الإمام الشافعي ، برع في علوم الجدل والفلسفة والفقه وأصوله ^(٤) يقول العز بن عبد السلام فيه (ما سمعت أحدا يلقي الدرس أحسن منه ، كأنه يخطب ، وإذا غير لفظا من (الوسيط) كان لفظ أمس بالمعنى من لفظ صاحبه وقال : ما علمنا قواعد البحث إلا من سيف الدين الأمدي ^(٥) ولي تدريس بالمدرسة العزيزية ثم عزل عنها ^(٦) صنف في الفلسفة والجدل وعلم المنطق ونظم أصول الفقه كتبها منها (الأحكام في أصول الأحكام) واختصره في كتاب سماه (منهى السؤل في علم الأصول) ^(٧) .

ومن علماء المذهب المصنفين القاضي أحمد بن محمد بن خلف بن راجح المقدسي الحنبلي الشافعي (٦٣٨هـ/١٢٤٠م) رحل في طلب العلم إلى حواضر العلم مثل همدان وبخارى وذاع صيته فيها ، عاد إلى دمشق وولي القضاء والتدريس بعدد من المدارس الدمشقية ، ^(٨) ذكر أبو شامة أنه كان يحفظ كتاب (الجمع بين الصحيحين للحميدي) ^(٩) صنف العديد من المصنفات في الفقه منها

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٨ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص (١٢٣، ١٢٤)

(٢) النعمي : الدارس ج ١ ص ١٨٤ .

(٣) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص ٣٨٤ .

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦١ ، المنذري : التكملة ج ٣ ص (٣٥٩، ٣٦٠) .

(٥) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٠٣، ٣٠٧) .

(٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٢٩٣، ٢٩٤) .

(٧) نفسه ج ٣ ص (٢٩٣، ٢٩٤) .

(٨) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٧١ .

(٩) نفسه ص ١٧١ .

كتاب (الفصول) و (الفروق) و (الدلائل الأنيفة) ^(١) وله في أصول الفقه كتاب (شرح المعالم) لفخر الدين الرازي ^(٢) . ومنهم الفقيه محمد بن معن بن سلطان ابو عبد الله الشيباني (٦٤٠هـ / ١٢٤٢م) أخذ الفقه على القاضي بهاء الدين بن شداد ، يقال أنه كان يحفظ الغزالي ، درس بالمدارس ، كان إماماً فقيهاً أديباً ، من مصنفاته في الفقه كتاب (التنقيب على المذهب) في جزأين ^(٣) . ومن مشاهير العلماء المحدث الفقيه تقي الدين عثمان بن عبد الرحمن بن موسى بن أبي نصر الكردي الشهرزوري (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) ^(٤) يقول ابن خلكان : كان أحد فضلاء عصره في التفسير والحديث والفقه ^(٥) رحل في طلب العلم إلى الموصل وبغداد بلاد خرسان وغيرها قرا الفقه وهو في صغره ونال نصيباً وافراً من العلم ، استوطن دمشق فأخذ على القاضي عبد الصمد بن الحرستاني ، الشيخ موفق الدين بن قدامة وغيرهما ^(٦) تولى التدريس في عدد من المدارس بالقدس ودمشق وكان شيخ الحديث بدار الحديث الأشرفية ^(٧) من مصنفاته في الفقه ، كتاب في مناسك الحج ، واشكالات على كتاب (الوسيط) وجمع له بعض أصحابه فتاوى في مجلد ^(٨) وظل نشر علمه وينتفع به الطلاب حتى توفي ^(٩) .

ومن هؤلاء الفقهاء الفقيه اسحاق بن أحمد المغربي (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م) كان من المشهورين بالعلم والصلاح أحد أعيان الفقهاء في دمشق ، قال ابن الدبيثي كان زاهداً له معرفة تامة بالمذهب ، نساخ يبيع الكتب ، صنف في المذهب كتاب سماه (شرح مشكلات الوسيط والوجيز) للغزالي وكتاب (تنمة النتمة) ^(٩) .

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٨ ص ٢٥ .

(٢) كحالة : معجم المؤلفين ج ٢ ص ٩٩ .

(٣) ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص ٨٩ ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٣٤٠ .

(٤) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٢٦، ٣٢٧)

(٥) وفيات الأعيان ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٦) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٢٦، ٣٢٧) .

(٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٢٤٣، ٢٤٤) ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٣٠، ١٤٣١) .

(٨) طبع هذا الكتاب بمسمى فتاوى وسائل ابن الصلاح في التفسير والحديث والأصول والفقه ومعه أدب المفتي والمستفتي في مجلدين بتحقيق د/عبد المعطي أمين قلنجي دار المعرفة بيروت .

(٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٤٤ .

(٩) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (١٢٦، ١٢٧) .

ومنهم الفقيه الأصولي عبد الحميد بن عيسى بن عمويه بن يونس بن خليل الخسروشاهي (٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م) كان فقيها أصوليا متكلمًا ، قرأ على فخر الدين الرازي ورحل إليه وأكثر من الأخذ منه ، ثم قدم الشام ومكث في الكرك مدة يدرس واقام في كنف السلطان الملك الناصر داوود ثم عاد إلى دمشق ومكث فيها حتى توفي له من المصنفات في الفقه (مختصر المذهب) (١) .

ومن مشاهير الفقهاء الأصوليين الفقيه علي بن ابي علي بن محمد بن سالم الثعلبي المعروف بالسيف الأمدي (٦٣١هـ/ ١٢٣٣م) نعت بأنه أحد أذكى العالم ، ولد بمدينة آمد وقرأ وتفقّه في أول طلبه على مذهب الإمام أحمد ، ورحل إلى مصر ودرس بها ثم رحل عنها إلى دمشق واستقر بها وظل يدرس حتى عزل عن المدارس ، له مصنفات عديدة في فنون شتى له في الأصول كتاب (الأحكام) و كتاب (المنتهى) و (منائح القرائح) وغيرها (٢) .

ومن مشاهير العلماء عبد العزيز بن عبد السلام ابو محمد السلمي الدمشقي (٦٦١هـ/ ١٢٦٢م) شيخ الشافعية في زمنه ، أخذ الفقه على الفخر بن عساكر وقرأ الأصول على السيف الأمدي وسمع والحديث من حفاظ عصره ، برع في المذهب وفاق فيه أقرانه ، جمع بين علوم كثيرة وتقدم فيها كالتفسير والحديث والفقه والأصول والعربية والخلاف ، كان أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر تولى إمامة وخطابه الجامع الأموي يقول أبو شامة : كان أحق الناس بها (٣) صنف مصنفات عدة في الفقه وأصوله منها في الفقه كتاب (الغاية في اختصار النهاية) و (الجمع بين الحاوي والنهاية) ، و (مقاصد الصلاة) و (مقاصد الصوم) و (مناسك الحج) و (الفتوي الموصولين) و (الفتاوي المصرية) ، وله في

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية ج ٨ ص (١٦١، ١٦٢) .

(٢) نفسه ج ٢ ص (٣٠٦، ٣٠٧) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣١٠

(٣) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية ج ٨ ص ٢٠٩ ، الكتبي : فوات الوفيات ج ١ ص ٥٩٤ ، الأسنوي :

طبقات الشافعية ص (٢٨٨، ٢٨٩) ، اليافعي : مرآة الجنان ج ٤ ص ١٥٣ .

الأصول كتاب (قواعد الأحكام في مصالح الأنام) و (القواعد الصغرى) و (الإمام في بيان أدلة الأحكام) وشرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل (١) .

ومنهم القاضي عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الحرستاني (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) سمع من شيوخ الحديث بدمشق وغيرها ، واشتغل بالفقه على أبيه ، وتولى الفتوى فكان يفتي على المذهب ، وباشر خطابه بالجامع ودرس ، وكان من كبار الأئمة وشيوخ العلم في الفقه والحديث (٢) ومنهم الشيخ كمال الدين سار بن حسن بن عمر بن سعيد الأربلي الشافعي (٦٦٩هـ / ١٢٧٠م) أحد مشايخ المذهب (٣) من أجل أصحاب تقي الدين ابن الصلاح ، قال النووي شيخا المجمع على إمامته ، كان عليه مدار الفتوى بدمشق مدة طويلة ، ظل طول حياته ينشر العلم وينتفع به طلابه له من المصنفات اختصار كتاب (البحر) للرويان في عدة مجلدات (٤) .

ومنهم الفقيه أحمد بن نعمة بن أحمد بن شرف الدين النابلسي المقدسي (٦٩٤هـ / ١٢٩٤م) يقول فيه الذهبي : بقية الأعلام ، كان إماما فقيها محققا ، متقنا للمذهب والأصول العربية ولي التدريس في المدارس ودور الحديث وولي خطابة الجامع الأموي ، كان من شيوخه بدمشق تقي الدين بن الصلاح وعلم الدين السخاوي وغيرهم ، وتفقه على العز بن عبد السلام بمصر ، وانتهت إليه رئاسة المذهب ، جمع بين طريقتي الرازي والسيف الأمدي في الأصول وذلك في مصنف له (٥) .

(١) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٢٤٨، ٢٤٧) ، الوهبي : العز بن عبد السلام ومنهجه الأصولي ص (١٤٣، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠)

(٢) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٨٩٤ .

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٧ ص ٢٧٧ .

(٤) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ١٤٩ ، ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٨٨٨ .

(٥) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص (٢٩٤، ٢٩٥) .

كما زحرت مدينة دمشق بعدد من العلماء الأحناف خدموا المذهب وصنفوا فيه من أبرزهم الفقيه المدرس عبد الله بن محمد بن سعد الله بن محمد بن عمر البجلي الحريري (٥٨٤هـ / ١١٨٨م) تفقه على مذهب أبي حنيفة حتى صار من المتقدمين فيه ، استوطن دمشق ودرس بها الفقه في مدارسها ، كانت له حظوة لدى السلطان صلاح الدين وترسل له إلى ملوك الآفاق ، تتلمذ عليه جملة من العلماء وأفادوا منه ، ثم ترك دمشق ورحل إلى مصر وبها توفي ^(١) .

ومن أبرز الفقهاء المدرسين الفقيه الحنفي علي بن أحمد بن مكي الرزازي (٥٩٨هـ / ١٢٠١م) ، قال عنه بن عساكر قدم دمشق وسكنها وكان يدرس بالمدرسة الصادرية ، وفيه على مذهب أبي حنيفة ^(٢) له مصنفات نفيسة في المذهب منها كتاب مختصر القدوري الذي سماه (خلاصة الدلائل وتنقيح المسائل) ^(٣) .

ومن الفقهاء المصنفين الفقيه مسعود بن شجاع بن محمد بن حسن الأمدي (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) كان من المتقدمين في المذهب ، اشتهر بالتدريس وولي منصب القضاء ، جمع له كتابا في الفقه ^(٤) .

ومن مشاهير علماء الأحناف بدمشق الفقيه محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الحميدي السمرقندي (٦١٠هـ / ١٢١٣م) ^(٥) يقول ابن خلكان « كان إماما في الخلاف والحساب » ^(٦) اشتغل عليه عدد كبير من الطلبة وانتفعوا به ، صنف في المذهب كتاب (الإرشاد) ^(٧) ولقي كتابه هذا عناية العلماء فشرحه بعضهم وبينوا طريقة مؤلفه فيه ^(٨) .

(١) المنذري : التكملة ج ١ ص (١٠٩، ١٠٨) ، القرشي: الجواهر المضيئة ج ٢ ص (٣٣٤، ٣٣٢) .

(٢) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٢ ص ٥٤٢ .

(٣) نفسه ج ٢ ص ٥٤٤

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٣٤ ، الذهبي : العبر ج ٤ ص ٣١٠ ، القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٤٦٧ .

(٥) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٤٦٧ .

(٦) نفسه ج ٣ ص ٤٦٧

(٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٥٧ .

(٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٥٧ ، الصفدي ، الوافي بالوفيات ج ١ ص (٢٨١، ٢٨٠) .

ومن علماء المذهب الفقيه السلطان المعظم عيسى ابن أبي بكر بن أيوب (٦٢٤هـ/١٢٢٦م) سلطان دمشق أخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة من الفقيه العلامة محمود بن أحمد الحصري^(١) وغيره ودرس اللغة على تاج الدين الكندي^(٢) اسهم في دعم المذهب الحنفي وتشجيع العلماء على حفظ الكتب الفقهية ، وشارك بجهد كبير في تنشيط الحركة العلمية بصورة عامة^(٣) .

ويعد كتابه (السهم المصيب في الرد على الخطيب) من الكتب التي تدلل على مكانته العلمية ، وما دفعه إلى تصنيفه إلا حبه لأبي حنيفة وتعصبه لمذهبه ، فقد نصب المعظم نفسه ليرد على الخطيب البغدادي في كتابه (تاريخ بغداد) حينما ترجم للإمام أبي حنيفة ليرد عليه مطاعنه في كل ما قاله ، وتناول ذلك مسألة مسألة حسب ورودها في كتاب الخطيب ، ومع المعظم لم يرتب كتابه على أبواب معينة إلا أننا نستطيع أن نعرف المسائل التي رد فيها عليه ، فمن ذلك رده على الخطيب البغدادي قوله أن ابا حنيفة لا يحسن النحو ، فقد رد عليه ذلك من وجوه عدة بين فيها قوة أبي حنيفة وتمكنه في النحو ، كما رد عليه في المسائل الفقهية وبين أخطائه وفيها ، وبالمجمل فالكتاب غزير الفائدة سهل الأسلوب واضح العبارة ، يوحى بمكانة صاحبه العلمية^(٤) .

ومن فقهاء المذهب المدرسين الفقيه إسماعيل بن إبراهيم الموصلي (٦٢٩هـ/١٢٣١م) أحد العلماء بالمذهب ، مارس مهنة التدريس بعدد من مدارس الأحناف بدمشق ، فلما عزل عنها إمام في بيته يعلم الطلبة الفقه والفرائض^(٥) قرأ عليه مقدمة في الفرائض الفقهية المؤرخ سبط بن الجوزي^(٦) .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٧ ص ٤٩٤ .

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٤٥،٦٤٤) ، المقريري : السلوك ج ١ ص ٢٢٤ .

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٤٧ ، أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ٢٣٦ .

(٤) أحمد بدوي : مأمون بني أيوب ص (٢١،٢٠،١٩،١٨،١٧،١٦) .

(٥) القرشي: الجواهر المضيئة ج ١ ص ٣٨٩ .

(٦) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٧٤ ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٦١ .

ومن أكابر العلماء الذين انتهت إليهم رئاسة المذهب محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان بن نصر البخاري الحصري (٦٣٦هـ / ١٢٣٨م) تفقه في بلدة بخارى على مذهب أبي حنيفة ^(١) وسمع بنيسابور وغيرها ، ثم قدم الشام واستقر بدمشق ، وتصدر للتدريس بالمدرسة النورية الحنفية ^(٢) وكان الأثر البارز في تنشيط الحركة العلمية ، وامتاز بكثرة الطلاب والدارسين المتخرجين على يديه ، أمثال السلطان المعظم عيسى ^(٣) والعلامة محمود العابد ، سبط ابن الجوزي ^(٤) وقد أجازته إجازة عامة ^(٥) صنف شرحان على الجامع الكبير الأول سماه (التحرير) ^(٦) والآخر سماه (خير مطلوب) ^(٧) وله كتاب في الخلاف سماه (الطريقة الحصرية في الخلاف بين الشافعية والحنفية) ^(٨) .

ومن الفقهاء المصنفين الفقيه علي بن خليل بن علي بن الحسين الدمشقي الحنفي (٦٥١هـ / ١٢٥٣م) ^(٩) صنف في الفقه الحنفي (شرح الجامع الكبير) و (نظم الجامع الصغير) ^(١٠) .

ومن علماء المذهب المشهورين الفقيه سليمان بن وهيب ابن أبي العز بن عطاء الأذرعي الدمشقي (٦٧٧هـ / ١٢٧٨م) من كبار شيوخ الأحناف بدمشق ،

(١) المنذري : التكملة ج ٣ ص ٤٩٩

(٢) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص ٤٣١ ، للكنوي : محمد عبد الحي ، الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، دار الكتاب الإسلامي ص ٢٠٥ .

(٣) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٤٣٢، ٤٣١) .

(٤) نفسه ج ٣ ص (٤٣٢، ٤٣١) .

(٥) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٢١، ٧٢٠) .

(٦) منه نسخة مخطوطة في مكتبات العالم ، انظر بر كلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٣ ص ٢٥١ .

(٧) منه نسخ مخطوطة في مكتبات العالم ، أنظر بر كلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٣ ص ٢٥١

(٨) لا يزال الكتاب مخطوطا ، انظر الأعلام الزركلي ج ٧ ص ١٦١ .

(٩) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٢ ص (٥٦٩، ٥٦٨) .

(١٠) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٥٦٨ .

انتهت إليه رئاسة المذهب في زمنه ^(١) صنف في المذهب كتاب (الوجيز الجامع لسائل الجامع) ^(٢) .

وشارك في هذا العصر من علماء الحنابلة في حركة التأليف بدراسات فقهية مهمة هي في الواقع من أهم ما كتب في الفقه الحنبلي ، وضمت دمشق عددا كبيرا من هؤلاء العلماء برز منهم: الفقيه اسعد بن المنجا بن أبي البركات وجيه الدين التنوخي الدمشقي الحنبلي (٦٠٦هـ / ١٢٠٢م) كان شيخه في الفقه شرف الإسلام عبد الوهاب بن الحنبلي ، ورحل إلى بغداد وتفقّه بها على عبد القادر الجيلي ، ثم رحل إلى حران وأخذ من علماءها ^(٣) له مصنفات في غاية الحسن منها (الخلاصة) و (النهاية في شرح الهداية) جعله في بعض عشرة مجلدات وله كذلك كتاب (العمدة) ^(٤) ومن مشاهير علماء الحنابلة بدمشق الفقيه محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة (٦٠٧هـ / ١٢١٠م) شيخ المقادسة بدمشق ، رحل في سماع الحديث إلى مصر وبغداد وغيرها ^(٥) قرأ القراءات على حرف أبي عمرو ، وبرع في الفقه والنحو ^(٦) يقول الضياء المقدسي : كان قد جمع بين معرفة الفقه والفرائض والنحو ، وهو من أوائل من دخل دمشق من المقادسة ، له مآثر حسنة في بناء المدارس والمساهمة في نشر الفقه الحنبلي ^(٧) .

(١) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٣٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٧ ، القرشي : الجواهر المضيئة ج ٢ ص ٢٣٧ اللكنوي : الفوائد البهية ص (٨٠ ، ٨١) .

(٢) الكتاب لا يزال مخطوطا انظر الزركلي : الأعلام ج ٣ ص (٣٧ ، ٣٨) .

(٣) نفسه ج ٣ ص ١٤١

(٤) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٤٩ ، ٥٠) .

(٥) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٤٦ ، ٥٥٣) ، أبو شامة : ذيل الروضتين ص (٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥) .

(٦) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩) .

(٧) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٠١ / ٦١٠) ص (٢٤٧ ، ٢٥٨) ، ابن كثير : البداية والنهاية ص (١٣ ، ٦٦) .

ومن كبار العلماء الحنابلة الذين ذاعت شهرتهم في الآفاق العلامة الفقهية عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدام المقدسي الدمشقي (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) قدم إلى دمشق مع أهل بيته لما خرجوا من بيت المقدس (١) وبدأ حياته العلمية بدمشق ، فقرأ القرآن بها ، ثم في طلب العلم إلى بغداد ومكة ، وتفقه على مذهب الإمام أحمد حتى إماما في الفقه ، والتفسير والحديث (٢) ، وقد غلب عليه الاشتغال بالفقه ، قال ابن الحاجب في معجمه : « هو إمام الأئمة ، ومفتي الأمة ، خصه الله بالفضل الوافر والخاطر الماطر ، والعلم الكامل ... كان مجلسه عامرا بالفقهاء والمحدثين وأهل الخير .. » (٣) اشتغل طيلة حياته بتعليم الفقه وقرأ عليه الطلبة من كتب المذهب (مختصر الخرقى) وكتاب (الهداية) ، ثم نقلهم إلى مصنفاته في الفقه مثل كتاب (المقنع) و (الكافي) ، (مختصر الهداية) و (العمدة) وانتفع به عدد لا يحصى من الطلبة (٤) .

أما مصنفاته في الفقه فهي من أجل كتب المذهب ، ويعد كتاب (المغنى) (٥) الذي شرح فيه (مختصر الخرقى) في عشرة مجلدات كبار من أشهر كتب المذهب وأكثرها نفعا (٦) ووصفه الفقيه العز بن عبد السلام بقوله (ما رأيت في كتب الإسلام في العلم مثل المحلى والمجلي وكتاب المغنى للشيخ موفق الدين بن قدامة في جودتها وتحقيق ما فيها) (٧) وله كتاب (الكافي) في أربع مجلدات (المقنع) في مجلد و (العمدة) في مجلد وكتاب (مختصر العلل) للخلال في

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٣٦ ، ١٣٣) .

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٢٨ ، ٦٢٧) .

(٣) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠) .

(٤) نفسه ج ٢ ص (١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠) .

(٥) طبع عدة طبعات ، حيث طبع في مطبعة المنار بمصر في تسعة أجزاء ثم صدر مصورا من مكتبة الرياض الحديثة ، وطبع أخيرا في مطبعة هجر بالقاهرة فحققه د / عبد الله بن عبد المحسن التركي ، د / عبد الفتاح الحلو .

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ١٨ ص ١٩٣ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٤٠ .

(٧) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ١٨ ص ١٩٣ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٤٠ .

مجلد ضخيم ، وكتاب (مناسك الحج) ، وله في أصول الفقه كتاب (الروضة)^(١) وكتاب (الميزان)^(٢) وله رسالة في المذاهب الأربعة^(٣) ومقدمة في الفرائض^(٤).

ومن علماء الحنابلة المصنفين الفقيه عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن منصور المقدسي (٦٢٤هـ / ١٢٢٦م) الفقيه الزاهد ، رحل في طلب العلم إلى بغداد وتفقه على ابن المنى ولازم موفق بن قدامة فكان شيخه في الفقه ، صنف في الفقه كتاب (العدة شرح العدة) وهو شرح لكتاب شيخه موفق الدين بن قدامة ، وشرح كتابه الآخر (المقنع) فحاز بهما السبق^(٥).

ومن الفقهاء المدرسين الفقيه المحدث الواعظ عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب بن عبد الواحد بن محمد الأنصاري الخرجي السعدي (٦٣٤هـ / ١٢٣٦م) كان أول طلبه على علماء دمشق ثم ارتحل في طلب الحديث إلى حواضر العلم مثل بغداد واصبهان وهمدان ، الموصل^(٦) ، تصدر الناصح للتدريس في المدارس الدمشقية ، انتهت إليه رئاسة المذهب بعد موفق الدين بن قدامة^(٧). يقول أبو شامة : « كان واعظاً متقناً »^(٨) ويقول المنذري : « كان فاضلاً من بيت علم وذكره ضمن شيوخه بدمشق »^(٩).

ومن الفقهاء الحنابلة الفقيه عمر بن أسعد بن المنجا بن بركات بن المؤمل التتوخي المقرئ (٦٤١هـ / ١٢٤٣م) تفقه على والده في حران ، وقدم دمشق

(١) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦٢٠/٦١١) ص (٤٤٨، ٤٣٤) ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٤٠، ١٣٩، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٣).

(٢) منه نسخة في مكتبة داما نزاده في استنبول بتركيا برقم ٧١٩ ، وأخرى في مكتبة الدولة ببرلين في ألمانيا الغربية برقم ٤٣٧٣ .

(٣) بركلمان المحلق ج ١ ص ٦٨٩ ، ومنه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٥٥ (٦٩)

(٤) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٥ ص ٤٦٠

(٥) ابن رجب : طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٧١، ١٧٠) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٨ ص ٩٦ .

(٦) المنذري : التكملة ج ٣ ص (٤٣٠، ٤٢٩) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص (٢٢٠، ٢١٩) .

(٧) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (١٩٥، ١٩٤) .

(٨) ذيل الروضتين ص ١٦٤ .

(٩) التكملة : ج ٣ ص (٤٣٠، ٤٢٩) .

وجالس علماءها ، ثم رحل إلى بغداد وخراسان ، وتقدم الفقه له مصنف سماه (المعتمد والمعول) (١) .

ومن الفقهاء المشاهير الفقيه المحدث أحمد بن محمد بن عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) سمع من كبار العلماء بدمشق أمثال أبي طاهر الخشوعي ، وحنبل الرصافي وابن طرزد والكندي ، ورحل في طلب الحديث أخذ الفقه على موفق الدين بن قدامة ، وبرع فيه فقل كان يحفظ كتاب (الكافي) لشيخه موفق بن قدامة ، انتهت إليه مشيخة الحنابلة في عصره بسفح قاسيون ، قال عنه الشريف الحسيني (كان أحد المشائخ المشهورين بالفقه والحديث) (٢) .

ومن الفقهاء المشاركين في التعليم القاضي الفقيه محمد بن عبد الوهاب بن منصور الحراني الأصولي (٦٧٠هـ / ١٢٧١م) كان فقيها إماما عالما حسن العبارة طويل النفس في البحث كثير التحقيق حسن المجالسة والمذاكرة ، قرأ الأصول والخلاف على شيخه القاضي نجم الدين بن المقدسي الشافعي ، ثم أقام مدة بدمشق يشتغل بعلمي الأصول والعربية ، ثم رحل إلى الديار المصرية فسمع من العز بن عبد السلام وولي القضاء بمصر مع كونه حنبلياً ، هو أول حنبلي يتولى القضاء بالديار المصرية في ذلك الوقت ، ثم عاد إلى دمشق وباشر التدريس للفقه في الجامع الأموي وبالمدارس (٣) .

ومن كبار الفقهاء الحنابلة الفقيه المحدث يحيى بن أبي المنصور بن أبي الفتح بن رافع بن علي بن إبراهيم الحراني (٦٧٨هـ / ١٢٧٩م) برع في الحديث والفقه واللغة العربية ورحل في طلب الحديث إلى بغداد والموصل وسمع من كبار شيوخها وكان شيخه في الفقه موفق الدين بن قدامة ، وفي العربية عن أبو البقاء العكبري ، قال الزرالي في تاريخه : (كان من الشيوخ والفقهاء المتعبدین

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٢٦، ٢٢٥) .

(٢) نفسه ج ٢ ص ٢٣٢ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص (٢٤٥، ٢٤٤) .

(٣) ابن رجب الحنبلي : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٨٨، ٢٨٧) .

والمعتبرين في مذهبه .. أشغل الناس وأفاد وانتفع به (وكانت حلقتة بالجامع
تغص بالطلبة ، صنف في الفقه كتباً منها كتاب (نواذر المذهب) وكتاب (انهاز
الفرص فيمن أفتى بالرخص) (عقوبات الجرائم) ^(١) .

ومن مشاهير علماء المذهب الفقيه عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة
المقدسي الحنبلي (٦٨٢هـ / ١٢٨٣م) سمع من أبيه وعمه الشيخ موفق الدين بن
قدامة ، وتفقّه عليه وقرأ عليه (المقنع) وجالس السيف الأمدي فأخذ عنه
الأصول ، وقرأ وأقرأ وانتفع به الناس ، كان مجلسه عامراً بالفقهاء والعلماء
والمحدثين ، يقول الذهبي « عن أبي اسحاق اللوزي المالكي شيخ المالكية ، أنه
قال كان شيخنا شيخ الإسلام شمس الدين قدوة الأنام حسنة الأيام ، ممن تفخر به
دمشق على سائر البلدان ، بل يزهو به عصره على متقدم العصور والأزمان » ^(٢)
انتهت إليه رئاسة المذهب ، شرح كتاب (المقنع) في عشرة مجلدات ^(٣) .

(١) ابن رجب الحنبلي : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٢٩٧ .

(٢) نفسه ج ٢ ص (٣٠٨ ، ٣٠٤)

(٣) نفسه ج ٢ ص (٣٠٨ ، ٣٠٧) .

المبحث الثاني العلوم العربية والأدب أولاً علوم اللغة والنحو :

ازدهرت الدراسات النحوية في بلاد الشام خلال القرنين السادس والسابع وظهر خلالهما علماء كبار أثروا بدراساتهم علوم اللغة العربية ، كما ساعد على ازدهارها ما كانت تعيشه بلاد الشام من نشاط عام في الحركة العلمية ، إضافة إلى عناية سلاطين الدولة الأيوبية بعلوم اللغة العربية ومدارسها ^(١)

ففي دمشق نشطت الدراسات النحوية بشكل ملحوظ وكان للسلطان المعظم عيسى الأثر البارز في تنشيطها ، دفعه إلى ذلك حبه للغة العربية وإقباله عليها ^(٢) فاحتفى بعلمائها وأكثر من مجالستهم ^(٣) ، وأسهم في دفع الطلبة إلى قراءة كتب النحو ، واللغة ، وحفظ متونها بما كان يهبه من جوائز لمن يقوم بذلك ^(٤) ؛ ولا أدل على من أمره للعلماء بدمشق أن يجمعوا له كتاباً جامعاً في اللغة يشمل على عدد من أمهات كتب اللغة ^(٥) .

أضف إلى ذلك أنه جعل من المدرسة العادلية الكبرى التي جدد بناءها ، وأعاد تنظيمها مركزاً لتدريس اللغة العربية ، وجعل مشيختها لكبار النحاة في عصره ، وأجزل لهم الأعطيات ^(٦) .

(١) العلمي : الأنس الجليل ج ٢ ص (٤١،٣٤) ، ابن تغري بدري : النجوم الزاهرة ج ٦ ص (٢٣٧،٢٢٨،١٢٧)

(٢) سبط ابن الجوزي ج ٨ ص ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ابن واصل مفرج الكروب ج ٤ ص ٢١٠ ، ٢١٢

(٣) ابن خلكان وفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ . الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٩٤

(٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٩٤ / ٤٩٥ / ٤٩٦

(٥) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٤٧٤ ، ٤٧٥ . سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧

(٦) ابن شداد ، الاعلاق الخطيرة ص ٢٤١ ابن الجزري : غاية النهاية ص ١٨٠ ، ١٨١ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٢٣ ، ١٢٤ النعيمي : الدارس ج ١ ص ٣٦٢ .

ولعل من الملاحظ على الدراسات اللغوية والنحوية بدمشق تأثرها بالعلماء الوافدين عليها من بلاد الأندلس بصورة خاصة ، فمن أئمة العلماء : يحيى بن معطي النحوي ، محمد بن مالك النحوي ، اللذان برزت جهودهما من خلال ظهور مدارس جديدة في طرق التأليف والتصنيف في علوم اللغة العربية ، كما وصل نظم القواعد النحوية في عصرهما إلى القمة ^(١) وأخذ ابن معطي وابن مالك مكان الريادة فيها ^(٢)؛ فكانت ألفية بن معطي المشهورة أول منظومة نحوية في ألف بيت، إذ لم يسبق إلى مثلها في نظم القواعد النحوية ^(٣) وأخذ ابن مالك بهذه الطريقة في نظم الفيته مشيراً إلى أن ابن معطي قد سبقه إلى ذلك بقوله في الفيته :

وهو بسبق حائزاً تفضيلاً مستوجباً ثنائي الجميلاً ^(٤) .

وقد ركز علماء دمشق على كتب المتقدمين ، واعتنوا بها أتم عناية فشملت عنايتهم كتب اللغة والنحو المتقدمة مثل كتاب (الكتاب) لعمر بن عثمان الملقب بسبويه (١٨٠هـ / ٧٩٦م) ^(٥) كما درست شروحه أيضاً مثل شرح حسن بن عبدالله السيراقي ^(٦) (٢٦٨هـ / ٨٨١م) ، وابن درستويه ^(٧) ، وكتاب (الصحاح) ^(٨) للإمام أبي نصر ، اسماعيل بن حماد الجوهري (٢٩٢هـ / ٩٠٤م) ^(٩) ، وكتاب (الجمل) للشيخ عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٩٩هـ / ١٠٠٨م) ^(١٠) وقد

(١) مكرم : عبد العال سالم ، المدارس النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة ، الطبعة الأولى ، دار الشروق ١٤٠٠هـ ص ٥٤

(٢) ابن معطي : الفصول الخمسون : ص ٣٣ المقدمة .

(٣) مكرم : المدارس النحوية في مصر والشام ص ٥٤

(٤) نفسه ص ٥٤

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ٣٦٧/٢

(٦) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٦٤٤/٨ - ٦٤٥ - ٦٤٧ ، ابن تقي بريدي : النحوية الزاهرة ج ٦ ٢٣٧

(٧) ياقوت الحموي : معجم الادباء : ج ٣ ص ٣٥٣

(٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٩٥ - ٩٦

(٩) القفطي : انباء الرواة ٣٠٤/٢

(١٠) حاجي خليفة : كشف الظنون ٣٧٣/١

شرحه من علماء دمشق الشيخ علي بن القاسم ابو الحسن بن الدقاق الاشبيلي (٦٠٥هـ/١٢٠٨) ^(١)، وكتاب (الجمال) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحم الجرجاني (٤٧٤هـ/١٠٨١م) ^(٢)، وكتاب (الإيضاح) لأبي علي الفارسي (٣٣٧هـ/٩٤٨م) وكتاب (اللمع) لعثمان بن جني الموصلي (٣٩٢هـ/١٠٠١م) وكتاب (المفصل) للشيخ محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ/١١٤٣م) وهذه الكتب تعد من اشهر الكتب التي لقيت اهتماماً كبيراً بين العلماء في دمشق تدريساً وحفظاً وشرحاً ^(٣) فقد قرأ هذه الكتب كثير من طلبة العلم بدمشق ^(٤) ولا سيما كتاب (الايضاح) الذي وجد عناية كبيرة من العلماء فجعلوا له شروحا كثيرة فقد شرحه من علماء دمشق : الشيخ العلامة النحوي عبدالله بن محمد بن جعفر الانصاري (٥٨٦هـ/١١٩٠م) كما شرحه أحمد بن عبد المؤمن الشريشي الأندلسي (٦٧١هـ/١٢٧٢م) ^(٥) ونال عناية غيرهم من العلماء، مما يدل على أهمية هذا الكتاب عند علماء اللغة بدمشق كما ظفر كتاب (اللمع) بجانب كبير من الاهتمام ونال شروحا كثيرة منها شرح العلامة النحوي : أحمد بن الحسين بن الخباز الأربلي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م) ^(٦) .

أما كتاب (المفصل) فهو أكثر الكتب التي حظيت بعناية العلماء إذ قلما نجد عالماً إلا وقرأه بل كانوا يحثون الطلاب على قراءته وحفظه ^(٧) ، وشرح من كثير

(١) سبط ابن الجوزي مرآة الزمان (٦٢٤/٨ - ٦٤٥ - ٦٤٧) ' ياقوت الحموي : معجم الادباء (٣٥٣/٣) ابن خلكان وفيات الاعيان (٤٩٤/٣ - ٤٩٥ - ٤٩٦) .

(٢) سبط ابن الجوزي مرآة الزمان (٦٢٤/٨ - ٦٤٥ - ٦٤٧) ' ياقوت الحموي : معجم الادباء (٣٥٢/٣) .

(٣) سبط ابن الجوزي قراءة الزمان (٦٢٤/٨ - ٦٤٥ - ٦٤٧) ' ياقوت الحموي : معجم الادباء (٣٥٣/٣) ابن خلكان وفيات الاعيان (٤٩٤/٣ - ٤٩٥ - ٤٩٦) .

(٤) سبط ابن الجوزي قراءة الزمان (٦٢٤/٨ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧) ' ياقوت الحموي : معجم الادباء (٣٥٣/٣) ابن خلكان وفيات الاعيان (٤٩٤/٣ - ٤٩٥ - ٤٩٦) ' ابن كثير : البداية والنهاية ٧/٧٨ - ٧٩ .

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون (٢١٤/١) .

(٦) المرجع السابق: (٤٦٩/٢ - ٤٧٠) .

(٧) ابن كثير : البداية والنهاية (١٣/١٧٠ - ١٧١) .

من العلماء فقد شرحه المنتخب بن يوسف بن يعقوب الهمداني (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، وشرحه علي بن محمد السخاوي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) شرحين جامعين سمي أحدهما (سفر السعادة وسفير الإفادة) ، والآخر سماه (المفضل) ^(١)، وشرحه أحمد بن محمد المقدسي القاضي (٦٤٨هـ/١٢٥٠م)، وقاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي (٦٦١هـ/١٢٦٢م) وسمى شرحه (الموصل) ^(٢)، وشرحه عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الانصاري (٦٥١هـ/١٢٥٣م) وسماه (المفصل على المفصل) ^(٣) ونظمه شعراً عبد الرحمن بن إسماعيل الملقب بأبي شامه المقدسي (٦٦٥هـ/١٢٦٦م) ^(٤).

كما نال كتاب (إصلاح المنطق) ليعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت (٦٤٤هـ/١٢٤٦م) ^(٥) عناية علماء اللغة فكان هذا الكتاب ضمن كتب اللغة التي كانت تقرأ في المدارس داخل دمشق ^(٦) ونالت مقدمة الجزولي المسماة (بالقانون) لعيسى بن عبد العزيز الجزولي (٦٠٧هـ/١٢١٠م) عناية العلماء دراسة وشرحا، وممن شرح العلامة ابن مالك (٦٧٢هـ/١٢٧٣م) شرح أسماه (المنهاج الحلي في شرح القانون للجزولي) ، وشرحه قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي (٦٦١هـ/١٢٦٢م) ^(٧).

واعتمد العلماء في تعليم النحو أيضا على ما صنفوه من كتب في هذا الفن مثل كتاب (الألفية) ، وكتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) للعلامة ابن مالك ^(٨)

(١) حاجي خليفة : كشف الظنون (٦٢٦/٢) (٦٢٧/٢)

(٢) نفسه: (٦٢٦/٢) (٦٢٧/٢)

(٣) نفسه: (٣٥٤/٤)

(٤) نفسه: (٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧/٢)

(٥) نفسه: (١٤٢/١)

(٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣ ، ابن القاضي شهبه : طبقات الشافعية

ج ٢ ص ١٥٣-١٥٤-١٥٦-١٥٧

(٧) حاجي خليفة : كشف الظنون (٦٤٥/٢) (٦٤٦/٢)

(٨) ابن معطي : الفصول الخمسون (ص ٨٧)

وكتاب (الفصول الخمسون) ، و (الدرة الألفية في علم العربية) لأبي الحسن يحيى بن عبد النور بن معطي (٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) ^(١) ، وكتاب (الكافية) في النحو و (الشافية) في الصرف للعلامة عثمان بن عمر ابن أبي بكر ابن يونس المعروف بابن الحاجب (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) ^(٢) .

واعتمدوا من كتب الصرف كذلك كتاب (التصريف) ^(٣) لأبي عثمان بكر بن محمد المازني النحوي (٢٤٨هـ / ٨٦٢م) وشرحه لعثمان لابن جني الموصلي (٣٩٢هـ / ١٠٠٢م) ^(٤) وقد زحرت مدينة دمشق بعدد من مشاهير النحاة واللغة في القرنين السادس والسابع يأتي في مقدمتهم : العلامة اللغوي زيد بن الحسن بن الحسين بن سعيد بن عصمة الكندي البغدادي (٦١٣هـ / ١٢١٦م) ^(٥) ولد ونشأ في بغداد ، برع في اللغة والنحو والقرآت ، أخذ النحو والقرآت على أشهر شيوخ عصره ^(٦) ازدحم عليه الطلبة في جامع دمشق وفي داره ^(٧) قرأ عليه في النحو واللغة السلطان المعظم عيسى ^(٨) ؛ وعلى الرغم من غزارة علمه في علوم النحو واللغة والقرآت إلا أن مصنفاته فيها كانت قليلة جداً ، ولعل السبب في ذلك يعود إلى انشغاله بالتدريس وكثرة تردد الطلبة عليه ، صنف في النحو كتاباً في الفرق بين قول القائل (طلقتك إن دخلت الدار) وبين (إن دخلت الدار طلقتك) ^(٩) .

(١) القفطي : أبناء الرواة (٤٤/٤) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان (١٩٧/٦)

(٢) الأذفولي : الكالع السعيد ج ٢ ص ٣٥٢-٣٥٣ ، حاجي خليفه : كشف الظنون (٣٢٦-٥٨/٢)

(٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ (٤/١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣)

(٤) حاجي خليفه : كشف الظنون (٣٤٤/٢)

(٥) سبك بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٥٧٥-٥٧٧

(٦) القفطي : أبناء الرواة ج ٢ ص ١١-١٢-١٣

(٧) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٣ ص ٣٥٣-٣٥٦ ، اليماني : عبد الباقي بن عبد المجيد ، إشارة التعيين ،

الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، تحقيق : عبد المجيد دياب

ص ١٢٢/ ١٢٣

(٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٦٤-٤٩٥

(٩) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٣ ص ٣٥٣/٣٥٦

ومن هؤلاء النحاة المصنفين النحوي المفسر علي بن عبد الله بن ناشر بن المبلوك
الوهراني (٦١٠هـ/١٢١٣م) الذي برع في اللغة العربية والتفسير، وصنف فيهما
له في النحو (شرح أبيات الجمل) للزجاجي^(١) و (شرح السبع المعلقات
واعرابها)^(٢).

وظهر من علماء النحو في دمشق خزل بن عسكر بن خليل المصري
(٦٢٠هـ/١٢٢٣م) رحل إلى العراق، وقرأ النحو على ابن الأنباري، ودرس
في القدس، ثم رحل عنها إلى دمشق^(٣) حينما خرب معظم القدس، وجلس
لتدريس النحو بالجامع الأموي وبالمدارس الدمشقية، وقرأ عليه الطابة، من
أشهرهم أبو شامة المقدسي قرأ عليه كتابا في العروض^(٤) يقول الصفدي عنه
(كان أعلم الناس بكلام العرب)^(٥).

ومن أعلام اللغويين والنحاة الوافدين على دمشق أبو الحسين يحيى بن عبد
المعطي الزواوي (٦٢٨هـ/١٢٣٠م) أحد أئمة النحو، واللغة أندلسي المولد رحل
إلى بلاد الشام، واستوطن دمشق، واجتمع عليه الطلبة، وانتفعوا به أسهم في
نشر علم اللغة، وإثراء دراساته، خرج من دمشق بطلب من السلطان الكامل
محمد إلى مصر وتصدر للتدريس بها حتى توفي^(٦) صنف في اللغة، والنحو
مصنفات فريدة مثل (الالفية) المسماة (الدرة الالفية في علم العربية)^(٧) وهي
من أشهر مصنفاته ولقيت شهرة واسعة إذ لم يسبق إلى مثلها في نظم القواعد

(١) الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص ٤١٣ ، حاجي خليفه : كشف الظنون ج ٥ ص ٥٦٥ ، الزركلي :
الاعلام ج ٤ ص ٥٠٤

(٢) منه نسخه في برلين برقم (١٨٦٤) بركلمان : كارل ، تاريخ الادب العربي ، الطبعة الثالثة ج ٥ ص ٢٧١

(٣) القفطي : ابناء الرواة ج ١ ص ٣٨٨

(٤) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٩ ، المنذري : التكملة ج ٣ ص ١٨٤

(٥) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٣ ص ٣٠٩/٣١٠

(٦) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ١٧٩ ، السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ٣٤٤ ، الدلجي : الفلاحة
والمفلوكون ج ٩٧

(٧) ابن معطي : الفصول الخمسون ج ٣٦ مقدمة المحقق ، مكرم : المدرسة النحوية في مصر والشام ص ٥٤

النحوية ^(١) وتناولها العلماء بعد ذلك بالشرح ^(٢)، وله أيضاً كتاب (نظم الصحاح) للجوهري ، و (شرح المقدمة الجزولية)، و (شرح الجمل) للزجاجي ، وكتاب (العقود والقوانين)، وكتاب (المثلث في اللغة) كما نظم كتاب الجوهرة لابن دريد ، وله حواشي على اصول ابن سراج ، وشرح (أبيات سيبويه)، وله كذلك في النحو كتاب (الفصول الخمسون) ^(٣) .

ومن أئمة النحو والقرآت علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الواحد الهمذاني السخاوي (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) أحد مشاهير القراء ، برع في اللغة والنحو ^(٤).

يقول الذهبي « كان إماماً كاملاً، ومقرئاً محققاً، ونحويّاً علامة » ^(٥) من مصنفاته في اللغة والنحو (شرحان على المفصل) و (شرح احاجي الزمخشري النحوية) و (شرح الرائية) وغيرها ^(٦) .

وبرز من علماء النحو المنتخب بن أبي العز رشيد أبو يوسف الهمذاني (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) كان علامة في القراءات والعربية ، وأفاد الطلبة ، صنف في النحو (شرحاً للمفصل) أجاد فيه كثيراً ^(٧) .

ومن هؤلاء النحاة أحمد بن علي بن معقل الحمصي (٦٤٤هـ / ١٢٤٨م) كان شيعي المذهب ، أخذ النحو عن أبي البقاء العكبري ، والوجيه الواسطي ، والتاج الكندي ^(٨) له مصنفات في النحو منها (نظم الايضاح) ، و (التكملة لأبي علي

(١) مكرم : المدرسة النحوية ص ٥٤

(٢) حاجي خليفه : كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٥ ، مكرم : المدرسة النحوية ص ٥٥

(٣) القفطي : ابناء الرواة ج ص ٤٤ ، ياقوت الحموي : معجم الادباء ج ٥ ص ٦٣٤

(٤) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢٩٧/٢٩٨ ، السنوي : طبقات الشافعية ص ٢٣٣ ، ابن قاضي

شبهة : طبقات الشافعية ج ٣ ص ١١٧

(٥) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢

(٦) السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٤ - ١٩٤ ، الاسنوي : طبقات الشافعية ص ٢٣٣

(٧) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٩ ، الداوودي : طبقات المفسرين ج ١ ص ٣٣٣/٣٣٤

(٨) اليماني : اشارة التعيين ج ١٤ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٩

الفارسي) أثنى على كتابه هذا شيخه تاج الدين الكندي فقال: « انه أعلق بالقلوب واثبت بالأفكار من كلام الفارسي »^(١)، ولما قدم دمشق لقي من السلطان المعظم الإكرام وأجازه بثلاثين ديناراً^(٢) .

ومن أئمة النحو والأصول العلامة أبو عثمان بن عمرو بن أبي بكر ابن يونس الكردي المعروف بابن الحاجب (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) أحد أعلام النحاة واللغة في ذلك العصر^(٣) من أوعية العلم تميز في علوم عدة ، غلبت عليه علوم اللغة العربية ، له مصنفات في اللغة والنحو مشهورة ، منها (الكافية) و (الشافية) ، و (الأمالي النحوية) ، و (الإيضاح في شرح المفصل) ، و (شرح الوافية نظم الكافية) و (شرح الكافية)^(٤) .

و (شرح الشافية)^(٥) ، (الوافية نظم الكافية)^(٦) ، و (شرح كتاب سيبويه)^(٧) ، و (اعراب بعض آيات القرآن العظيم)^(٨) .

و وفد على دمشق من علماء النحو أبو محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسي المرسي اللورقي (٦٦١هـ / ١٢٦٢م) كان بارعاً في القراءات، والنحو ، رحل إلى بغداد ، ولقي أبا البقاء العكري ، واجتمع به ، وعاد إلى الشام ومكث في حلب مدة ، ثم تركها ، وتحول إلى دمشق ، جلس بحلقة له في الجامع الأموي يعلم فيها النحو ، والقراءات^(٩) ، له مصنفات في النحو واللغة منها شرح (المقدمة الجزولية)^(١٠) و شرح (المفصل) للزمخشري شرحه

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٧ ص ٢٣٩ ، السيوطي : بقية الوعاة ج ١ ص ٣٤٨

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٧ ص ٢٣٩

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٢٤٨ / ٢٤٩ / ٢٥٠ . السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ١٣٤ / ١٣٥

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص ٢٤٨ / ٢٤٩ / ٢٥٠ ، الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٣٤٨ / ٣٤٩

السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ١٣٤ / ١٣٥

(٥) منها نسخة خطية بالمكتبة السلিমانيّة (فاتح) باستنول تحت رقم (٤٧٧١ / ٤٧٧٢) نسخ أخرى متعددة في

مكتبات العالم ، بركلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٥ ص ٣٢٧

(٦) منها نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال تحت رقم (تان / ١٤٦)

(٧) جاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٣٦٧ / ٣٦٨

(٨) ذكره بركلمان : تاريخ الادب العربي ج ٥ ص ٣٤١

(٩) القفطي : ابناء الرواة ج ٤ ص ١٦٧ / ١٦٨ ، ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٥٠٨ / ٥٠٩

(١٠) منه نسخة في الظاهرية تحت رقم (٢٢١)

شرحاً وافياً^(١) .

كما صنف العلامة عبد الرحمن بن اسماعيل ابن إبراهيم أبو شامة المقدسي (٦٦٥هـ/١٢٦٦م) كتباً في النحو منها: ^(٢) (مقدمة في النحو) و (نظم للمفصل)^(٣) .

ومن أعلام النحاة وأئمة اللغة محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائي الجباني (٦٧٢هـ/١٢٧٣م) نزيل دمشق، وفد عليها من بلاد الأندلس ، ذاعت شهرته في النحو واللغة والقراءات ^(٤) وبلغ المنزلة العالية في علوم العربية^(٥) اشتغل بالتدريس ، وانتفع الطلبة به ، ورحلوا إليه ^(٦) فكان له الأثر البارز في تقدم علوم العربية ، برز ذلك من خلال التأليف ، والتصنيف فيها، من كتبه في اللغة: كتاب (الاعتقاد في الظاد والضاد)، وكتاب (الألفاظ المختلفة)، وكتاب (إيجاز التصريف في علم التصريف)، وكتاب (الاعلام في مثلث الكلام)، و (تحفة المودود في المقصور والممدود)، و (لاميات الأفعال) ^(٧) وله في النحو (الخلاصة)، و (تسهيل الفوائد)، و (شرح تسهيل الفوائد)، و (الكافية)، و (الشافية)، و (أرجوزة في ثلاثة ألف بيت)، و (شواهد التوضيح)، وغيرها ^(٨) وقد سلك ابن مالك في مصنفاته النحوية منهجاً خاصاً التزم فيه الإستشهاد بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ثم بأشعار العرب ^(٩)، ولا جدال في أن ابن مالك قد

(١) القفطي : ابنه الرواة ج ٤ ص ١٦٧/١٦٨ ، اليونبي : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٢٢١

(٢) اليونبي : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ٣٦٧/٣٦٨ ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠

(٣) السيوطي : بغية الوعاة ج ٢ ص ٧٧/٧٨

(٤) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ١٣٠/١٣٥ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٣٦٨

(٥) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٦٧/٦٨

(٦) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٩٠٨ ، الاسنوي : طبقات الفقهاء الشافعية ص ٣٩٨ ، ابن

قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٤٩/١٥٠

(٧) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٣٥٩/٣٦٠ ، ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٢

ص ١٤٩/١٥٠ ، اليماني : اشارة للتعين ص ٣٢٠/٣٢١ ، الزركلي : الاعلام ج ٦ ص ٢٣٣

(٨) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٣٥٩/٣٦٠ ، السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ١٣٠/١٣٥ ، الزركلي :

الاعلام ج ٦ ص ٢٣٣

(٩) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ١٣٠/١٣٥ ، مكرم : منهج بن مالك في الدراسات النحوية ص ٩٠ مجلة

كلية الأدب والتربية جامعة الكويت (العددان) (٤/٣) ١٣٩٣هـ

اسهم بشكل مباشر في النهوض بالدراسات النحوية وشهد له علماء عصره بتقدمه ومكانته^(١).

ومن نحاة دمشق العلامة محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن الظهير الأربيلي الحنفي (٦٧٧هـ / ١٢٧٨م) فقيه نحوي وأديب شاعر ، أخذ النحو عن علم الدين السنحاوي ، ودرس في المدرسة القيمازية بدمشق^(٢) لم يصنف في النحو ، بل له ديوان شعر مشهور^(٣) .

ومن النحاة الوافدين إلى دمشق العلامة الفقيه المفسر محمد بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن سحمان الشريشي المالكي (٦٨٥هـ / ١٢٨٦م) رحل إلى المشرق ، ودخل إلى مصر ، وبلاد الشام^(٤) كان من شيوخ المذهب المالكي بدمشق جلس للتدريس بدار الحديث النورية ، وكانت له حلقة علم بالجامع الأموي ، من مصنفاته في النحو (شرح الالفية) لأبن معطي في مجلدين^(٥) وله كتاب في الاشتقاق^(٦) .

ومن هؤلاء العلماء النحاة عمر بن اسماعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد بن ابي الكتائب (٦٨٧هـ / ١٢٨٨م) برع في الأدب وكان يشتغل بالتدريس في عدد من المدارس بدمشق صنف مقدمتان في النحو^(٧) .

(١) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٩٨ ، طبقات النحاة واللغويين ص ١٣٣ / ١٣٥ ، اليماني : اشارة التعيين ص ٣٢٠ / ٣٢١ .

(٢) السيوطي : طبقات النحاة واللغويين ج ٤٨ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٢ ص ١٢٣

(٣) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٣٣٦

(٤) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ٤٤ / ٤٥ ، طبقات النحاة واللغويين ص ٥٦

(٥) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ٤٤ / ٤٥ ، طبقات النحاة واللغويين ص ٥٦ والكتاب منه نسخة في ليدن

برقم ١٧٨ ، القاهرة (تان ٨٧ / ٢) احمد تيمور باشا ، بركلمان : تاريخ الادب العربي ج ٥ ص ٣٠٦

(٦) السيوطي : بغية الوعاة ج ١ ص ٤٤ / ٤٥

(٧) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ٣٠٨ / ٣٠٩

ثانياً : الأدب :

اتسع نشاط الحركة الأدبية في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع ، ويعد الأدب أحد أهم العلوم التي تعكس مدى ما وصلت إليه الحركة العلمية خلال هذين القرنين ، وقد حفلت بلاد الشام بعددٍ كثير من الأدباء ، والشعراء الأعلام الذين ذاع صيتهم في سماء الأدب والشعر ^(١) .

أما دمشق في العصر الأيوبي فقد نشطت الحركة الأدبية بها وظهر عدد كبير من الأدباء والشعراء المتميزين في أدبهم وشعرهم ، نتيجة لما كانت تعيشه دمشق من نهضة علمية واسعة ، أسهم الأدباء والشعراء فيها بشكل بارز . إضافة إلى تلك المكانة التي كان يحظى بها الأدباء والشعراء لدى سلاطين الدولة الأيوبية، وما كانوا يصلونهم به من الجوائز والأعطيات ؛ ^(٢) ومما يلفت النظر أن أكثر سلاطين الدولة الأيوبية هم ممن برع في الشعر والأدب . ^(٣)

الأمر الذي جعل الدمشقيين في هذا العصر يعتنون عناية فائقة بدراسة كتب الأدب المشهورة والتي كانت متداولة بين أيدي الأدباء وطلبة العلم ، ومن تلك الكتب كتاب (الحماسة) لأبي تمام ^(٤) وكتاب (مقامات الحريري) ^(٥) ، أما مقامات الحريري فقد تناولها الأدباء بالشرح والدراسة كالأديب محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد البندهي (٥٨٤هـ / ١١٨٩م) فجاء شرحه لها شرحاً وافياً ^(٦) .

ومن الكتب المتداولة كذلك كتاب (العروض) لمحمد بن سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان الموصلّي (٥٦٩هـ / ١١٧٣م) ^(٧) ، ولا شك أن هناك كتباً

(١) البنداري : سنا البرق الشامي ص (١٣٧، ١٣٨، ٣٢٧) ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص

(٢٤٢، ٤٦٤) ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٥٨١/٥٩٠) ص ٢١٦

(٢) العماد الأصفهاني : خريدة القصر وجريدة العصر ص (٨٠، ١٣٩) ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١

ص ٤٦٤

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٧)

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٩٠

(٥) نفسه ج ٤ ص ٣٩٠

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٩ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٨٢

(٧) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٩ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٨٢ .

ودواوين أخرى نالت عناية العلماء والأدباء في دمشق ولكن هذا ما صرحت به المصادر .

بقي أن نشير إلى أن الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (٦٠٠هـ/١٢٠٣م) صنف جزءاً في (أحاديث الشعر) ذكر فيه أكثر من أربعين حديثاً في باب الشعر ^(١) ؛ مما يدل على عناية العلماء بالشعر وتوجيه أغراضه وموضوعاته في فترة كثر فيها شعر الخلاعة والمجون وشعر الخمریات ^(٢) .

وفيما يلي نحاول أن نعطي لمحة عن الأدب في دمشق في هذا العصر من خلال استقراض فني المنظوم والمنثور عند أدبائه :

أولاً : النثر :

والذي يعرف بأنه القول الصريح أو الكلام المباشر، الذي يكون في لغة مكتوبة أو منطوقة منطوياً على معنى ، وخاضعاً لأصول اللغة وهو يختلف عن الشعر القائم على التفعيلة والرؤى الموحدة ، كما يرتفع النثر إلى ما فوق مستوى التأليف العادي ، باستخدامه السجع والجناس والطباق ^(٣) .

وينقسم النثر إلى نوعين هما النثر الفني ، والنثر التأليفي :

١- **النثر الفني** : هو الكلام الأدبي الراقي الذي يسعى فيه كاتبه إلى حلاوة التعبير ودقة العبارة تظهر فيه مهارة الكاتب وحسن بيانه ^(٤) وقد شمل النثر الفني في هذا العصر فن الخطابة والرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية وفن المقامات .

أ - فن الخطابة :

كان للخطابة شأنها الكبير وأثرها الفعال في العصر الأيوبي ؛ وذلك نتيجة للأحداث الجسيمة التي كانت تمر بها الأمة الإسلامية آنذاك ، فقد كان لها دورها

(١) طبع الكتاب بتحقيق إحسان عبد المنان الجبالي ، المكتب الإسلامي ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ

(٢) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص (٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥) ، العطوي : الإتجاهات الفنية في

الشعر إبان الحروب الصليبية ص (٢١٣، ٢١٤)

(٣) الموسوعة الإسلامية الميسرة ج ٢ ص ١٨٢٣ .

(٤) ضيف : شوقي ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، الطبعة الثامنة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩١٧م

في التأثير في الناس واستنهاض همهم للجهاد في سبيل الله ^(١) حين قام خطباء دمشق بدورهم في هذا الميدان ، وكان منهم من شارك في الجهاد وفتح بيت المقدس ، فكان خطيب السلطان صلاح الدين يوم الفتح ، قاضي دمشق محي الدين محمد بن علي بن محمد بن الزكي (٩٥٨هـ — ١٢٠١م) الذي تعد خطبته ^(٢) نموذجاً رائعاً لفن الخطابة في هذا العصر .

ومن العلماء الدمشقيين الذين أخذوا بنصيب وافر في فن الخطابة ، المؤرخ الفقيه يوسف بن قزواغلي (٦٥٤هـ / ١٢٥٦م) فقد كان لمجالسه الوعظية التي كان يعقدها في دمشق صدق وإقبال عند الناس ^(٣) يصوغها : « في جمل مرسل لا سجع فيها ولا تكلف يزينها السهولة والتدفق » ^(٤) .

كما برز في الخطابة في هذا العصر الفقيه العلامة عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم السلمي (٦٦٥هـ / ١٢٥٨م) إمام وخطيب جامع دمشق ^(٥) ، وتميز أسلوبه الخطابي بالقوة والصراحة فكان من أشهر من ولي خطابة الجامع الأموي في القرن السابع الهجري ، ومما ذكره في خطبته التي قالها حينما أذن الملك الصالح إسماعيل للفرنج بشراء الأسلحة من دمشق « اللهم أبرم لهذه الأمة أمراً رشداً تغز فيه وليك وتذل فيه عدوك ويعمل فيه بطاعتك ، وينهي فيه معصيتك » ^(٦) .

(١) السارليسي : عمر عبد الرحمن ، نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية ، الطبعة الأولى ، دار المنارة ١٤٠٥هـ ص ١١٨ .

(٢) نقلها كاملة أبو شامة في الروضتين ج ٣ ص (٣٨٤، ٣٩١)

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٥٣، ٦٥٤)

(٤) بدوي : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام ص ٣٩٧

(٥) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢٠٩ ، الأسنوي : طبقات الشافعية ص (٢٨٨، ٢٨٩)

(٦) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢٤٣

وبرغم قلة ما وصل إلينا من نماذج للخطب في هذا العصر إلا أن هذا الفن النثري قد وضحت أساليبه الفنية فتارة يتخذ أسلوب السجع ^(١) وتارة يختار الخطيب الألفاظ المألوفة البعيدة عن الغرابة مع التركيز على اللفظ الجزل القوي المؤثر ^(٢). وبقي أن نذكر أن هناك نوعاً من الخطب قد ظهر في هذا العصر وهي تلك الخطب التي كان يلقيها العلماء والفقهاء عند افتتاح المساجد والمدارس ويتولى ذلك شيخ المدرسة أو إمام الجامع ^(٣).

الرسائل الديوانية :

يقول ابن خلدون « وهذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها... وإنما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي، والبلاغة في العبارة عن المقاصد، فصار الكاتب يؤدي كنه الحاجة بالغ العبارة اللسانية في الأكثر... وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختتم عليها بخاتم السلطان » ^(٤).

وكان ديوان الرسائل في العصر الأيوبي يمثل امتداداً لعصر الدولة الفاطمية في مصر والشام ^(٥) إلا أن هذا الديوان لم يأخذ في التطور إلا في ظل الدولتين الأتابكية النورية والدولة الأيوبية ^(٦) وظهر خلال هذين العصرين أعلام الكتاب أمثال القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني.

(١) عمر موسى باشا : الأدب في بلاد الشام ص ٨٠٩

(٢) المبارك : محمد هادي ، الإتجاه الإسلامي في النثر الفني في العصر الأيوبي ص (٢٨٩، ٢٨٦)

(٣) عمر موسى باشا : الأدب في بلاد الشام ص ٨٠٩

(٤) المقدمة ص ٢٢٦

(٥) المبارك : الاتجاه الإسلامي في النثر الفني في العصر الأيوبي ص ٢٠٧

(٦) شوقي ضيف : تاريخ الأدب العربي عصر الإمارات في مصر والشام ص (٧٨١، ٧٨٠)

وقد قام ديوان الرسائل في هذا العصر بدور مهم في الأحداث المعاصرة ، وأسهم في نقل صورة واضحة لكل ما تريده الدولة من إرسال الرسائل، والمراسيم الديوانية الصادرة عن البلاط السلطاني إلى القادة والولاة ، أو إلى بلاط الخلافة العباسية أو ملوك الدول الإسلامية آنذاك، مما يعطي صورة واضحة عن الأوضاع السياسية والحربية في تلك الفترة^(١). إضافة إلى براعة كتاب العصر في استخدام القرآن الكريم، والحديث الشريف في رسائلهم عن طريق الاقتباس، أو التضمين، أو الإشارة إلى ما دلت عليه تلك الآيات والأحاديث من الأوامر، والنواهي وما فيها من القصص والمواعظ^(٢). أما الرسائل الإخوانية والتي تعني المكاتبات الدائرة بين الأصدقاء^(٣) فقد طرقت موضوعات متعددة منها التهاني ، والتعازي ، والشفاعات ، والشكر ، والتشوق ، والعتاب ، وغيرها من أنواع المكاتبات الإخوانية^(٤).

وقد زحرت مدينة دمشق التي تعد قاعدة بلاد الشام، وعاصمة الدولة الأيوبية في ذلك العصر بعدد من مشاهير الكتاب نذكر منهم: القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد البيساني (٥٩٦هـ/١١٩٧م) صاحب الفصاحة والبراعة كانت له فيه صناعة فاق فيها أقرانه وسمي شيخ البلاغة والبراعة « وملك صناعة الإنشاء والمتصرف فيها كيف يشاء »^(٥) قد تسنم القاضي الفاضل أعلى المراتب في الدولة الأيوبية فكان من المقربين للسلطان صلاح الدين الأيوبي « وعضده ووزيره وصاحب ديوان إنشائه »^(٦).

قال عنه العماد الأصفهاني يمدحه في كتاب الخريدة « رب القلم، والبيان، واللسان، والقريحة، الوقادة، والبصيرة النقادة، والبديهة المعجزة، والبديعة المطرزة

(١) المباركى : الاتجاه الإسلامي في النثر الفني ص ١١٠

(٢) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ١٩٨

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ١٣٠

(٤) نفسه ج ٩ ص (١٨٣، ١٢٤، ١٢٧، ٨٢، ٥)

(٥) الاسنوي : طبقات الشافعية ص ٣٢٣، ٣٢٤ .

(٦) تاج الدين السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ١٦٧ .

كان من محاسن الدهر وهيئات أن يخلف الزمان مثله» ^(١) ويقول أبـن حـجـه الحموي عنه : « إن الإنشاء الذي صور في الأيام الأموية والعباسية نسي وألغى بإنشاء القاضي الفاضل » ^(٢) .

وقد سلك القاضي الفاضل في كتابة رسائله طريقة تميز بها ، فكان يبالغ في العناية بالألفاظ المسجوعة ، والمحسنات البديعية كالجناس ، والطباق ، والمجاز ، والتشبيه وغيرها ^(٣) جادت كتب التاريخ والأدب بأجزاء كبيرة من كتبه ورسائله على أن أكثرها مفقود ^(٤) فقد ذكر الذهبي عن كثرة رسائله أنها « لو جمعت لبلغت مئة مجلد » ^(٥) .

أما محمد بن محمد بن حامد بن محمد المشهور بالعماد الأصفهاني (٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م) ، فهو من مشاهير الأدباء والكتاب ، برع في العربية وتفنن فيها ^(٦) دخل إلى العراق ، واتصل بالوزير عون الدين بن هبيرة في بغداد ، ثم انتقل إلى دمشق حيث استخدمه السلطان نور الدين محمود في كتابة الإنشاء فعملت منزلته عنده وفوض إليه تدريس المدرسة العمادية بدمشق ، ^(٧) فلما توفي السلطان نور الدين عمل في ديوان الإنشاء لدى السلطان صلاح الدين فحظي عنده بمنزلة كبيرة ^(٨) يقول ياقوت الحموي : « ... ثم لزم العماد من ذلك باب السلطان صلاح الدين ينزل لنزوله ، ويرحل رحيله ، ولم يغش مجالسه ملازماً لخدمته حتى قربته واستكتبه واعتمد عليه ، فتصدر وزاحم أعيان الدولة وعلا قدره وطار صيته » ؛ ^(٩) فكان ينوب عن القاضي الفاضل حين يغيب في كتابة

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٨ ، ١٦٢ .

(٢) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٠٠/٥٩١) ج ٥٤٨ ماسية رقم (١) .

(٣) الكيلاني : الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي ص ٢١٠

(٤) نفسه ص ٢١٢

(٥) العبر ج ٣ ص ١١٥

(٦) ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ج ٣ ص (٤١-٤٢)

(٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٤٨

(٨) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٥ ص ٤٢٤

(٩) نفسه ج ٥ ص ٤٣٤

الرسائل الديوانية ^(١) يقول الذهبي (ثم تعانى الكتابة والترسل والنظم وفاق الأقران، وحاز قصب السبق) ^(٢).

كان العماد الأصفهاني يحفظ كثيراً من الشعر، والخطب، والأخبار إلى جانب حفظه للقرآن الكريم والحديث الشريف، إضافة إلى ثروته اللفظية التي مكنته من التفنن في كتابة الرسائل، واستخدام الخصائص الفنية من الجناس والسجع، والاستعارة، والتورية؛ مما ميز كتاباته عن غيره من معاصريه ^(٣).

صنف العماد من كتب الأدب كتابه (خريدة القصر، وجريدة العصر) والذي جمع فيه تراجم شعراء الشام، والعراق، ومصر، والجزيرة، والمغرب، وفارس ^(٤) وقد وردت كثير من رسائله الديوانية في ثلث مصنفاته الأخرى ^(٥).

ومن أعلام الكتاب في هذا العصر القاضي جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن الحسن شيث الأسنوي القوسي، (٦٢٥هـ/١٢٢٧م) نشأ بقوص، وبرع في العلوم والأدب وتفنن في المنظوم، والمنثور، وصنف الرسائل، والكتب ^(٦).

يقول المنذري عنه «فاضل مشهور وكاتب مذكور موصوف بالمروءة وقضاء حوائج الناس» ^(٧) ويقول الأدفي عنه: «وكان عالماً فاضلاً، بارعاً في العلم والأدب، ديناً خيراً ورعاً، حسن النظم والنثر» ^(٨) تنقل بين الدواوين في بلاد الشام، ومصر، وعمل في الديوان القوسي ثم بالاسكندرية ثم بالقدس، ثم استقر به الحال في ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب ^(٩).

(١) ياقوت الحموي: معجم الأدياء ج ٥ ص ٤٢٤

(٢) العبر ج ٣ ص ١٢٠

(٣) محمد زغلول سلام: الأدب في العصر الأيوبي ص ٢٣٥

(٤) ياقوت الحموي: معجم الأدياء ج ٥ ص ٤٢٤

(٥) انظر الفتح القسي في الفتح المقدسي، وكتاب البرق الشامي وغيرها.

(٦) سبط بن الجوزي: مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٥٢، ٦٥٣)، الصفدي: الوافي بالوفيات ج ١٨ ص ٣٧٩

(٧) النكملة لوفيات النقلة ج ٣ ص ٢١٧

(٨) الطالع السعيد ص ٣٠٥

(٩) نفسه ص ٣٠٥

صنف كتاباً في فن الكتابة والإنشاء سماه « معالم الكتابة ومغانم الاصابة »^(١)، وقد قسم كتابه إلى ثمانية أبواب هي كما يلي :

الباب الأول : فيما يجب تقديمه ويتعين على الكاتب لزومه .

الباب الثاني : في طبقات التراجم وأوائل الكتب، وما يكون به التخاطب بين المتكاتبين على مقدارهما .

الباب الثالث : في ذكر وضع الخط، وحروفه، وبري القلم، وإمساكه مما لا يستغني عنه الكاتب .

الباب الرابع : في البلاغة، وما يتصل بها .

الباب الخامس : في ألفاظ يقوم بعضها مقام بعض لا يستغني عنها الكاتب .

الباب السادس : في الأمثال التي يدمجها الكاتب في كلامه، ويستشهد بها نظماً عند توغله في القول واقتحامه .

الباب السابع : فقد من أصل الكتاب .

الباب الثامن : فيما لا بد للكاتب من النظر فيه، والتحرز منه ، وكثيراً ما يسقط فيه كثير من الكتاب .

وهذا الكتاب يشهد على مهارته وتمييزه، في صناعة الإنشاء فهو يقول في مقدمة هذا الكتاب : « فقد كنت ألفت كتاباً في رسوم الكتابة التي سقطت في هذا الوقت تأوها وطمست أنبائها : فالدارج عن سبيلها دارج، والداخل فيها عن طريقها خارج ، ... وتوسعت فيه بحيث لم أترك فناً إلا ورسمت فيه فنوناً ، وفتحت فيه للناظر عيوناً ، إلا أنني علقتة تعليقاً يكاد ييهم علي وأنا كاتبه ، وأدمجت الخط فيه إدماجاً أكاد أنكره وأنا صاحبه ... »^(٢) .

وقد ألف بن شيث مؤلفات أخرى يقول سبط بن الجوزي : « وله تصانيف كثيرة ظريفة، ورسائل، وأشعار لطيفة »^(٣).

(١) طبع الكتاب بتحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الأولى

١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م

(٢) معالم الكتابة ومغانم الاصابة ص (٢٣، ٢٤)

(٣) مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٥٣

وكان شمس الدين محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد الأنصاري الكاتب (٦٥٠هـ/١٢٥٢م) أحد البارعين في علم الأدب، وحسن الخط، والشعر، والكتابة^(١) وصف بالخير والصلاح^(٢) كان كاتباً للملك الصالح إسماعيل، وللناصر داود^(٣).

ومن مشاهير الكتاب الذين أجادوا فن الإنشاء في بلاط الملوك : نصر الدين هبة الله بن عبد الباقي هبة الله بن الحسن بن يحيى بن علي المعروف بابن بصافه (٦٥٠هـ/١٢٥٢م) ، قرأ على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي وأجاز له أبو الفرج ابن الجوزي، اشتغل في كتابة الإنشاء لدى الملك المعظم عيسى ثم ابنه الناصر داود قال ابن الشعار : « رأيت من يثني على فضله، وصناعته في الكتابة وقوانينها ويقول : هو أكتب أهل زمانه بلا مدافعه ، وأعرفهم بالقواعد الانشائية وأجودهم ترسلاً »^(٤).

كما ذكره علي بن سعيد الاندلسي فقال : رأيت كمال الدين ابن العديم يبالي في تقديمه فاجتمعت به بعد أن عاد إلى الشام عند صاحب كمال الدين، وأورد من شعره أشياء ، قال وصيره الملك الناصر يوسف بعد ذلك جندياً فكان يقول : « كنت كاتباً جيداً فصرت جندياً رديئاً ومن مغايط الدهر أني أفنيت عمري في الكتابة ، فصرت إلى الجنديّة وما أعرف منها شيئاً » ونظم في ذلك قوله :

أليس من المغايط أن مثلي	يقضي العمر في فن الكتابة
فيؤمر بعد ذلك باجتتاب	لها فيرى الخطوب عن الخطابة
ويطلب منه أن يبقى أميراً	يسدد نحو من يلقي حرابه

وقد كان الأديب الكاتب سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن أبو المظفر عون الدين بن القاسم بهاء الدين بن أبي علي

(١) سبط بن الجوزي ج ٨ ص (٧٨٨، ٧٨٧)

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٩١

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٩٤

(٤) الأدفوي : الطالع السعيد ص (٦٨١، ٦٧٨، ٦٧٧، ٦٧٦)

بن غالب الكراسي المعروف بابن العجمي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) أحد المقربين من الملك الناصر داود بن المعظم عيسى عالماً فاضلاً كريم الأخلاق جيد الكتابة خبيراً بقوانينها شاعراً مجيداً هو من بيت مشهور بالعلم والرياسة ^(١).

(١) ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (٢٤٠، ٢٤١)، فوات الوفيات ج ٢ ص ٦٦

فن المقامات :

وهي من ألوان النثر الفني التي ظهرت في هذا العصر ويقصد بها « القصص القصيرة التي يودعها الكاتب ما يشاء من فكرة أدبية أو فلسفية ، أو خطره وجدانية ، أو لمحة من لمحات الدعابة والمجون » (١) .

وقد ظهر بدمشق في فترة البحث أحد أبرز الأدباء في الأدب العربي ممن برع في هذا الفن وأجاد ، وهو: أبو عبد الله بن محمد بن محرز بن محمد الوهراني الملقب بركن الدين (٥٧٥هـ/١١٧٩م) أحد الفضلاء الظرفاء كان من أهل صناعة الإنشاء عمل المقامات والرسائل المشهورة به والتي تدل على كمال ظرفه وخفة روحه خطب في داريا زماناً ، (٢) وقد ترك الوهراني من الأعمال النثرية المتميزة في أسلوبها (٣) ما يدخل تحت مسمى المقامات .

وله من كتب المخطوطة كتابه (جليس الظريف) ، (٤) ذكر فيه رقعة التي رفعتها المساجد إلى جامع دمشق وخلصتها: أن مساجد دمشق ومن حولها أصابها الخراب، والضياح زمن نور الدين ، فاجتمعت هذه المساجد إلى أميرها، وسيدها جامع بني أمية تشتكي ما لقيها من خراب فلما استمع مسجد دمشق إليهم أمر أن يكتبوا شكواهم إلى القاضي ابن عسرون فقرأها، وكتب على ظهرها هجاء لمسجد دمشق فغضب المسجد، ورفع شكواه مع شكواهم إلى الملك نور الدين فاهتم رحمه الله بالمساجد، وعزل ابن أبي عسرون (٥) ، وذلك في أسلوب أدبي رفيع يطرح من خلالها تميزه في أسلوب السجع، واستخدام المحسنات البديعية (٦) وهنا نذكر جملاً من تلك الرسالة التي جاءت على لسان مساجد دمشق يقول : « وقد فزعنا أيها الملك إلى بابك وأوينا تحت جنابك فافعل بنا ما هو أولى بك والسلام ...

(١) زكي مبارك : النثر الفني في القرن الرابع

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٨٥

(٣) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ٢٦٥

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٨٠

(٥) صلاح المنجد : الوهراني ورقعته ص ٢٤١ ، مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد الأربعون ، الجزء

الأول سنة ١٩٦٥م

(٦) محمد زغلول : الأدب في العصر الأيوبي ص ٢٦٥

فلما وقف — الملك — على هذه الحكاية، وفهم مقتضى الكناية استوى جالسا ... وأقبل يقلب طرفه في الجموع، ويكفكف انسراب الدموع لما يرى من اختلالهم، وفساد أحوالهم . فابتدر جامع المزلة للمقال وتقدم بين يدي الملك وقال : « الحمد لله الذي قضى علينا بالخراب، وصير أموالنا كالسرّاب، وجعلنا مأوى لليوم والغراب ... إلى أن قال : أما بعد أيها الملك السعيد ، ثبت الله قواعد أركانك وشيد ما وهى من بنيانك فإن الخراب قد استولى على المساجد حتى خلت من الراكع، والساجد، واصبحت جوامع الغوطة غيطان لا سقوف لها ولا حيطان ، ومشاهد البقاع صنفافاً كالقاع .. وكم بيوت الله غلّقت دون أصحابها فعشعش الحمام في محرابها... ثم أن الجامع تتحنح وقال : الحمد لله الذي لا يحمد على المكروه سواء ، نصب العدل وسواه وأمد بعونه وقواه ... أما بعد يا معشر المتكلمين ، وطائفة المساجد المتظلمين فإنه والله ما يصل إليكم من الجور إلا ما يفضل عني ، ولا ينتهي إليكم إلا ما يستعار مني، ولولا أن أركاني سليمه، وبنيتي قديمة لأصبح جامع بني أمية يغني : يا دار (مية) . وقد والله شرقت بغصتكم ، وحررت في قصتكم إن رفعت أمركم إلى الملك العادل ، ردكم إلى الشيخ العالم العامل — يعني ابن عسرون — فلا يرعى لكم حرمة، ولا يراقب فيكم إلا — وشكوى الجريح إل الغربان والرخم ... والرأي عندي أن تكتبوا للشيخ قصه ، ولا تتركوا في صدوركم غصه وأن تجعلوا في الكتاب أنواعاً من العتاب فإن التأم رأيه برأيكم ، وإلا فالسلطان من ورائكم ، أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ... » . (١)

(١) نفسه ص (٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٤٩)

٢- النثر التأليفي :

يقصد به : نوع من التأليف المصوغ بأسلوب أدبي رفيع ^(١) . «ويراعي كاتبه فيه ما يراعي في الكتابة الفنية من الالتجاء إلى الخيال في التصوير، والالتكاء في التوضيح على التشبيه، والمجاز ، والاستعارة ، والتشبيث بأذيال الزخارف ، والزينة اللفظية والمعنوية » ^(٢) .

وقد برز من الأدباء الدمشقيين في النثر التأليفي من اعتنى بكتب المتقدمين فقام بشرحها واختصارها ^(٣) ويعد العماد الأصفهاني (٥٩٧هـ/١٢٠٠م) أبرز من كتب في النثر التأليفي في هذا العصر ، ومن أبرز مؤلفاته في ذلك كتابه : (الفتح القسي في الفتح المقدسي) ، الذي تميز من بين مؤلفاته بأسلوبه الأدبي المسجوع يقول في مقدمته « هذا كتاب أسهمت فيه بين الأدباء ^(٤) الذين يتطلعون إلى الغرر المتجلية وبين المستخبرين الذين يستشرفون إلى السير المتحلية ، يأخذ الفريقان منه بقدر القرائح والعقول ، ويكون حظ المستخبر أن يسمع الأديب أن يقول . فإن فيه من الألفاظ ما صار معدناً من معادن الجواهر التي نولدها ، ومن غرائب الوقائع ما صار به لساناً من السنة العجائب التي نوردها » ^(٥) .

ومن مشاهير الأدباء وعلماء اللغة بدمشق أيضاً محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود ابن أبي السعادات الخراساني البنجديهي (٥٨٤هـ/١١٨٨م) كانت له وجاهة عند الملوك مقرباً لدى السلطان صلاح الدين الأيوبي وكان يؤدب أولاده ، ^(٦) يقول ياقوت الحموي عنه : « من أهل الفضل والأدب والدين

(١) عمر موسى باشا : الأدب في بلاد الشام ص ٨١٨

(٢) أحمد بدوي : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٥٤٠

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص (٣٩٠، ٣٩١) مصدر آخر في سماع الأغاني

(٤) عمر باشا : الأدب في بلاد الشام ص ٧٥٨

(٥) الفتح القسي ص ٤٣

(٦) الزبيدي : طبقات النحاة واللغويين ص (١٦١، ١٦٢)، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٢٣٣

والورع»^(١) صنف كتاباً في شرح مقامات الحريري ، « استوعب فيه ما لم يستوعبه غيره .. ولم يبلغ أحد من شراح المقامات إلى ما وصل إليه شرحه »^(٢).
 ممن صنف في الأدب الطبيب عبد الرحيم بن علي بن حامد الدخوار (٦٢٧هـ/١٢٢٩م) شيخ الأطباء ورئيسهم بدمشق^(٣) اشتغل في اللغة العربية على تاج الدين الكندي ، صنف مختصراً لكتاب (الأغاني الكبير)^(٤) لأبي الفرج الأصفهاني^(٥) .

ويوسف بن محمد بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الحويني (٦٤٧هـ/١٢٥٠م) أحد أمراء الدولة الأيوبية ،^(٦) يقول الذهبي عنه : « كان رئيساً محتشماً سيداً معظماً ذا عقلٍ ووقارٍ ودهاءٍ وشجاعة »^(٧) له مشاركات في الأدب والشعر له كتاب سماه (تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم) أملاه على طريقة المقامات^(٨) .

ومن هؤلاء الأدباء الأديب محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن شاكر الأربلي (٦٧٧هـ/١٢٧٨م) كان من كبار علماء الأحناف بدمشق برع في اللغة العربية والأدب ، ودرس في مدارس الأحناف بدمشق^(٩) ، جمع بين الفقه والشعر والأدب وله ديوان شعر مشهور ، صنف كتاب (تذكرة الأريب وتبصر الأديب)^(١٠) وكتاب (مختصر أمثال الشريف الرضي)^(١١) .

(١) معجم الأدباء ج ٥ ص (٣٥٣، ٣٥٢)

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص (٣٩١، ٣٩٠)

(٣) الكتبي : فوات الوفيات ج ٢ ص ٣١٥

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٧٣٠

(٥) هو علي بن الحسن بن محمد بن أحمد القرشي الأموي ، الاخباري النسابة الأديب له تصانيف كثيرة من أشهرها كتاب الأغاني ، توفي سنة (٣٥٦هـ/م) ، ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٤ ص (٦٣، ٥٠) ، ابن

خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٣٠٨، ٣٠٧)

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٩٠

(٧) العبر ج ٣ ص ٢٥٨

(٨) الزركلي : الأعلام ص (٢٤٩، ٢٤٨)

(٩) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٢ ص (١٢٤، ١٢٣) ، الزبيدي : طبقات النحاة واللغويين ص ٤٨

(١٠) القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٥٤، ٥٢) ج ٤ ص (٤٩٥، ٤٩٢)

(١١) الزركلي : الأعلام ج ٥ ص ٣٣٣

الشعر :

يعد الشعر من أبرز الفنون الأدبية التي ازدهرت في العصر الأيوبي؛ وذلك لما أولاه سلاطين الدولة الأيوبية من الاهتمام بالشعر، والشعراء وما ناله الشعراء في بلاطهم من الرعاية والمكانة ^(١) .

وقد كان للحروب الصليبية أثره الكبير والفاعل على الشعر في هذا العصر في تعدد أغراضه وخصائصه ، ^(٢) فقد برز دور الشعراء في هذه الفترة العvisية التي واجه فيها العالم الإسلامي الغزو الصليبي ، فكان شعر الجهاد أبرز الأغراض الشعرية التي ازدهرت في هذه الفترة إذ قام الشعراء بدورهم في حث الناس على الجهاد، والتحريض على القتال، وبث روح الحماس وتحريك الهمم ^(٣) على أن شعر الجهاد لم يكن الغرض الوحيد ، فقد طرق الشعراء أغراضاً أخرى كالمدح ، والثناء ، والهجاء وشعر الزاهد والتصوف ^(٤) .

ونظراً لغزارة الإنتاج الشعري في هذا العصر، وكثرة أغراضه الأمر الذي لا يتيسر معه فإنه تقصي كل الأغراض الشعرية التي طرقها الشعراء ، لذا فإن البحث سيكتفي بغرض الجهاد لتكون أنموذجاً دالاً على هذه الأغراض على أننا سنشير إلى بقية من خلال تناولها ضمن تراجم الشعراء الذين نعرض لهم فيما بعد فقد كان موضوع الجهاد من أهم الأغراض التي وجه الشعراء المعاصرون للحروب الصليبية شعرهم إليه وما ذلك إلا لأهمية موقفهم في سبيل شحذ طاقات الأمة لمقاومة العدو الصليبي ^(٥) .

وقد اتخذ الشعراء من وصف المعارك وتميزها موضوعاً خاصاً في شعرهم ^(٦) إذ خصص بعضهم جزءاً من شعره ، لمدح القادة والسلاطين الذين

(١) البنداري : سنا البرق الشامي ص ٣٢٧ ، اليونبي : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ١٤٥ ، المقريري السلوك ج ١ ص ١١٣ .

(٢) فروخ : عمر ، تاريخ الأدب العربي ، الطبعة الرابعة ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٤م ص ١٤٩

(٣) كيلاني : الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام ص ٢٧١

(٤) سوف نذكر نماذج لذلك خلال حديثنا عن شعراء دمشق .

(٥) الهرفي : شعر الجهاد في الحروب الصليبية ص ٦٧

(٦) المبارك : شعر الدعوة الإسلامية ص ٤٦٤

حملوا راية الجهاد وقادوا المعارك ضد الصليبيين دفعاً لهم لمواصلة الجهاد وبذل النفس والمال لتطهير بلاد المسلمين (١).

ويمكن لنا حملوا راية الجهاد وقادوا المعارك ضد الصليبيين دفعاً لهم لمواصلة الجهاد وبذل أن نعرض نماذج من شعر الجهاد لشعراء دمشق الذين قاموا بدورهم في هذا الميدان فمن أوائل الشعراء الدمشقيين الذين دعوا للجهاد أبو علي الحسن بن عبد الله بن رواحه الأنصاري الحموي (٥٨٥هـ/١١٨٩م) يقول في قصيدته التي أشاد فيها بالسلطان صلاح الدين وجهاده : (٢)

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهراً لبطن
فساق إلى الفرنج الخيل برا وأدركهم على بحر بسفن
وقد جلب الجواري بالجواري يمدن بكل قد مرجحن
إلى أن يقول :

تملك جيشهم شرقاً وغرباً فصاروا بين مملوك ورهن
أقام بالأيوب رباطاً رات منه الفرنجة ضيق سجن
رجا أقصى المملوك السلم منهم ولم ير جهده في الحرب يغني
فألقي السلم بعد الحرب كرهاً ولم ير من مناه سوى التمني

وإذا كان مدح السلاطين الذين حملوا راية الجهاد قد استأثر بنصيب من معالجات الشعراء فإن استنقاذ بيت المقدس قد استأثر بالنصيب الأوفر من تناولهم فقد كان استنقاذ بيت المقدس وأمنية استرداده أغلى أمانى الشعراء وأكبر آمالهم ولهذا تراهم يسعون في قصائدهم إلى دفع السلطان صلاح الدين إلى استنقاذه (٣) يقول الشاعر عبد المنعم الجلياني مخاطباً السلطان صلاح الدين : (٤)

فيا ملكاً لم يبق للدين غيره وهت عمد الإسلام فاشدد لها دعماً
فشؤم مزيق الشرك في الشام طائر فقص جناحيه بأقصى القوى فهما
خصصت بتمكين ، فعم العدا ردى فإنهم ياجوج أفرغ بهم ردماً

(١) الهرفي : شعر الجهاد ص ٦٧

(٢) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ص (١٤٧، ١٤٨)

(٣) المباركى : شعر الدعوة ص ٤٦٧

(٤) ديوان المبشرات والقدسيات ص ١٣٣

إذا صفرت من آل الأصفر ساحة المقـ
فذا المسجد الأقصى ، وهمتك العلى
فما هو إلا أن تهم ، وقد اتت
وإن أنت لم ترد الفرنج بوقعه
دس ضاهت فتح أم القرى قدما
وعزمتك القصوى ورميتك الصما
فتوح كما فاض الخضم الذي طما
فمن ذا الذي يقوي بنيانها هدمها

وقال (١) العماد الأصفهاني يحث السلطان إلى فتح بيت المقدس :

ويوسف مصر بغير التقى
فسر وافتح القدس واسفك به
واهد إلى الاسـبتار البتار
وخلص من الكفر تلك البلاد
وبذل الصنائع لم يوصف
دماء متى تجرهما تنظف
وهـد السقوف على الأسقف
يخلصك الله في الموقف

ويقول كذلك في نفس الموضوع : (٢)

نهوضا إلى القدس يشفي الغليل
سل الله تسهيل صعب الخطوب
بفتح الفتوح ، وماذا عسير
فهو على كل شيء قدير

ومن هنا فقد كانت الفتوح التي تجري على يد السلطان صلاح الدين والانتصارات المتوالية ميداناً خصباً للشعراء ، إلا أن فتح بيت المقدس كان من اعظم الانتصارات التي أفاض الشعراء في ذكرها ونظموا فيها أروع القصائد فرحاً بهذا النصر العظيم ، يقول الشاعر عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن المفرج النابلسي (٦١٩هـ/١٢٢٢م) يهنئ السلطان صلاح الدين بفتح بيت المقدس (٣) :

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
هذا الفتوح الذي جاء الزمان به
إلى أن يقول :

بمثل هذا الفتح لا والله ما حكيت
في سالف الدهر أخبار ولا سير

(١) ديوان العماد الأصفهاني ص ٣٠٤

(٢) نفسه ص ١٩٤

(٣) الحنبلي : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص (١٧١، ١٧٢)

الآن قرت جنوب في مضاجعها ونام من لم يزل حلفاً له السهر
الآن طاب إلى البيت المقدس - كالبيت الحرم - إحرام ومعتمر
يا بهجة القدس إن أضحى به علم الإيمان من بعد طي وهو منتشر
يا نور مسجده الأقصى وقد رفعت بعد الصليب به الآيات والصور
شتان ما بين ناقوس يدان به وبين ذي منطق يصفى له الحجر
وبعد هذا الفتح العظيم لبيت المقدس انتشى الشعراء وطربوا لهذا النصر
فخرجت قصائدهم تزف البشرى إلى البلاد الإسلامية بهذا الفتح المبين ، فهذا
العماد الإصفهاني يزف البشرى إلى الخليفة العباسي في بغداد يهنئه بفتح بيت
المقدس ، يقول :^(١)

ابشر بفتح أمير المؤمنين أتى وصيته في جميع الأرض جواب
ما كان يخطر في بال تصوره واستصعب الفتح لما أغلق الباب
وخام عنه الملوك الأقدمون وقد مضت على الناس من بلواه أحقاب
وجاء عصره والأيام مقبله فكان فيه لفيض الكفر إنضاب
نصر أعاد صلاح الدين رونقه إيجازه ببليغ القول إسهاب

وحين يتحول الباحث إلى دمشق موطن العلم والأدب في ذلك العصر يجد
أنها قد زخرت بعدد كبير من الشعراء نذكر منهم: الأديب الشاعر أبا علي الحسن
بن عبد الله بن رواحه بن إبراهيم بن عبد الله بن رواحه الأنصاري الحموي
(٥٨٥هـ/١١٨٩م) كان مولده بحماه ونشأ بها ثم رحل إلى دمشق من أجل طلب
العلم ، كان شاعراً مجيداً غلب عليه شعر المدح والثناء له قصيدة يمدح فيها
السلطان صلاح الدين ويهنئه بالعيد^(٢) ومن أجمل قصائده في الرثاء القصيدة التي
رثا بها الحافظ أبا القاسم علي بن عساكر ، وقد أشاد فيها بجهود الحافظ بن
عساكر في نشر العلم ومذهب أبي الحسن الأشعري وهي طويلة يقول فيها :^(٣)
طوى الموت من العلم والزهد والنهي وكسب المعالي واجتنب الرذائل

(١) ديوان العماد الأصفهاني: ص (٧٥، ٧٦)

(٢) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٣ ص (١٤٧، ١٤٨)

(٣) نفسه ج ٣ ص ١٤٩

خلا الشام من خير خلت كل بلدة
وأصبح بعد الحافظ العلم شاغرا
إلى أن قال :

خلت سنة المختار من ذب ناصر
نمى للإمام الشافعي مقالة
وأيد قول الأشعري بسنة
وكم قد أبان الحق في كل محفل
وسد من التجسيم باب ضلاله
فأيسر ما لاقتنه بدعة جاهل
فاصبح يثني عنه كل مجادل
فكانت عليه من أدل الدلائل
فأروى بما يروي ظماء والمحافل
ورد من التشبيه شبهه باطل

ومن شعراء دمشق المشاهير أيضاً نجم الدين يوسف بن الحسن بن المجاور (٦٠١هـ/١٢٠٤م) برع في النحو والأدب ، وكان يعمل مؤدباً للصبيان على باب جامع دمشق ، فاشتهر بذلك حتى جعله السلطان صلاح الدين الأيوبي معلماً لأولاده كان مؤدباً خاصاً لإبنيه العزيز عثمان ، ولما ولي العزيز استوزره ففوض إليه جميع أمور الدولة ^(١) ، فهو كما يقول ابن سعيد : « أهلاً لذلك لما جمع من الفضائل والآداب، ومكارم الأخلاق ، مع ارتقاء في الشعر إلى الدرجة التي تأخذ بمجامع القلوب، والألباب وترتفع عن طبقة العلماء والأدباء والكتاب ، ومن أمعن الفكر فيما ورد له علم أن له فكرة غواصة ، وأن معاني الأغراب والألفاظ والابداع ليست عليه بمعتاصه له شعر جميل عذب قال يمدح الملك العزيز عثمان: ^(٢)

غصن من الفضة قد أوركنا
رواه ساقى الحسن من مائه
ومنتهى الأحرف من خطه
بالتبر من فاز به وفقنا
فبان في أعلاه ما قد سقى
في جانبي صدغيه قد عرقنا

وقد أثنى عليه الشهاب القوسي في (تاج المعاجم) وكان ينشد له : ^(٣)
يا ثغره المحمى منه بنايل
من طرفه وبسائف من خده

(١) ابن سعيد : الغصون الياضعة ص(٢٥،٢٢،١٩)

(٢) ابن سعيد : الغصون الياضعة ص٢٤

(٣) نفسه ص٢٠

وبمشرق من صدغه وبناطر من خاله وبعامل من قدده
 أرفق بما اغتصب الغرام فقد أتى خط العذار موقعا في رده
 ومن الشعراء الكبار في دمشق الشاعر فتیان بن علي بن فتیان بن تمال الأسدي
 الخزيمي المشهور بالمعلم (٦١٥هـ/١٢١٨م) كان بارعا في علوم اللغة
 والبلاغة^(١) وكان يؤدب أولاد الأمراء والأعيان ، ^(٢) يقول العماد الأصفهاني عنه
 : « ليس بالشام في عصرنا هذا مثله في رقة شعر ، وسلاسة نظم ، وسهولة
 عبارة ولفظ ، ولطافة معنى ، وحلاوة مغزى ، بأسلوب سالب للب ، وخالب
 للخاب ، وصفه عارية من التكلف ، نائية عن التعسف ، تترنح له أعطاف
 السامعين ، وتتبع رفته في رياض اللطف الماء المعين » ^(٣) ويصف ابن خلکان
 شاعريته فيقول : « له شعر زجل يدل على قدرة شعرية ونظم سهل » ^(٤) له ديوان
 مشهور ^(٥) لا يشتمل على شعره كاملا ^(٦) ، سكن قرية الزيداني ^(٧) فكان يتنقل
 بينها وبين دمشق من شعره في وصف طبيعة الزيداني الجميلة ، قوله : ^(٨)

قد أخذ الخمر كانون بكل قدح وأخذ الخمر في كانون حين قدح
 يا جنة الزيداني أنت مسفرة بحسن وجه إذا وجه الزمان كلح
 فالتج قطن عليك السحب تندفه والجو يملحه والقوس قوس قزح

وله قصيدة أخرى يصف فيها الدنيا وحالها ما تؤول إليه هي من روائع

شعر يقول فيها : ^(٩)

(١) العماد الأصفهاني : خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) ج ٢ ص ١٣٠ ، المنذري :

التكملة ج ٢ ص ٤٢١ ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦١١/٦٢٠) ص (٢٣٧، ٢٣٨)

(٢) ابن خلکان : وفيات الأعيان ج ٤ ص (٢٤، ٢٥)

(٣) جريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) ج ٤ ص (١٢٩، ١٣٠) ابن

(٤) خلکان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٤

(٥) طبع بتحقيق أحمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٧هـ

(٦) عمر موسى باشا : الأدب في بلاد الشام ص ٣٣٠

(٧) قرية بين دمشق وبعبك مثيرة الأشجار والمياه جميلة المنظر تتراكم عليه الثلوج في وقت الشتاء وتتبت

أنواع الأزهار فيها في وقت الربيع ، ابن خلکان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٦

(٨) ابن خلکان : وفيات الأعيان ج ٤ ص (٢٥، ٢٦)

(٩) الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦١١/٦٢٠) ص (٢٣٧، ٢٣٨)

في عنفوان الصبا ما كنت بالغزل
كأنني بمشيبي وهو مشتعل
من يهو يهو إلى قصر الهوان عمى
وخير ما نلت من دنياك مقبساً
واها لمستيقظ من نوم غفاته
قالوا امتدح عظام الناس قلت لهم
فكيف أصبو وسنى سن مكتهل
بياضه في سواء الفاحم الزجل
شتان بين شج عان وبين خلي
علما ولكن إذا ما زين بالعمل
لفهم آداب أهل العصر والأول
خوف الزنابير يثنني عن العسل

إلى أن قال :

وما تركت مقال الشعر عن خور
لكن أروني كريما في الزمان وما
لا تأسفن على مالم تنله من الدنيا
ولا انتجاع كرام الناس من كسل
شئ من المدح فاستحلوه من قبلي
فليس ينال الرزق بالحيل

ومن الشعراء الذين لمعوا في تلك الفترة وكانوا فيها من أعلام الشعر أبو
المحاسن محمد بن نصر بن الحسين بن عنين الأنصاري (٦٣٠هـ/١٢٣٢م) ولد
بدمشق وهو من أفاضل العصر، لغوي وأديب وشاعر أخذ عن الحافظ بن عساكر
وغيره قال ابن خلكان : « إنه كان يستحضر كتاب (جمهرة العرب) لابن دريد ،
برع في الشعر ^(١) وحل الألغاز ^(٢) ، كان شاعراً غزيراً متفنناً مولعاً بشعر الهجاء
وثلب أعراض الناس له قصيدة طويلة سماها (مقرض الأعراض) جمع فيها
هجاء خلق من رؤساء دمشق ، نفاه السلطان صلاح الدين رحمه الله من دمشق ^(٣)
قال حين خروجه : ^(٤)

فعلام ابعدتكم أخا ثقة
انفوا المؤذن من بلادكم
لم يجترم ذنباً ولا سرقاً
إن كان ينفي كل صدقاً

(١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٥ ص (٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤)

(٢) كانت الأحاجي والألغاز من الأغراض الشعرية التي كان يتناولها الشعراء في هذا العصر وقد شمل ديوان

ابن ابن عيش على باب كامل على الألغاز هو من أطول الأبواب في ديوانه ص (١٤٩، ١٧٨)

(٣) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٩٦، ٦٩٧) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص (١٤، ١٥)

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص (١٤، ١٥)

وهو على ذلك طاف البلاد من الشام والعراق والجزيرة وأذربيجان
وخراسان وغزنه وخوارزم ثم دخل الهند واليمن ثم عاد إلى الحجاز والديار
المصرية ومنها إلى دمشق (١).

ولما عاد إليها كان السلطان صلاح الدين قد مات، وملك بعده الملك العادل
فاستأذنه في الدخول عليه بقصيدته التي أحسن فيها الاستعطاف، والمدح كان
أولها: (٢)

ماذا على طيف الأحبة لو سرى	وعليهم لو سامحوني بالكرى
اصغو إلى قول الوشاة فأعرضوا	والله يعلم أن ذلك مفترى
يا معرضا عني بغير جناية	إلا لما رقص الحسود وزورا
هبني أسأت كما تقول وافترى	وأثيت في حبيبك أمرا منكرا
ما بعد بعدك والصدود عقوبة	يا هاجري قد آن لي أن تغفرا

ويشكو في قصيدته هذه آلام إبعاده، وما عاناه في غربته، وما قاساه فيها

يقول:

فارقتها لا عن رضا وهجرتها	لا عن قلى ورحلت لا متخيرا
اسعى لرزق في البلاد مشئت	ومن العجائب أن يكون مقترا
وأصون وجه مدائحي متقنعا	وأكف ذيل مطامعي متسترا
أشكو إليك نوى تماري	عمرها حتى حسبت اليوم منها أشهرا
لا عيشتي تصفو، ولا رسم الهوى	يعفو ولا جفني يضافحه الكرى
ومن العجائب أن تفيأ ظلكم	كل الورى ونبذت وحدي بالعرا (٣)

فلما أذن له العادل بالدخول (٤) إلى دمشق قال :

ورعت الوضيع بسبب الرفيع
رجعت على رغم أنف الجميع

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص (١٥، ١٤)

(٢) ديوان ابن عنين: ص (٦، ٥، ٤، ٣)

(٣) نفسه (٨، ٧)

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨) ، وفيات الأعيان ج ٥ ص (١٦، ١٧، ١٨)

وقد ولي الوزارة بدمشق في آخر دولة الملك المعظم عيسى ثم ولده الناصر داوود وله ديوان مشهور (١).

ومن الشعراء الدمشقيين الأديب عبد الرحمن بن أبي القاسم غنائم بن يوسف الكناني العسقلاني المعروف بابن المسجف (٦٣٥هـ/١٢٣٧م) كان أديباً، في شعره ظرف أكثره في الهجاء، كان تاجراً ينقل ويمدح الأمراء (٢)، من شعره قوله (٣):

قالوا علام رفضت الشعر مطرحا فقلت من قلة الإنصاف في زمني
لا المدح يورثني مالا أسربه ولا الهجاء إلى سئولي يقربني
حتى يقال أديب شاعر فطن حرام كل ديب شاعر فطن

ومن الشعراء الفقهاء محمد بن يونس بن بدران بن فيروز القرشي الدمشقي (٦٥٤هـ/١٢٥٦م) كان أبوه أحد قضاة دمشق، وعلماءها (٤) له شعر من الدوبيت (٥) منه: (٦)

(١) الذهبي: العبر ج ٣ ص (٢٠٨، ٢٠٩)

(٢) الصفدي: الوافي بالوفيات ج ١٨ ص ٢٢٠

(٣) نفسه ج ١٨ ص ١٢١، الكتبي ج ٢ ص (٢٨٢، ٢٨٣)

(٤) اليونيني: ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (٣٤، ٣٥)

(٥) الدوبيت لفظ مركب من كلمتين أولاهما دو، فارسية بمعنى إثنين وثانيهما عربية تعني الوحدة الشعرية، ويسميه العرب بذلك لأن وزنه شطر البيت فيه أربعة تفاعيل مختلفة، وإذا شطر كان البيت فيه أيضاً رباعي الأجزاء وهو ضرب من الشعر استحدثه العرب المولدون على وزن الشعر الفارسي المسمى دوبيت على وزن فعْلان متفاعِلن فعْلون فعْلن، وقد يساوي عروضه وضربه في الوزن وروي القافية وقد يختلف، الموسوعة العربية الميسرة، دار النهضة للطبع والنشر، بيروت لبنان، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ص ٨٠٩

(٦) اليونيني: ذيل مرآة الزمان ج ١ ص (٣٤، ٣٥)

لما هجروا واصل جفني سهرى قوم غدروا وأورثوني فكـري
عانتبهم قالوا تعشق بدلا واختر عوضا فقلت ردو عمري
وقال أيضا :

سحت بدموعها، وسحت بدمعي أجفان ظنن اللبس ثوب السقم
راض بغرامه ينادي أبدا في محنته يا نعمة الحب دمي
وقال :

بابي وبني طيف طـرق عذب اللمي والمعتـسق
ما إن مددت يدي إليه معانقا حتى أبـسق
ثم انتبـهت فما وجـدت سوى الصبابة والـحـرق
فلأي عقل ما سـبـا ولأي عقل ما سـرق

ومن شعراء دمشق الأديب محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم
الأسعدي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) أحد كبار الشعراء في بلاط الملك الناصر يوسف
بن صلاح الدين غازي ، غلب عليه شعر المجون ^(١) ، وجمع في ذلك كتاباً من
شعره وشعر غيره سماه: (سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون) ^(٢) ، وقد فقد
بصره في آخر حياته فكان ينشد بيتاً له ^(٣) :

سألت الله يختـم لي بخـير فعجل لي ولكن في عيوني
وله أيضا قوله : ^(٤)

لله في هذا الـورى حكمة وأنعم أعيـت علي الحاصر
عوضني والله ذو رحمـة عن ناظري الباصر بالناصر

منهؤلاء الشعراء على بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني
الياروقي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) كان شاعراً مجيداً ولي شد الديوان بدمشق للملك

(١) الصفي : الوافي بالوفيات ج ١ ص (١٨٩، ١٩٢)

(٢) منه نسخة في الأسكوريال تسمى (الناصريات) برقم ٤٧٢ ثان ، بركلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٥

ص ٥٣

(٣) الصفي : الوافي بالوفيات ج ١ ص (١٨٩، ١٩٢)

(٤) نفسه ج ١ ص (١٨٩، ١٩٢)

الناصر يوسف بن العزيز في شعره سلاسة، وظرف ، (١) وله ديوان شعر (٢) قال
في غرض الغزل: (٣)

سرى بالأسنة الدموع علانيه
أخفى الهوى ويذيعه يوم النوى
يا نازحين عن الهوى خلفتم
وسكنتم غور الحشا فمدا معي
وقال أيضا :

لو كان قبلك مثل عطفك لينا
لكن خصرك مثل جسمي ناحل
يا هاجري ظلما بغير جناية
قيدت طرفي قد تسلل دمعاه
ما كنت أقنع من وصالك بالمني
فكلاهما متحالفان على الضنا
ما هكذا شرط المودة بيننا
وحبست نومي فالأسير إذا أنا
وقال يمدح الملك الناصر يوسف بن العزيز : (٤)

أيا ملكا تأتي الخماص لبابه
(إذا جاء نصر الله والفتح) بعده
وتغدو بطاننا من نوال من جاه
(وتبت يد) الأعداء فالحمد لله

ومن شعراء دمشق الأديب محمد بن مكي بن محمد بن حسن بن عبد الله

القرشي الدمشقي بن الدجاجيه (٦٥٧هـ / ١٢٥٨م) (٥) كان يجيد النظم من شعره:

(١) الذهبى : العبر ج ٣ ص ٢٨٢ ، الكتبي : فوات الوفيات ج ٣ ص (٥٥،٥١)

(٢) الذهبى : العبر ج ٢ ص ٢٨٢ ، منه نسخة في الأسكوريال (ثان) ٣٤٢ رقم ٣ ، المتحف البريطاني

(ثان) ١٠٧٧ ، بركلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٥ ص ٧٨

(٣) الكتبي : فوات الوفيات ج ٣ ص (٥٦،٥٥)

(٤) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٢١ ص ٣٦٢

(٥) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٢٠١ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٥٨

أين لقدك ذا الهيف قد حار الواصف ما يصف
الرمح الأسمر يحسده والغصن الأخضر والألف
فتبارك من أنشاك لقد في الخلق تفاضلات النطف
يا احسن بل يا أطرف من زينت بذوائبه الكتف

ومن شعر الدوبيت : (١)

بالله قفوا بعيشكم في المربع كي نسأل عن سكان وادي الجزع
إن لم أرهم أو استمع ذكرهم لا حاجة لي في بصري أو سمعي

ومن مشاهير الشعراء الشاعر المجيد عبد العزيز بن محمد بن عبد
المحسن بن محمد بن منصور بن خلف أبو محمد صاحب شرف الدين الأنصاري
الأوسي الدمشقي (٦٦٢هـ/١٢٦٣م) شيخ الشيوخ اشتغل بالأدب على أبي اليمن
زيد بن الحسن الكندي، وسمع ببغداد من أبي الفرج كان أحد الفضلاء المعروفين
وذوي الأدب المشهورين ذا سمت ووقار ، تقدم عند الملوك وكانت له الوجاهة
التامة له النظم الفائق في الترسل والأصالة (٢).

من شعره : (٣)

عائبت إنسان عيني في تسرعه فقال لي : (خلق الانسان من عجل)
يا عاذلي ليس مثلي من تخادعه وليس مثلك مامونا على عذلي
ما دمت خلوا فلا تنفك متهما فاعشق وقولك مقبول علي ولي
وله شعر في الزهد منه :

نل فوق ما ناله سيف بن ذي يزن وافخر بما شئت من قيس ومن يمن
واعط نفسك أقصى ما تلذبه من مركب فاره أو ملابس حسن
أليس غاية هذا قعر مظلمة تغري أديمك بين القطن والكفن

(١) الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٥٩

(٢) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ٢٣٩ ، طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص ٢٥٨

(٣) نفسه ج ٢ ص (٢٤٠، ٢٥١)

فأبتت علائق دنيا أنت منتقل عنها ولا تسكن إلى سكن
وأنبت على سنن الإخلاص منتهيا إلى الفرائض تقفوهن بالسـنن

وله قصيدة طويلة يمدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها : (١)

هو موطن الشرف العريض الأطول فأرح قلوـصك من ركوبك وانزل
يا صاح ها بحر الهدى فتمل من ري وها بدر الهدى فتأمل (٢)
إلى أن قال :

بك أكمل الله النبيين الأولي كملوا وخصك بالفخار الأكمل
أظهرت فينا المعجزات فحققت صدق الرسول بلطف صنع المرسل
فأطاع من سبقت له الحسن ومن جاء القبول له بجد مقبل
وعصاك من كتب إليه شقاءه فطفى وأمهاله ولما يهمل

وكان محمد بن عبد المنعم بن نصر الله بن جعفر بن أحمد بن حواري

(٦٦٩هـ/١٢٧٠م) المعروف بابن شعير أديباً وشاعراً يعد من أخص شعراء

الملك الناصر يوسف بن العزيز ، له فيه مدائح، وكان يحبه، ويقدمه على غيره (٣)
ومن شعره قوله :

ما ضر قاضي الهوى العذري حين ولي لو كان في حكمه يقضي علي ولي
وما عليه وقد صرنا رعيتـه لو أنه مغمـد عنا ظبي المقل
يا حاكم الحب لا تحكم رعيتـه إلا بفتوى فتور الأعين النجل

ولما وهبه الملك الناصر ضيعة على نهر ثورا حسده جماعة وسعوا إلى

إخراجها عنه ، كتب إلى الملك الناصر أبياتاً هي : (٤)

ما قدر داري في البناء فسعيهم في هدمها قد زاد في مقدارها
هب أنها إيوان كسرى رفعة أو ما بجودك كان أصل قرارها

(١) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص (٢٥١، ٢٤٠) : طبقات الشافعية الكبرى

(٢) نفسه ج ٢ ص (٢٥٣، ٢٥٢)

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٤ ص (٤٩، ٤٨، ٤٧) ، القرشي : الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٢٤١، ٢٤٠) ،

الكتبي : فوات الوفيات ج ٣ ص (٤١٢، ٤١١)

(٤) الكتبي : فوات الوفيات ج ٣ ص (٤١٢، ٤١١)

فالنص جاء عن النبي محمد الهادي أقر الطير في أوكارها

ومن الشعراء المرموقين في دمشق نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله

بن أحمد بن جعفر بن حواري التتوخي الدمشقي الحنفي (٦٧٣هـ/١٢٧٤م) كان شاعراً مجيداً في نظمه في الغزل ^(١) تغنى ببلده دمشق فقال يصف حبه لها ^(٢) :

ما كنت أول مستهام مدنف كلف بممشوق القوام مهفـهـف
يـدري لو احظه بكل مهند ماض وعطفاه بكل مثقف
إلى أن قال :

يا من يروم الوصل من متمنع أبداً على عشاقه لم يعطف
يا من يعنف في دمشق ووصفها لو كنت تعقل كنت غير معنف
هي جنة الدنيا وتكفي منزلها وفصيلة أو صافها في المصحف

ويعد أبو بكر بن محمد بن إبراهيم عرش الدين الأربلي (٦٧٩هـ/١٢٨٠م)

كان ديناً خيراً صالحاً حسن العقيدة شاعراً مجيداً له نظمه الرائع برع في شعر الألغاز فنظم في ذلك ألف لغز سماها (الألفية في الألغاز المخفية) له أشعار كثيرة في شتى الأغراض ^(٣) نورد نموذجاً يدل على قدرته الشعرية وإبداعه حيث قال يصف الدينا وتقلب حالها: ^(٤)

لا تأسى يا نفس إن عتبت بنا أيدي الخطوب وخانت الأيام
وتضايقت أوقاتنا فلربما انفرجت شدائدنا ونحن نيام
كم قد رأينا من مريض فصلوا أكفانه حر عليه همـام
يشفى وقام وما ليس من فصلوا أثوابه للعيد وهو مـهام
والدهر يرفع الفتى ويحطه والعمر فيه صحة وسقام

(١) ذيل مرآة الزمان ج ٣ ص (١٠٤، ١٠٣)، الكتبي : فوات الوفيات ج ٤ ص ١٨٦

(٢) الكتبي : فوات الوفيات ج ٤ ص ١٨٦

(٣) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ٧٩

(٤) نفسه : ج ٤ ص ٧٩

والبدر يكمل بعد نقصان به ويحل فيه النقص وهو تمام
والموت يأتي بعد ذاك وتخرب الدنيا ويذهب بعدها الأقوام

وكان بدر الدين الدمشقي يوسف بن لؤلؤ الذهبي الأديب ،

(٦٨٠هـ/١٢٨١م) ^(١) له نظم يروق الأسماع ويعقد على فضله الاجماع ، مدح

الناصر يوسف ابن العزيز وله قصائد رائعة وأدب رفيع فمن روائع شعره ::

تذكر ريعا بالشام ومربعا وملهى لأيام الشباب ومرتعا
فعاوده داء من الشوق مؤلم أصاب مرارات القلوب فأوجعا
على حين شطت بالفريق ركائب وأسرى بها الحادي الطروب فأسرعا

وساروا يؤمون الكئيب وخلفوا الكئيب المعني في الديار مضيعا

وأوجع من هذا وذلك كله شباب أراه كل يوم مودعا
تولى وأبقى في الجوانح حرقه وأودع قلبي حسرة حين ودعا

وله رحمه الله قصيدة طويلة منها :

رفقا أذبت حشاشة المشتاق وأسالتها دمعاً من الآفاق
وأحلتها من بعد تسويف على الصبر الذي لم يبق منه بواقى
وطابت مني في هواك موائقا والقلب عندك في أشد وثاق

وأنا الذي أملى الجوى من خاطري وهي التي تملى من الأوراق

(١) الكتبي : الوافي بالوفيات ج ٤ ص (٣٦٨، ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٨٣)

المبحث الثالث: العلوم الاجتماعية :

أولاً: علم التاريخ والتراجم :

إن مما ميز الفكر التاريخي الاسلامي تأثره بالعقيدة الإسلامية في تركيزها على الأهداف والغايات ، إضافة إلى تميزه بالمنهجية العلمية في الكتابة التاريخية وذلك بسلوك مناهج المحدثين وكتاب السيرة النبوية ^(١) وترجع أهمية ذلك إلى صحة النقل واعتماد الروايات ، لذا قال ابن خلدون عن علم التاريخ : « التاريخ فن عزيز المذهب ، جم الفوائد ، شريف الغاية ، إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياستهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا ، فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة ، وحسن نظر وتثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به عن المزلات والمغالط لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني ، ولأقبس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها من العثور ، ومزلة القدم والحيد عن جادة الحق . وكثيرا ما وقع للمؤرخين المفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع ، لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثا أو سمينا ، لم يعرضوها على أصولها ، ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة ، والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار . فضلوا عن الحق وتاهوا في ببداء الوهم والغلط » ^(٢)

ويبدو أن المنهجية العلمية في دراسة التاريخ عند ابن خلدون توحى بأهمية النقد والتحليل ، وتحري الدقة في النقل والبحث في الدراسات التاريخية ، وهو الذي نلاحظه عند أبي شامة المقدسي أحد مؤرخي دمشق في فترة البحث ، حيث يشير إلى أهمية علم التاريخ والحرص على النقل والتثبت ونقد الروايات فيقول : « إن الجاهل بعلم التاريخ راكب عمياء ، خابط خبط عشواء ينسب إلى من تقدم أخبار من تأخر ويعكس ذلك ولا يتدبر ، وإن رد عليه وهمه لا يتأثر وإن ذكر

(١) عسيري : الحياة العلمية في العراق ص (٤٤٨، ٤٤٩) .

(٢) المقدمة : ص ١٦

فلجهله لا يتذكر ولا يفرق بين صحابي وتابعي وحنفي ومالكي وشافعي ولا بين خليفة وأمير وسلطان ووزير ولا يعرف من سيرة نبيه صلى الله عليه وسلم أكثر من أنه نبي مرسل فكيف له بمعرفة أصحابه وذلك الصدر الأول ...» (١) . ثم انظر إلى كلام أبي شامة في الحرص على نقد الروايات والتثبت في النقل وأثر ذلك على تقرير بعض المسائل الشرعية قال مصعب الزبيدي : « ما رأيت أحدا أعلم بأيام الناس من الشافعي يروي عنه أنه قام على تعلم أيام الناس والأدب عشرين سنة ، قال : ما أردت بذلك إلا الاستعانة على الفقه .» (٢) ثم يقول : « ولقد رأيت مجلسا جمع ثلاثة عشر مدرسا وفيهم قاضي القضاة لذلك الزمان ، وغيره من الأعيان ، فجرى بينهم — وأنا أسمع — ذكر من تحرم عليه الصدقة ، وهم ذوو القربى المذكورون في القرآن ، فقال جميعهم : بنو هاشم وبنو عبد المطلب وعدلوا بأجمعهم في ذلك عما يجب . فعجبت من جهلهم ، حيث لم يفرقوا بين عبد المطلب والمطلب ، ولم يهتدوا إلى أن المطلب هو عبد المطلب وأن عبد المطلب هو ابن هاشم ، فما أحقهم بلوم لائم ، إذا هذا أصل من أصول الشريعة قد أهملوه ، وباب من أبواب العلم جهلوه ، ولزم من قولهم إخراج بني المطلب من هذه الفضيلة ، فابتغيت إلى الله تعالى الوسيلة وانفت لنفسي من ذلك المقام ، فأخذتها بعلم أخبار الأنام ، وتصحيح نسبتها إلى أربابها ، وإن نسبها خلط فيها وحرفها عن أصحابها ، وهو باب واسع غزير الفوائد ، صعب المصادر والموارد زلت فيه قدم كثير من نقلة الأخبار ورواة الآثار » (٣)

ومن خلال استعراض تراجم العلماء الذين أرخوا للحياة العلمية في بلاد الشام نجد أن علمي التاريخ والتراجم قد نالت عناية كبرى وبرز في تلك الفترة عدد كبير من المؤرخين استأثرت مدينة دمشق بأكثرهم .

ويمكن من خلال ذلك أن تبرز لنا بعض السمات التي اتسمت بها كتابات المؤرخين في بلاد الشام عامة، وبرزت بصورة واضحة لدى مؤرخي دمشق فمن

(١) أبي شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٤

(٢) نفسه ج ١ ص ٢٢

(٣) نفسه ج ١ ص ٢٥

ذلك أن أكثر المؤرخين الدمشقيين هم من المحدثين أو الفقهاء صنفوا في التاريخ والتراجم ^(١)

كما أن سمة الاقليمية كانت بارزة في كتاباتهم وتركزت أغلب دراساتهم التاريخية على أخبار وتراجم علماء بلاد الشام ^(٢) .

واتجه المؤرخون الدمشقيون للكتابة عن الأحداث والوقائع الحربية في بلاد الشام ، فكانت الحروب الصليبية والانتصارات التي تمخضت عنها حافزا لكثير من المؤرخين المعاصرين ، للكتابة عنها وأفردوا مصنفات للقادة والسلاطين الذين تصدوا للعدوان الصليبي .

كما شارك علماء دمشق بجهود واضحة في التأليف التاريخي شملت بذلك دراساتهم في السيرة النبوية والتاريخ العام والتراجم ،

أما السيرة النبوية فقد لقيت اهتماما ملحوظا لدى مؤرخي دمشق وصنفوا فيها مصنفات عدة إلا أن معظمها قد نحى منحى الاختصار ، أو التصنيف في جانب من جوانب السيرة كالشمايل ، أو المولد ، والنسب ، والرقائق ، ومما ميز تلك المصنفات أن أكثرها كان من تصنيف المحدثين .

واعتنى المؤرخون الدمشقيون بالتأليف في تاريخ المدن الإسلامية وعلى الخصوص مدن بلاد الشام مثل بيت المقدس ، وعسقلان ، وحلب ، ونالت دمشق النصيب الأوفى من اهتمامهم فكان أول تاريخ شامل لمدينة شاميه هو ما صنفه الحافظ المحدث علي بن الحسن بن عساكر المسمى (تاريخ مدينة دمشق) .

فهو يعد من عظم الكتب التي ألفت في تاريخ المدن الإسلامية ^(٣) وقد ذيل عليه علماء بكتب كثيرة منها كتاب للإمام القاسم بن علي بن الحسن بن عساكر (٦٠٠هـ/١٢٠٣م) ^(٤) وكتاب المحدث عمر بن محمد بن منصور الأرميني

(١) شاكر مصطفى : مدرسة الشام التاريخية من قبل ابن عساكر ومن بعده ، مقالة ضمن البحوث والمقالات في ذكرى الاحتفال بمؤرخ دمشق ابن عساكر ص(٣٣٥، ٣٣٨) .

(٢) نفسه ص ٣٣٧

(٣) المنجد خطط دمشق عند الحافظ ابن عساكر في تاريخه مجلة المجمع العربي العدد الخاص شعبان

١٤١٦هـ

(٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٣٦٨ ، ابن الملقن : العقد المذهب ص ٣٣٤

الدمشقي (٦٣٠هـ/١٢٣٢م) ^(١) والمؤرخ عبد الرحمن بن اسماعيل بن اسماعيل بن عثمان أبو شامة المقدسي (٦٦٥هـ/١٢٦٦م) ^(٢) وغيرهم .

وكتب المؤرخون الدمشقيون في التراجم ، فأفردوا كتباً في الترجمة للصحابه والتابعين وكتبوا في الترجمة لأصحاب الحديث والفقهاء والنحاة والأدباء والشعراء والأطباء ، وقد سلكوا في مصنفاتهم تلك مناهج مختلفة فمنهم من رتب تراجمه وفق سنة الوفاة وبعضهم رتبها حسب الترتيب الهجائي ومنهم من جعل لأصحاب كل إقليم تراجم خاصة بهم ^(٣) .

وشهدت دمشق عدد من المؤرخين يأتي في مقدمتهم : عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد التتوخي الدمشقي الجماهيري (٥٨٢هـ/١٢٨٦م) ولد ببغداد وطلب العلم بها ، واشتهر بالصلاح والتدين ، دخل دمشق واستقر بها أيام السلطان صلاح الدين فأكرمه وأعطاه ^(٤) له كتاب في تراجم الشعراء ترجم فيه لكل من عاصره من الشعراء وقد سماه (انموذج الزمان في شعراء الأعيان ممن أدرك بالسماع أو بالعيان) ^(٥) .

ويعد عماد الدين محمد بن محمد بن علي بن محمود بن هبة الله الأصفهاني الكاتب (٥٩٧هـ/١٢٠٠م) أحد أبرز المؤرخين الذين وفدوا على دمشق وكتبوا في التاريخ ، ^(٦) حيث بدأ حياته العلمية في بغداد وترقى في البلاط السلجوقي حتى وصل إلى منصب الوزارة ثم رحل إلى دمشق أيام الدولة النورية فعلت منزلته عند السلطان نور الدين وفوض ^(٧) إليه التدريس في بعض المدارس ^(٨) وبعد وفاة

(١) المنذري : التكملة ج ٣ ص ٢٤٦

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦٠ ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٢٦٨، ٢٦٥)

(٣) مثال ذلك : كتاب الخريدة في تراجم الأدباء والشعراء للعماد الأصفهاني وكتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء لأبن أبي أصيبعة .

(٤) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٨ ص ٤٣٨ .

(٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٤٨ .

(٦) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ٥ ص ٤٢٤ .

(٨) نفسه : ص ٤٢٥ .

نور الدين اتصل بالسلطان صلاح الدين وأصبح أحد كتابه المقربين ولما توفى صلاح الدين أثر العماد العزلة بدمشق ليتفرغ للتصنيف ^(١) .

كتب العماد في الفترة التي قضاها بدمشق كتباً خصصها لتاريخ بلاد الشام والصراع ضد الصليبيين فمن تلك المصنفات كتاب (البرق الشامي) ^(٢) . وهو من أهم الكتب التي صنفها بدأ فيه بذكر أوائل الفتوحات التي قام بها السلطان صلاح الدين في بلاد الشام وذكر جهاده ضد الصليبيين ويعد هذا الكتاب من أهم المصادر في هذا الشأن .

أما كتابه (الفتح القسي في الفتح المقدسي) ^(٣) فهو من الكتب التي ألف في التاريخ الحربي للسلطان صلاح الدين حيث شاهد تلك الأحداث عياناً وسجل في كتابه هذا وقائع فتح بيت المقدس ، يقول العماد في أول كتابه هذا « وما شهدت إلا بما شاهدته وشهدته ، وما استمطرت الأعماد العهد الذي عهدته ، وما عنيت إلا بإيراد ما عاينته ولا بنيت القاعدة إلا على أس ما تبينته فبينته ، ما توخيت إلا الصدق ... » ^(٤) وقد عرضه على القاضي الفاضل فنصحه أن يسميه (الفتح القسي في الفتح المقدسي) ^(٥) . وله كتاب (عتبى الزمان في عقبى الحدثان) ^(٦) وهو في تاريخ الدولة الأيوبية تناول الفترة من وفاة السلطان صلاح الدين وحتى نهاية سنة (٥٩٢ هـ / ١٢٩٥ م) خمسمائة واثنان وتسعون ويعد ذيل على كتاب البرق الشلمي ^(٧) وهو أحد مصادر أبي شامة في كتاب الروضتين ^(٨) وصنف أيضاً كتاب

(١) ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ج ٣ ص (٤٣، ٤١)

(٢) مفقود ولم يبق منه إلا جزئين الثالث والخامس حققه رمضان شبشي وفتحية النبراوي مختصر (سنا البرق الشامي) للنبداري ، وحقق الجزء الخامس فالح صالح حسين ١٩٨٧ م .

(٣) طبع طبعت أولها في لندن سنة ١٨٨٧ م وفي القاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، المنجد : صلاح الدين ، معجم المؤرخين الدمشقيين وآثارهم المخطوطة والمطبوعة ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٣٩٨ هـ ص ٦٥ .

(٤) الفتح القسي : ص (٥٨، ٥٧، ٤٩، ٤٨)

(٥) نفسه ص (٥٨، ٥٧)

(٦) شاكر مصطفى مدرسة الشام التاريخية ص ٣٦٤ .

(٧) نفسه ص ٣٦٤

(٨) الروضتين : ص (٤٨٥، ٤٣٣، ٤٣٢، ٤١٩، ٤٠٦، ٣٦٧)

(خطفة البارق وعطفة الشارق) ^(١) وهو عبارة عن رسالة أتم بها كتابة عتبى الزمان إلى سنة ٥٩٧ ^(٢) ومنها كتاب (نحلة الرحلة) ذكر فيه ما حدث بعد وفاة السلطان صلاح الدين من اختلاف أبناء البيت الأيوبي وقد تناول فيها الفترة من سنة ٥٨٩ إلى سنة ٥٩٣ هـ ^(٣) .

وكان القاسم بن علي بن الحسن بن عساكر (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م) واحد من كبار المحدثين اعتنى بكتب أبيه في الحديث ^(٤) وذيل على كتاب والده (تاريخ دمشق) ثم أنه خص دمشق بمصنف سماه (منتخبات من تاريخ دمشق) ^(٥) يبدو أنه انتخبه من كتاب والده .

أما عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الدمشقي (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م) الحافظ المحدث فقد صرف اهتمامه لعلوم الحديث وتراجم الرجال ^(٦) حيث يعد مصنفه (الكمال في معرفة الرجال) ^(٧) من أشهر ما صنف في طبقات الرجال ترجم فيه لرجال البخاري ومسلم ^(٨) وله في التراجم كتاب (مناقب الصحابييات) ^(٩) و (فضائل عمر بن الخطاب) ^(١٠) و (سيرة عمر بن عبد العزيز) و (محنة الإمام أحمد) ^(١١) .

(١) شاكر مصطفى : مدرسة الشام التاريخية ص ٣٦٤

(٢) نفسه ص ٣٦٤

(٣) نفسه ص ٣٦٤

(٤) ابن أبي الدم : التاريخ المظفري : الورقة ٢٣٠ (أ) ، أبو شامة ، ذيل الروضتين ص ٤٧ ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ١٣٦٨ ، سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ٤٠٥ ، المنذري : التكملة ج ٢ ص ٦٠٨ ، ابن الملقن : العقد المذهب ص ٣٣٤ .

(٥) في المكتبة الطاهرية أجزاء منه تحت الأرقام (٤٥٢٢) (٥٥٠٧) مجموع ١٣ (٦٦)

(٦) سبقت ترجمته

(٧) طبع الكتاب طباعات متعددة

(٨) المنجد معجم المؤرخين الدمشقيين ص ٧١

(٩) منه نسخة بخط المؤلف في المكتبة الطاهرية برقم ٣٧٥٤ ، المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص (٦٩،٦٨) .

(١٠) منه نسخة بخط المؤلف بمكتبة الطاهرية برقم ١٣٧٦٧ المنجد معجم : المؤرخين الدمشقيين ص (٦٩،٦٨) .

(١١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٣٧٣، ١٣٧٤) ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٤١٦ .

ومن المؤرخين المصنفين برهان الدين ابراهيم بن محمد المعروف بابن المرحل
الدمشقي (٦١١هـ / ١٢١٤م) أحد علماء دمشق ، في القرن السابع الهجري صنف
كتابا في السيرة النبوية سماه (الذخيرة في مختصر السيرة) ^(١) انتقاه من سيرة
ابن اسحاق وكتب السيرة الأخرى ^(٢) .

ومن المؤرخين الدمشقيين عز الدين المظفر بن أسعد بن حمزه التميمي
المعروف بن القلانيسي (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) قرأ على الكندي وكان أحد أخص
أصحابه له عناية بالتاريخ ، وصنف فيه كتابا سماه (ذيل التاريخ لمؤك الشام)
كتبه إلى آخر زمنه ^(٣) .

ومن المحدثين الذين كتبوا في التاريخ والتراجم موفق الدين عبد الله بن
محمد قدامة المقدسي (٦٢٠هـ / ١٢٢٣م) الفقيه العلامة المحدث برع في علوم
كثيرة وغلب عليه الفقه ^(٤) من مصنفاته في التراجم كتاب (أنساب القرشيين) ^(٥)
وكتاب (الاستبصار في أنساب الأنصار) ^(٦) .

ومن المؤرخين عمر بن محمد بن منصور الأميني الدمشقي
(٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) المعروف بابن الحاجب ، أحد علماء الحديث والمرتلين
لطلبه ^(٧) له في التراجم معجم شيوخه الذين سمع منهم ، ذكر فيه ترجمة ألف
ومائة وثمانون شيخا ، وكما أنه صنف ذيل على كتاب (تاريخ دمشق) (لأبن
عساكر) ^(٨) .

(١) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٦٢٣

(٢) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ٧٣

(٣) أبو شامة ذيل الروضتين ص ١٣٥

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٦٢٧، ٦٢٨) ، الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص ١٩٣ ،

ابن رجب الحنبلي : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ، ص (١٣٣، ١٣٦، ١٤٠) .

(٥) مطبوع بتحقيق محمد نايف الديلمي منشورات المجمع العلمي العراقي سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

(٦) مطبوع بتحقيق علي نويهض بيروت ١٩٧١م

(٧) المنذري : التكملة ج ٣ ص ٣٤٦ ، السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٠٩

(٨) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٠٧ ، تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٥٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص

وممن صنف في التاريخ من علماء الحديث عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الدمشقي المعروف بابن الحنبلي (٦٣٤هـ / ١٢٣٦م) أحد المرتحلين المشاهير ، اشتهر بالوعظ واعتنى به وصنف كتابا سماه (تاريخ الوعاظ) وكتب معجم شيوخه الذين سمع منهم خلال رحلتيه في سماع الحديث سماه (الاستسعاد لمن لقيت من صالحى العباد في البلاد) (١) .

ومن كبار المحدثين الذين صنفوا في التاريخ محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي الحنبلي (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) الحافظ المحدث من أعلام العلماء ، برع في علوم شتى وتميز في الحديث (٢) اتجه في كتاباته التاريخية إلى العناية بتراجم العلماء من أسرته وخص كل واحد منهم بمصنف ، فكتب مصنفًا في سبب هجرة المقدسة إلى دمشق (٣) كما أنه صنف كتبًا تناول فيها سيرة بعض هؤلاء العلماء المهاجرين إلى دمشق مثال الحافظ (عبد الغني المقدسي) و (سيرة الموفق عبد الله بن أحمد المقدسي) (٤) وصنف كتابًا آخر في (سيرة الشيخ أبي عمر المقدسي) (٥) ومصنف في (سيرة العماد إبراهيم بن عبد الواحد المقدسي) (٦) وله مصنف في السيرة النبوية (٧) و (في فضائل مكة وفضائل الشام) (٨) و (في مناقب جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه) (٩) .

(١) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٠١،٧٠٠) ، المنذري : التكملة ج ٣ ص ١٤٢٩ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص ١٩٤ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١٦ ص (٢٩١،٢٩٢) .

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٠٥ ، ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٣٦،٢٣٧) ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٤ .

(٣) منه نسخة بالمكتبة الظاهرية بخط المصنف تحت رقم ١٠٣٩ مجموع (٨٩،٩٩) .

(٤) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ٨٥

(٥) نفسه ص ٨٥

(٦) منه نسخة بالطاهرية برقم ٣٨١٩ مجموع ٤٢،٣٩ ونسخة في مكتبة سستر بيتي برقم ٣٨٦٩ من ورقة

(٤٠ - ٦٥) وقد طبع بتحقيق عبد الله الكندري ، دار ابن حزم عام ١٤١٨هـ .

(٧) منه نسخة بالطاهرية برقم ٣٧٥٠ مجموع (٨٩،٩٧)

(٨) منه قطعة بالطاهرية بخط المصنف تحت رقم ٣٨٢١ .

(٩) طبع الكتاب بعنوان (فضائل بيت المقدس)

وصنف كذلك محي الدين محمد بن علي بن محمد عربي (٦٣٨هـ/١٢٤٠م) الصوفي الفلسفي ^(١) كتب في السيرة النبوية كتباً منها: (المولد النبوي) ^(٢) و (نسب النبي) ^(٣) وله (اختصار السيرة النبوية) ^(٤) ظهر اتجاهه الصوفي من خلال كتاباته في السيرة النبوية وذلك بالتركيز على الاحتفال بالمولد النبوي والغلو في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم تسخير أحداث السيرة النبوية لخدمة اتجاهه الصوفي ^(٥) .

من المؤرخين الرحالة عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الخوي (٦٤٢هـ/١٢٤٤م) كان متفنناً في علوم كثيرة وصنف فيها ^(٦) ، رحل إلى بلاد المغرب واتصل بالسلطان المنصور ، يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن فأكرمه وأحسن وفادته ومكث عنده ست سنين حتى توفي السلطان المنصور فرجع إلى دمشق ^(٧) من مصنفاته في التاريخ (عطف الذيل) شرح فيه أحوال ملك مراکش وما جرى في دولته ^(٨) .

ومن هؤلاء المؤرخين الشيخ ضياء الدين محمد بن أبي الحجاج (٦٤٧هـ/١٢٤٩م) قدم دمشق في شبابه ^(٩) يقول أبو شامة (كان فيه فضل وتواضع ولم ألق أحداً يعرف علم التاريخ مثله ، حصل كتباً عظيمة وكانت له همة عظيمة في تحصيل الكتب) ^(١٠) أما المؤرخ أحمد بن الصيداوي

(١) الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٣٣ ، الشعراني : الطبقات الكبرى ج ٣ ص ١٨٨ ، الصفدي : الوافي بالوفيات

ج ص

(٢) منه نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٥٤٦٤ ، وأخرى في جامعة الملك سعود بالرياض تحت رقم ١١٧٨ .

(٣) منه نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٩٢١٦ .

(٤) مطبوع بتحقيق كمال الدين عز الدين .

(٥) صالح الضوحي : اتجاهات الكتابة في السيرة النبوية خلال القرن السابع الهجري ، رسالة دكتوراة لم تنشر في جامعة أم القرى ١٤١٦هـ ص (١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣) .

(٦) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٤٦، ٧٤٨) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٤٣ .

(٧) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٤٨، ٧٤٩) .

(٨) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ٨١

(٩) أبو شامة : في الذيل ص ١٨٤

(١٠) نفسه ص ١٨٤ .

(٦٥٢هـ / ١٢٥٤م) فكان كثير الاشتغال بالبحث في أخبار النبي صلى الله عليه وسلم وكتب في الرقائق (١).

ومن الأدباء المؤرخين اسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن القوصي الدمشقي (٦٥٣هـ / ١٢٥٥م) نزيل دمشق، فقيه ومفتي اشتغل بالتدريس بالجامع الأموي (٢) وولي وكالة بيت المال بدمشق كانت تربطه علاقة قوية بالوزير صفى الدين ابن شكر كان منعوتا بالفصاحة والأدب (٣) صنف في التراجم كتاب (تاج المعاجم) في أربع مجلدات وله في التاريخ (بغية الراجي ومنية الأمل في محاسن دولة السلطان الملك الكامل) (٤).

ومن مشاهير المؤرخين الدمشقيين الفقيه الراحل يوسف بن قزواغلي بن عبد الله البغدادي المشهور بسبط ابن الجوزي (٦٥٤هـ / ١٢٥٦م) أخذ العلم عن جده أبي الفرج ابن الجوزي (٥). ويعد كتابه (مرآة الزمان في تاريخ الأعيان) (٦) من أوسع الكتب وفي التاريخ الإسلامي اكتسب شهرة واسعة بين العلماء وقد سلك فيه طريقة جده في كتابة المنتظم (٧) قال اليونيني : « ولو لم يكن له إلا كتابه مرآة

(١) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٨٨

(٢) الأذفوي : الطالع السعيد ص ١٥٨ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٠٧.

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٩ ص ١٠٥

(٤) الأذفوي : الطالع السعيد ص ١٥٨ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٩ ص ١٠٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٦٠ ، النعيمي : الدارس ج ١ ص ٩٧.

(٥) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٦٣٣، ٦٣٤) ، الذهبي : ميزان الاعتدال ج ٤ ص ٤٧١ ، العبر : ج ٣ ص ٢٧٤ ، اليافعي : مرآة الجنان ج ٤ ص ١٣٦.

(٦) منه نسخ متعددة في مكتبات العالم وطبع منه ثلاثة أجزاء الجزء الثامن في حيدر آباد سنة (١٩٥٠) شمل الفترة من (٤٦٠، ٦٥٤) ونشر منه علي سويم تاريخ السلاجقة بين سنة (٤٤٠، ٤٨٠) وهو من مطبوعات كلية اللغة والتاريخ بجامعة أنقرة ، ثم قام الاستاذ : حسان عباس بتحقيق جزء من تاريخ الأنبياء وتناول قصة عيسى بن مريم ، وقدم له بدراسة طويلة مفيدة عن مصنفه وقام الدكتور : مسفر بن سالم الغامدي بتحقيق جزء منه يتناول الفترة (٤٨١، ٥١٧) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص (٩٣، ٩٤) ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ١ ص ١٠ مقدمة المحقق (سفر الغامدي) ج ١ ص ١٠.

(٧) عبد الله : يسري عبد الغني ، معجم المؤرخين المسلمين حتى القرن الثاني عشر الهجري ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١١هـ ص ٨٧

الزمان لكفاه شرفاً فإنه سلك في جمعه مسلماً غريباً ابتدأه من أول الزمان إلى أوائل سنة أربع وخمسين وستمائة ^(١) والكتاب في سبعة وثلاثين مجلداً كما ذكر اليونيني أنه رآه بخطه ^(٢) وله كتاب ترجم فيه للإمام أبي حنيفة ذكر فيه مناقبه سماه (الانتصار لإمام أئمة الأمصار) ^(٣) كما أنه صنف كتاباً في السيرة النبوية سماه (منتهى السؤل في سيرة الرسول) ^(٤).

ومن المؤرخين صدر الدين الحسن بن محمد بن عمروك النيسابوري الدمشقي (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) أحد علماء الحديث بدمشق ، سمع بدمشق ورحل في طلبه إلى نيسابور ومرو واصبهان والموصل واربيل وسمع من شيوخها واعتنى بالحديث ، جمع فيه وصنف من مصنفاته في التاريخ (ذيل على تاريخ دمشق) لابن عساكر ^(٥) .

وذكر اليونيني أن محمد بن عبد الحق بن خلف جمال الدين الحنبلي (٦٦٠هـ / ١٢٦١م) كان يؤرخ للوقائع والمتجددات والوفيات ^(٦) وصنف العلامة الفقيه المفسر عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم السلمي الدمشقي (٦٦٠هـ / ١٢٦١م) كتاباً في السيرة النبوية سماه (بداية السؤل في تفضيل الرسول) ^(٧) .

(١) ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٤١

(٢) نفسه ج ١ ص ٤١ ، الذهبي العبر ج ٣ ص (٢٤١ ، ٢٤)

(٣) القرشي: الجواهر المضيئة ج ٣ ص (٦٣٣ ، ٦٣٤) ، الكتاب منه نسخة مخطوطة في الأصفه بحيدر آباد

برقم (١) سوانح، المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ج ٩٣

(٤) الكتاب مطبوع : الزركلي : الأعلام ج ٨ ص ٢٤٦ .

(٥) الذهبي : المعجم ج ٣ ص ٢٧٩ ، تذكرة الحفاظ ص ١٤٤٤ ، شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧٤

(٦) ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ١٨٠

(٧) الزحيلي : محمد ، العز بن عبد السلام ، الطبعة الأولى ، دار القلم ، دمشق ١٤١٢هـ ، ص (

١٤٨ ، ١٤٩) والكتاب عبارة عن رسالة صغيرة طبعت عدة طبعات.

ومن مشاهير المؤرخين عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة المقدسي (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) أحد أعلام العلماء بدمشق برع في القراءات والحديث والفقه والتاريخ وصنف فيها مصنفات عديدة عظيمة الفائدة يقول الذهبي : « كان مع براعته في العلوم متواضعا تاركا التكلف »^(١) وجهوده في الدراسات التاريخية واضحة تظهر من خلال مصنفاته حيث يعد كتابه (الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية)^(٢) من أهم مصنفاته التاريخية ، جمع فيه سيرة سلطانيين عظيمين هما السلطان نور الدين محمود بن زنكي والسلطان صلاح الدين يوسف بن نجم الدين أيوب اللذين لعبا دورا عظيما في الحياة السياسية والعلمية في ذلك العصر ويبدو أن اتجاه أبي شامة إلى التصنيف في التاريخ جاء متأخرا وذلك بعد أن اتقن وتفنن في العلوم الشرعية يقول في الروضتين « أما بعد فإنه بعد أن صرفت عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية واقتناص الفوائد الأدبية ، عن لي أن أصرف إلى علم التاريخ بعضه ، فأحوز بذلك سنة العلم وفرضه اقتداء بسيرة من مضى ... »^(٣) كما يبين أبو شامة أهمية هذا العلم ومنزلته بين العلوم الأخرى ووضع منهجه في ذلك ، كما يبدو أن أول مصنفاته في التاريخ هو اختصاره لكتاب (تاريخ دمشق) لابن عساكر هو الذي دفعه إلى تصنيف كتاب الروضتين ، وذلك لما وقف على ترجمة السلطان نور الدين محمود ، وقد أشار إلى ذلك بقوله « ثم أردت أن أجمع من هذا العلم كتابا يكون حاويا لما حصلته واتقن فيه ما خبرته ، فعمدت إلى أكبر كتاب وضع في هذا الفن على طريقة المحدثين ، وهو تاريخ مدينة دمشق حماها الله عز وجل الذي صنفه الحافظ الثقة أبو القاسم علي بن الحسن العساكري رحمه الله وهو ثمان مئة جزء في ثمانين

(١) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص (٣٦٨، ٣٦٧) ، الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٦ ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٢٦٥، ٢٦٨) .

(٢) نشر الجزء الأول منه في مجلدين محمد حلمي أحمد ١٩٥٦م ، وطبع الكتاب كاملا في خمس مجلدات بتحقيق إبراهيم الزبيق ١٤١٨هـ مؤسسة الرسالة .

(٣) الروضتين : ج ١ ص ٢٢ تحقيق إبراهيم الزبيق .

مجلدا فاختصرته وهذبته وزودته فوائد من كتب أخرى وأتقنته ، ووقف عليه العلماء وسمعه الشيوخ والفضلاء ... » ^(١) ثم قام مؤلفه بعد ذلك باختصاره في كتاب آخر سماه (عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية) ^(٢) ثم وضع عليه ذيل في تراجم العلماء تتناول الفترة (٥٩٠هـ — ١١٩٣م) الى سنة (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) ^(٣) .

وصنف أبو شامة كتب أخرى في التاريخ منها كتاب أسماه : (نزهة المقلتين في أخبار الدولتين العلانية والجلالية) ^(٤) تحدث فيه عن حملات التتار على العالم الإسلامي ^(٥) كما صنف في السيرة النبوية كتابا سماه : (الكواكب الدرية في السيرة النبوية) ^(٦) .

ومنهم أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي الدمشقي (٦٦٨هـ — ١٢٦٩م) من كبار المحدثين بدمشق ^(٧) نسخ (تاريخ دمشق لابن عساكر) مرتين ثم انتقى منه تاريخا سماه (فاكهة المجالس وفاكهة المجالس) ^(٨) .

وممن صنف في السيرة النبوية الفقيه أبو نصر الفتح بن موسى بن حماد المغربي الجزيري (٦٧٣هـ / ١٢٧٤م) كان عالما في فنون كثيرة وهو من أهل

(١) الروضتين : ج ١ ص (٢٥ ، ٢٦)

(٢) طبع في قسمين بتحقيق أحمد البيسومي وهو من منشورات وزارة الثقافة وإحياء التراث العربي بدمشق .

(٣) نشر هذا الكتاب باسم (تراجم رجال القرنين السادس والسابع من دار الجيل ببيروت وهو من مصادر البحث الأولى .

(٤) منه نسخة في مكتبة الطاهر بن عاشور في تونس وهي وحيدة في العالم ، المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ١٠٢

(٥) نفسه ص ١٠٢ .

(٦) منه نسخة خطية في مكتبة الحرم المكي الشريف رقم ١٢٦ تاريخ

(٧) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ج ٢ ص (٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠) ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٧ ص (٣٥ ، ٣٤) .

(٨) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ١٠٤ والكتاب منه نسخة بخط المؤلف في خزانة المجمع العلمي بدمشق مصورة عن مخطوطة اكسفورد .

الأندلس دخل دمشق سنة ستمائة وعشرة هجرية ، طلب الفقه على المذهب الشافعي وقرأ النحو على الكندي والأصول على السيف الأمدي (نظم سيرة ابن هشام في اثني عشر ألف بيت) (١) .

ومن المحدثين الكبار الذين كتبوا في التاريخ والتراجم الحافظ المحدث يحيى بن شرف بن يحيى النووي ، صنف في التاريخ كتاب (مرآة الزمان في تاريخ الأعيان) بدأه من أول الخلق ورتبه على فصول وأبواب (٢) وصنف كذلك كتباً في التراجم منها كتاباً سماه (تهذيب الأسماء واللغات) وقد انتخبه من كتاب طبقات الشافعية لأبي عمرو بن الصلاح (٣) .

وممن صنف في تاريخ المدن المؤرخ إسماعيل بن أحمد بن علي بن سعيد الشيباني الأمدي الدمشقي المعروف بابن التبرني (٦٧٣هـ/١٢٧٤م) اشتهر بالأدب والتاريخ واشتغل بالحديث ، صنف في التاريخ كتاباً سماه (تاريخ آمد) (٤) .

ومن المؤرخين المصنفين المحدث يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد المعروف بابن الطحان البغموري (٦٧٣هـ/١٢٧٤م) برع في الحديث وعلومه ورحل في طلبه واستفاد وجمع وصنف وله مشاركة في الأدب والتاريخ (٥) ، لخص كتاب البلخي (٦) (محاسن أهل خراسان) (٧) ، وكتب في

(١) الاسنوي : طبقات الشافعية ص ٣٦٧

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٥٣٣

(٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٤ ص (١٤٧٠، ١٤٧١) ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٩٠، ٤٠٠) ، الزركلي ج ٨ ص ١٤٩ .

(٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ١٤٦٨ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ج ٩ ص ٨٨

(٥) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٣ ص (١٠٦، ١٠٧)

(٦) أحمد بن سهل المعروف بأبي زيد البلخي (٣٢٢ /) برز في كثير من العلوم وكان في أول حياته يعلم الصبيان ، ثم ترقى في مراتب العلم وصنف في كثير من في الحديث والأدب والفلسفة والحكمة ، ياقوت معجم الأدباء ج ١ ص (٣٧٤، ٣٧٥) .

(٧) السخاوي : محمد بن عبد الرحمن ، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، حققه : فرانز روزنثال ص (٢٦١، ٢٦٢)

التراجم جملة من الكتب منها كتاب (التذكرة) في ستة مجلدات ^(١) و (نور القبس) ^(٢) واختصار المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء للمرزباني ^(٣) .

ومن بين هؤلاء المؤرخين نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله التتوخي الحنبلي (٦٧٣هـ/١٢٧٤م) كان أديباً شاعراً ومن أكثر الناس إعجاباً بمدينة دمشق مما دفعه إلى تصنيف كتاب سماه (إيقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان) ^(٤) وهو في ثلاث مجلدات من أحسن ما كتب في هذا الموضوع ^(٥) فهو يقول عن دمشق :

يا من يعنف في دمشق ووصفها لو كنت تعقل كنت غير معنف
هي جنة المأوى ويكفي ميزة وفضيلة أوصافها في المصحف

(١) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ١٠٩

(٢) نشرة الأستاذ: (رودلف زلهاييم الكتاب الثالث عام ١٩٦٤م ، وظهر في النشريات الإسلامية لجمعية

المستشرقين الألمان رقم (٢٣، أ) الاعلام ج ٨ ص ٢١٤ معجم المؤرخين الدمشقيين ص ١١٠

(٣) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٤

(٤) ابن طولون : محمد ، قررة العيون في أخبار باب جيرون ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق

١٣٨٣هـ ، تحقيق : صلاح الدين المنجد ص ٩ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٢١٧

(٥) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص (٣٤١، ٣٤٢)

ثانياً : علم الجغرافيا :

تطورت الدراسات الجغرافية لدى المسلمين في القرنين السادس والسابع وظهر خلالهما مشاهير من الجغرافيين والرحالة ، أسهموا بشكل بارز في التأليف في مجالات الدراسات الجغرافية ^(١) وعدد من فروعها فشملت مؤلفاتهم الجغرافية الإقليمية ، وجغرافية المدن ، والجغرافيا الوصفية ، والمسالك والممالك ، وبقيت كتبهم مصادر مهمة وأساسية لكل الدارسين بعد ذلك .

وكانت بلاد الشام مقصداً لكل الجغرافيين والرحالة المسلمين خاصة زمن الحروب القائمة مع الصليبيين ^(٢) ونزل بها كبار الرحالة والجغرافيين المسلمين في ذلك العصر أمثال ، القزويني ^(٣) وياقوت الحموي ^(٤) وابن جبير ^(٥) والسائح الهروي ^(٦) وغيرهم ، وقد أمدتنا كتبهم بمعلومات قيمة عن وصف بلاد الشام

(١) محمد مؤنس عوض : الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية ص(٨،٩)

(٢) نفسه ص ٣٢٥

(٣) هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني من أهل قزوين ، قام برحلة في بلاد المشرق الإسلامي ودخل مدينة واسط وولي القضاء بها ورحل إلى بلاد الشام وكانت وفاته بدمشق سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م صنف في الجغرافيا كتابين مشهورين هما (آثار البلاد وأخبار العباد) و (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات) ، ابن الغوطي : عبد الرازق ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، دار الفكر الحديث ، بيروت ١٤٠٧هـ - ص ٢٠٦

(٤) هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ، رومي الأصل ، أسر في إحدى المعارك مع الروم وبيع في بغداد ، وعمل في التجارة مع سيده ، ثم نشط في التجارة وعمل في نسخ الكتب ومهنة الوراقة ، كانت له رحلات عديدة في الأقاليم العامه طاف أكثر البلاد شرقا وغربا ، صنف كتباً كثيرة منها في الجغرافيا كتابه الشهير (معجم البلدان) مات في حلب سنة (٦٢٦هـ / ١٢٢٨م) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٦ ص ١٢٧ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ١٩٨ .

(٥) أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي ، أخذ العلم في بلده ، قام برحلات متعددة إلى المشرق زار فيها بلاد الشام أيام الحروب الصليبية ، دون رحلاته في كتابه (تذكرة بالأخبار عن اتفاقيات الأسفاد) وتوفي سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ج ٣ ص ١٤٣ القاهرة ١٩٤٩م .

(٦) أبو الحسن علي بن أبي بكر بن علي الهروي الموصلية ، أحد الرحالة المشاهير ، قام برحلة واسعة في البلدان ودخل دمشق ووصفها ، وصنف في الجغرافيا كتاباً هامه منها : (الإشارات إلى معرفة الزيارات) وكتاب (منازل الأرض ذات الطول والعرض) (الآثار والعجائب) و (الأصنام) توفي سنة ٦١١هـ / ١٢١٤م ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٣ ص (٣٤٦، ٣٤٧) ، ابن العماد ، الحنبلي : شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٩ .

وذكر مسالكها ودروبها ووصف مدنها وقراها ، كما أفادتنا دراساتهم بمعلومات هامة عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في بلاد الشام في ذلك العصر .

ولا شك أن مدينة دمشق قد نالت عناية هؤلاء العلماء وذلك لمكانتها التاريخية والجغرافية بين مدن الشام .

وكان لعلماء دمشق أبان فترة البحث اسهامات جيدة في مجالات الدراسات الجغرافية ، حيث يعد كتاب الحافظ بن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) واحد من الكتب التي يمكن إدراجه ضمن ما يسمى بجغرافية المدن ، وذلك لأنه تطرق إلى دراستها من حيث المنشأ والموقع ، وأحصى ما بها من المساجد والمدارس ، وذكر أبوابها ومقابرها وكنائسها وأنهارها ووصف دروبها كل ذلك بصورة وصفية دقيقة ^(١) ولابن عساكر كتاب آخر يسمى (الأربعين البلدانية) وهذا الكتاب عبارة عن رحلة علمية قام بها الحافظ ابن عساكر إلى بلاد المشرق الإسلامي لطلب الحديث ، دخل خلالها أربعين بلدا وسمع من شيوخها ، وسجل خلال رحلته تلك معلومات هامة عن كل مدينة دخلها ، فهو يحدد موقعها ويذكر أهمية هذه المدينة بالنسبة للإقليم التي هي فيه ، مع العناية بتحقيق اسم كل مدينة يذكرها ، فحينما تحدث عن نيسابور قال : « وتعرف نيسارورند وهي أربرشهر مدينة عظيمة قديمة من مدن خراسان » ^(٢) ورغم الاختصار الشديد إلا أنه أفادنا بمعلومات ذات قيمة كبيرة .

ومن الرحالة والجغرافيين الدمشقيين الأديب المؤرخ أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني (٥٨٤هـ / ١٢٨٨م) أحد أمراء بني منقذ حكام قلعة شيزر وعلمائها ، كانت شهرته في الأدب وحفظ الشعر والتاريخ ، ^(٣) دخل دمشق أيام السلطان نور الدين محمود وكانت تربطه به علاقة قوية ، فلما توفي خرج من دمشق ، فلما ملك السلطان صلاح الدين الأيوبي دمشق طلبه إلي

(١) ابن عساكر : تاريخ دمشق ج ٢ ص (٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١)

(٢) ابن عساكر : الأربعين البلدانية ص ٨٦

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص (١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧) ، الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢١ ص (١٦٥ ، ١٦٦) .

حصن كيفا وقربه وكان من أخص جلسائه ، قام برحلة في بلاد الشام زار فيها بيت المقدس وفلسطين ودخل بلاد الفرنج ^(١) ، سجل أحداثها في كتابه المشهور (الاعتبار) وهو يدخل في مسمى الأدب الجغرافي ، فهو سجل حافل بمشاهداته خلال تلك الرحلة ، نقل فيها صور من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعادات والتقاليد التي كان عليها المسلمون والصليبيون في بلاد الشام ^(٢) ومن كتبه الأخرى فيما يخص الجغرافيا كتابه (القلاع والحصون) ^(٣) .

وفي مجال الدراسات الجغرافية شارك الطبيب أسعد الدين يعقوب بن اسحاق المحلي ، أحد الوافدين على دمشق بدراسة هامة عن مناخ دمشق ووصف طبيعتها ، ومقارنة ذلك بطبيعة بلاد مصر وسمى مقالته (مزاج دمشق ووصفها وتفاوتها من مصر وأنها أصح وأعدل) ^(٤) ويظهر من عنوان مقالته أنه أصدر حكما على دمشق ومناخها أنها أصح وأعدل في طبيعتها من بلاد مصر . وأسعد المحلي هذا أحد أفاضل الأطباء اليهود الذين وفدوا على دمشق سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، مكث مدة طويلة يجالس الأطباء ويباحثهم ويمارس مهنة الطب بها ، ثم عاد في آخر حياته إلى القاهرة وتوفى بها ^(٥) .

من الجغرافيين الدمشقيين الرحالة عبد الله بن عمر بن علي بن محمد بن حمويه الخوي (٦٤٢هـ/١٢٤٤م) تفنن في علوم كثيرة وصنف فيها ^(٦) ، قام برحلة إلى بلاد المغرب واتصل فيها بسلطان المغرب المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ^(٧) فأحسن وفادته وأكرمه ومكث في بلاطه مدة ست سنين ، ثم لما

(١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ١ ص (١٠٠، ١٠٤)

(٢) حميده : عبد الرحمن ، أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم ، الطبعة الثانية ، دار الفكر ، دمشق ١٤٠٠هـ ص (٣٠٧، ٣٠٨) .

(٣) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج ١ ص (١٠٠، ١٠٤) .

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٥٨٤

(٥) نفسه ص (٥٨٣، ٥٨٤)

(٦) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٤٨، ٧٤٩) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٧) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٣ ص (٧٤٨، ٧٤٩) .

توفى السلطان المنصور ترك بلاد المغرب وعاد إلى دمشق ^(١) ذكر أحداث رحلته هذه في كتاب سماه : (الرحلة إلى بلاد المغرب) ^(٢) كما له كتاب آخر في الجغرافيا سماه (المسالك والممالك) ^(٣) .

وممن صنف في الجغرافيا من علماء دمشق الطبيب أبو الحسن علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم بن خليفة ^(٤) صنف مقالة بعنوان (السبب الذي له خلقت الجبال) ألفها للملك الأمجد صاحب بعلبك ^(٥) .

وأخيرا بقي أن نشير إلى أن المؤرخ أبو شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (٦٦٥هـ / ١٢١٦م) قد نظم قصيدة طويلة في رحلته للحج ذكر فيها المنازل من دمشق إلى عرفات ووصف فيها ما أمكنه من أماكن الزيارات يقول مطلعها :

ما زلت اشتاق حج البيت والحرم وأن أزور رسول الله ذا الكرم
إلى أن قال :

واشرعوا نحو ذاك البيت حاسرة رعوسهم بين مطواف ومستلم
والباب أطلقوه للحجيج فلم يروا به مانعا طولى مقامهم ^(٦)

(١) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٤٨ ، ٧٤٩) .

(٢) المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين ص ٨٢ .

(٣) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٧٤٨ ، ٧٤٩) ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٤٣ ، اليافعي : مرآة الجنان ج ١٠٥ وقد وصل من مصنفاته كتاب (تقديم النديم وعقبى النعيم المقيم) منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (١٥٠١ ب) وفي آخرها ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه تشمل بعض رحلاته ومصنفاته ، ابن سعيد المغربي : الغصون الياقة ص ٢٩ . حاشية رقم (١)

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٧٣٦ .

(٥) نفسه ص ٧٥٠ .

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ١٤٣ .

ثالثاً : علم الفلسفة :

ضعف الاشتغال بالفلسفة وعلومها والتصنيف فيها بدمشق خلال فترة البحث ، رغم وجود عدد من العلماء الذين رغبوا في هذا الفن ، وقد سبق لنا الحديث عن سبب ذلك ، وهو ما واجهته علوم الفلسفة من تشدد من العلماء ^(١) وسلطين الدولة الأيوبية ^(٢) .

ومع ذلك فإنه وجد بدمشق من اشتغل بالفلسفة خفية ^(٣) أو من طغت شهرته في الطب والفقه على شهرته في الفلسفة ^(٤) .

وظهر بدمشق في هذا العصر عدد من العلماء الذين كانت لهم مشاركات في الدراسات الفلسفية ، برز منهم : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد اللبودي تميز في الطب والفلسفة ، ونال شهرته في العلوم الطبية ^(٥) وكان نجم الدين أحمد بن محمد بن السري المعروف بابن الصلاح ، ممن برز في الطب وتفوق في الفلسفة ، رحل إلى دمشق قادماً من بغداد وبقي فيها يمارس مهنة الطب إلى حين وفاته ، له في الفلسفة كتاب سماه (الفوز الأصغر) ^(٦) .

ومن الفلاسفة المصنفين صدقه بن منجا بن صدقة السامري (٦٢٥م/١٢٢٧م) كان أحد الأطباء المشهورين بدمشق ، وكان متميزاً في الفلسفة عالماً بخواصها متقناً لغوامضها ، له مصنفات في الفلسفة منها ، كتاب (النفس) و (شرح الفصول لأبقراط) وكتاب سماه (الكنز في الفوز) ^(٧) .

(١) يصور أحد الباحثين أن موقف العلماء المتشدد من الفلسفة في هذا العصر إنما هو بدافع الحرص على مصالحهم الشخصية وأغراضهم الدنيوية ، دون النظر إلى ما تجره الفلسفة على الأمة من المفاصد في الفكر والعقيدة انظر : علي أحمد الدور الفكري للأندلسيين والمغاربة ص (٢٨٠، ٢٨١) .

(٢) الفصل الثاني جهود العلماء في مقاومة الفلسفة .

(٣) من هؤلاء الفقيه محمود بن المبارك بن أبي القاسم البغدادي الشافعي (٥٩٢هـ/١١٩٥) كان يشتغل بالمنطق والفلسفة والهندسة خفية على أبي البركات اليهودي : الذهبي : تاريخ الاسلام (٦٠٠/٥٩١) ص (١١٦، ١١٧) .

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ١١٧ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦٣١، ٦٤٠) ص (٣٠٢، ٣٠١)

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٣٩، ٦٤١) .

(٦) نفسه ص (٦٣٩، ٦٤١) .

(٧) نفسه ص (٧١٧، ٧٢١) .

ومن الفلاسفة المشاهير في هذا العصر علي بن أبي علي بن محمد بن سالم التغلبي المعروف بالسيف الأمدي (٦٣١هـ/١٢٣٣م) من أهل آمد رحل إلى بغداد وطلب العلم بها وصحب فيها ابن المني ، برع في الفقه والأصول والفلسفة واتهمه الفقهاء في عقيدته لافراطه في الدراسات الفلسفية ^(١) فرحل إلى مصر ودرس بمدارسها ، فواجه الاتهامات نفسها ، وقام عليه جماعة من الفقهاء واتهموه بفساد عقيدته ^(٢) وكتبوا فيه محضرا ، فخرج من مصر واستقر به الحال في دمشق ، وفيها تولى التدريس بالمدرسة العزيزية خلال فترة حكم السلطان المعظم عيسى ^(٣) ثم عزل عنها في فترة حكم السلطان الأشرف موسى بسبب اشتغاله بالفلسفة ، فبقي بعد عزله خاملا في بيته حتى توفي ^(٤) صنف في الفلسفة العديد من المصنفات منها (أبكار الأفكار) و (رموز الكنوز) و (دقائق الحقائق) (لباب الألباب) ^(٥) وغيرها .

وشارك في الدراسات الفلسفية الفقيه اسماعيل بن إبراهيم بن غازي بن علي النمري الحنفي (٦٣٦هـ/١٢٣٨م) كان بارعا في علم الكلام والمنطق ^(٦) وعلوم الأوائل ^(٧) درس بمصر ثم بدمشق في المدرسة العزية ^(٨) وصنف كتباً منها (إعداد الأسرار في أسرار الأعداد) ^(٩) .

ومن هؤلاء الفلاسفة الذين شاركوا في هذا العلم الفقيه القاضي شمس الدين أحمد بن الخليل بن سعادة بن جعفر الخوي (٦٣٧هـ/١٢٣٩م) ^(١٠) اشتهر بالفقه

(١) القفطي : تاريخ الحكماء ص (٢٤٠، ٢٤١) ، ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٥٠، ٦٥١) .
(٢) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (٣٠٦، ٣٠٧) ، ابن منقذ : أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب ، الوفيات ، الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٨ م ، تحقيق : عادل نويهض ص (٣١٢، ٣١٣) .

(٣) الأسنوي : طبقات الشافعية ص ٤٨ ، ابن قاضي شهاب : طبقات الشافعية ج ٣ ص (٧٩، ٨٠) .

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٩١ ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ٢ ص ١٦٩ .

(٥) القفطي : تاريخ الحكماء ص (٢٤٠، ٢٤١) ، ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٥٠، ٦٥١) .

(٦) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦٣١/٦٤٠) ص (٣٠١، ٣٠٢) .

(٧) الصفدي : الوافي بالوفيات ج ١ ص ٦٦ .

(٨) الذهبي : تاريخ الإسلام ج (٦٣١/٦٤٠) ص (٣٠١، ٣٠٢) ، الوافي بالوفيات ج ١ ص ٦٦ .

(٩) كحاله : معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٥٦

(١٠) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ص ٧٣٠

والمناظرة وبعلم الكلام والطب أثنى عليه ابن كثير فقال : « كان فقيها إماما فاضلا مناظرا متكلم بصيرا بالطب وعلوم الحكمة مع دين وصلاة وصيام » ^(١) علت منزلته لدى السلطان المعظم عيسى وولي منصب قاضي القضاة بدمشق ، وقد صنف له كتابا في الفلسفة يشتمل على رموز حكمية ^(٢) .

وممن شارك بشكل بارز في هذا العلم عبد الحميد بن عيسى بن عمويه بن يونس بن خليل الخسر وشاهي (٦٥٢هـ / ١٢٥٤م) كان متميزا في علوم الكلام والمنطق والفلسفة ^(٣) تتلمذ على الإمام فخر الدين الرازي ^(٤) كان يقيم في الكرك ^(٥) لدى السلطان الملك الناصر داود ثم استقر به الحال بدمشق إلى حين وفاته له في الفلسفة (مختصر الشفاء لابن سينا) ^(٦) .

ومن هؤلاء الفلاسفة المصنفين نجم الدين يحيى محمد بن عبدان بن عبد الواحد كانت وفاته بعد سنة (٦٧٠ / ١٢٧١م) وهو من كبار الأطباء المتميزين بروع في علوم الفلسفة وصنف فيها فمن كتبه في الفلسفة كتاب (مختصر الاشارات والتنبيهات) وكتاب (مختصر عيون الحكمة) لابن سينا . وكتاب (اللمعات في الحكمة) وكتاب (آفاق الإشراق) و (المناهج القدسية في العلوم الحكمية) و (مختصر كتاب إقليدس) و (مصادرات أو قليدس) ^(٧)

(١) ابن كثير : طبقات الفقهاء الشافعيين ج ٢ ص ٨٢٩

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٤٦

(٣) السبكي : طبقات الشافعيين الكبرى ج ٨ ص (١٦١ ، ١٦٢) ، ابن قاضي شهبه ج ٣ ص ١٠٨

(٤) سبقت ترجمته

(٥) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص (٥٤٢ ، ٥٤٣)

(٦) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ج ٨ ص ٦٥٠ ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ج ٨ ص (١٦٢ ، ١٦١) .

(٧) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٦٧ ، ٦٦٨) .

المبحث الرابع :

العلوم التطبيقية

أولا : علم الطب

ثانيا : علم الصيدلة

ثالثا : علم الكيمياء

رابعا : علم الميكانيكا (الحيل)

خامسا : علم الفلك

أولاً علم الطب :

يعرفه ابن خلدون بقوله إنه : (صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث إنه يمرض، ويصح، فيحاول صاحبها حفظ الصحة، وبرء المرض بالأدوية، والأغذية ، بعد أن يبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن، وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ منها) (١) .

يقول ابن أبي أصيبعة عن الطب : (ومهنة الطب من أشرف الصنائع، وأربح البضائع، وقد ورد تفضيلها في الكتب الإلهية، والأوامر الشرعية حتى جعل علم الأبدان قريباً لعلم الأديان) (٢) .

وقد تميزت بلاد الشام في القرنين السادس والسابع بتطور الدراسات الطبية وتقدمها ، وكانت العلاقات العلمية في مجال العلوم الطبية وثيقة جداً ؛ ولعل من أبرز مظاهر ذلك هجرة عدد كبير من الأطباء من بلدان العالم الإسلامي سواء من العراق، أو مصر، أو من بلاد الأندلس (٣)؛ ويعود السبب في ذلك ، إلى المنزلة التي كان يحظى بها الأطباء في ظل الدولة الأيوبية، وفي بلاط سلاطينها ؛ حتى إن بعضهم قد يترقى ليصل إلى منصب الوزارة ، وقد كان هذا توجه أكثر سلاطين الدولة الأيوبية في تقريب الأطباء والحكماء وتقليدهم الوزارات ، تقديرًا لنبوغهم، وتميزهم في صناعاتهم (٤) .

كما أن البيئة العلمية المزدهرة في دمشق قد أسهمت في تطور الدراسات الطبية في ظل ظهور المدارس المتخصصة في دراساته ، سوءاً من الجانب النظري، أو الجانب العملي (٥)؛ ولعل من أسباب كثرة الأطباء في بلاد الشام في هذا العصر ، الحروب الصليبية التي استمرت أكثر من قرنين من الزمان ، وكثر

(١) المقدمة ص ٤٧٨

(٢) عيون الأنباء ص ٧

(٣) مراد : إبراهيم ، من مظاهر تطور الطب في بلاد الشام في القرنين السادس والسابع (مقالة) ، مجلة التراث العربي ، العدد ١٩ رجب ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م السنة الخامسة ، ص (٩٥، ٩٦)

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٤٦، ٦٤٧، ٦٥١، ٦٦١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٨) ، الذهبي :

العبر ج ٣ ص ٢٠١

(٥) إبراهيم مراد : من مظاهر تطور الطب في بلاد الشام ص ٩٨

فيها الجرحى، والمصابون الذين يحتاجون إلى من يقوم بعلاجهم ومداواتهم هذا بالإضافة إلى أسباب أخرى متعددة .

وقد شارك عدد من الأطباء من أهل الذمة بجهود واضحة في ازدهار الطب في بلاد الشام ^(١)، وكان للمعاملة الكريمة، والأسلوب الحسن لدى المسلمين، أن دفع بعضهم إلى اعتناق الإسلام ^(٢)، فحسبت جهودهم تلك إنجازاً للطب الإسلامي .

ولقد سبق الحديث عن مدارس الطب، ومناهجه، وأساليب التعليم فيه ، وما تقوم به المدارس من مهمة تعليمية سواء في البيمارستانات، أو مجالس الطب التي كان يعقدها الأطباء بها ^(٣)

أما عن منهج التأليف عند أطباء دمشق في هذا العصر ، فقد ظهر وبشكل واضح أنهم عكفوا على كتب أسلافهم من الأطباء، وقراؤها ووضعوا عليها الشروح والاختصارات، وقام البعض بإكمال ما نقص منها والرد أو الاعتراض على مؤلفيها ؛ ولا يعنى ذلك أنه لم يكن لهم في ذلك مصنفات جديدة ومبتكرة بل ظهرت بعض التصانيف الجيدة .

وقد زحرت دمشق بعدد من مشاهير الأطباء صنفوا في فنون الطب منهم: الطبيب موفق الدين أبو نصر أسعد بن أبي الفتح إلياس بن جرجس بن المطران (٥٧٨هـ/١١٨٢م) اشتهر بالطب، وبلغ فيه منزلة عظيمة ، ورحل في طلبه إلى بلاد الروم ، ودخل بغداد واجتمع بأمين الدولة ابن التلميذ ^(٤) ، حيث قرأ عليه

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص(٥٩٩، ٦٣٨، ٦٦١، ٦٩٦، ٧١٧)

(٢) نفسه ص(٦٥١، ٦٥٢، ٧٢٣)

(٣) انظر الفصل الرابع مبحث المدارس (مدارس الطب)

(٤) موفق الدين امين الدولة أبو الحسن هبة الله بن أبي العلاء صاعد بن إبراهيم بن التلميذ (٥٦٠هـ/١١٦٤م) أحد كبار الأطباء في زمنه ببغداد خدم بطبه الخلفاء ، ودرس بالمدرسة النظامية ، كان أحد أطباء البيمارستان العضدي ، له مصنفات في الطب منها (أقرباذينه المشهور) و (المقالة الأمينية في الأدوية البيمارستانية) وغيرها ، ابن أبي أصيبعة عيون الأنباء ص ٣٤٩ ، القفطي : أخبار العلماء ص ٢٢٢ ، البيهقي : تاريخ حكماء الإسلام ص ١٦٣

عدداً من الكتب الطبية ، ثم عاد إلى دمشق ، واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي ، وخدمه وكان لا يفارقه في سفر ، ولا حضر ، وقد لقي من السلطان الاكرام والعطاء الوافر ، وأسلم ابن المطران في أيام السلطان صلاح الدين ، وكان نصرانياً فحسن اسلامه وزوجه السلطان احدى حظايا داره ، و لحسن علاقته بالسلطان كان يقضي للأطباء مصالحهم ، ويتوسط لهم في اعطائاتهم ، كما أنه كان حريصاً على جمع كتب الطب ، ونسخها ، وترجمتها ، وبذل في ذلك أموالاً كثيرة وجهداً كبيراً ، اشتغل بتدريس الطب وله تلاميذ من أشهرهم مذهب الدين عبد الرحيم بن علي الدخوار وغيره ، مارس المهنة عملياً في البيمارستان النوري ، وله اليد الطولى في علاج المرضى ^(١) وصنف ابن المطران جملة من المصنفات الطبية الهامة منها كتابه (بستان الأطباء وروضة الألباء) ^(٢).

يقول ابن أبي أصيبعة عنه : « وكان هدف مؤلفه أن يكون جامعاً متضمناً لملاح ، ونوادر ، وتعريفات سمعها أو جمعها من أمهات كتب الطب » ^(٣) وهو من أول مصنفاته ، ويعد هذا الكتاب من أهم موارد ابن أبي أصيبعة في كتابه عيون الأنباء فقد نقل منه نقولات كثيرة ، قد لا يشير إلى ذلك أحياناً ^(٤).

والكتاب مهم في بابه إذ يعد من الكتب التعليمية المهمة لطالب الطب ، فقد حوى الكتاب آراء عدد كبير من علماء الطب عن كثير من الأمراض ، وطرق مداواتها ، وقد سلك فيه مؤلفة طريقه مشوقه للقارئ ، فكان يذكر الأمراض ويذكر الأدوية المناسبة لها من خلال الكتب الطبية المشهورة في ذلك ثم يذكر اسم الكتاب

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ج ص (٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٦، ٦٥٨) ، سبط بن الجوزي : مرآة

الزمان ج ٨ ص (٤١١ - ٤١٢) ، الذهبي : تاريخ الإسلام (٥٨١/٥٩٠) ص (٢٦٣، ٢٦٤) .

(٢) منه نسخة خطية بمكتبة الأسد بدمشق برقم ٧٣٢ (فلم) طب وحساب ، ١٩٧ ورقة ونسخة أخرى بمكتبة

الحرم المكي الشريف ، برقم (٦٧٢) طب (فلم) ١٨٢ ورقة وهي تحت التحقيق بجهد لطف الله قارئ ، د/فريد

حداد ، انظر لطف الله قارئ إضاءة زوايا جديدة للتقنية العربية الإسلامية ص ٣١٢ ، الرياض ١٤١٦هـ —

الطبعة الأولى بمكتبة الملك فهد .

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٥٨

(٤) محمد رضا الثبيني : دمشق في عصرها الذهبي ، مقالة مجلة المجمع العلمي العربي ١٣٤١هـ جمادي

الأولى مجلد ٣ ص ٤

ومؤلفة ، ويشير إلي ذلك بعبارة دالة علي ذلك كأن يقول إشارة أو (لمعة) أو (تعريف)، أو (مطلب)، أو (تنبيه)، أو (نكتة)، أو (توقيف)، أو (سؤال)، أو (جواب)، أو (وصية)، أو (حكاية)، أو (ملحة)، وغيرها، وكلها اقتباسات من كتب الطب أو آراء خاصة به يناقش فيها بعض آراء الأطباء السابقين له وهو يتنقل في ذلك من كتاب لآخر، ويربط الأمراض والحديث عنها بعضها ببعض ، فمن تلك الكتب :-

كتاب السموم لابن وحشية

كتاب اسحاق بن عمران في المانخوليا

كتاب التشريح الكبير

كتاب تذكرة لعلي بن عيسى الكحال

كتاب اختصار المسائل للنيلي

كتاب المدخل لابن الجزار

كتاب البرص والبهق لابن الاشعث

مقالة حنين بن اسحاق العبادي

كتاب الجوامع

كتاب مجهول ذكره حنين ابن اسحاق وذكر انه لا يعرف صاحبه .

تعاليق ابي الفرج جابر المعري علي كتاب جالينوس (الفصول)

ثم ذكر كتاب جالينوس (المواضع) والغرض منه ، ثم ذكر إشارات من كتاب القانون لابن سينا ، وإشارة من كتاب قسطا بن لوقا في القوة والضعف إضافة إلى كتاب (حيلة البئر) للرازي و كتاب (وصية المسافر) لأحمد بن الطبيب السرخسي وكتاب (الكفاية في الطب) لابي سهل معمر بن الحجاج الفارسي ، وكتاب جالنيوس (المزاج) وكتاب (رسوم التعاليم) للقاضي ابي محمد عبدالله بن أحمد الرازي وغيرها كثير جدا .

وقد أفاد هذا الكتاب بمعلومات قيمة عن كتاب الفهرست لحنين بن اسحاق ، وكيف تحصل عليه وجمعه ؛ حيث يقول إنه سافر في طلب كتاب جالنيوس إلي بلاد الشام، والجزيرة، ومصر، والاسكندرية، ودمشق حتي وجد نصفه، وجاء

على ذكر عدد من الأطباء فحدثنا ، عن حنين بن اسحاق وذكر انه يعرف اللغات الاربع العربية، والسريانية، واليونانية، والفارسية، وذكر عنه ايضاً انه لم يدع كتاباً من الكتب الطبية إلا واختصره، وجعله على طريق المسألة والجواب (١) .

كما أنه ذكر معلومات مهمة عن بعض أطباء الأندلس وخصوصاً بني زهر، حيث قال: (قد رأيت في كتب هؤلاء القوم) (الأندلسيين) من الأشياء الغربية البديعة، والواقعات الطريفة العجيبة، والتجارب الكبيرة الجليّة، والمعاني المبتكرة الفاضلة، والاختيارات الجامعة الضابطة لمداواة السهلة النافعة ما يرغب في احتشادها، والإنعكاف عليها دون غيرها من كتب المتأخرين .. وأنا إذا ذكرت في كتابي اسم كتاب فلا أزال آتي منه بما آتي وإن اختلفت أسماء المواضع بنكتة، أو إشارة، أولمعة وما شاكل ذلك فما انتقلت عن الكتاب حتى اذكر اسم كتاب آخر وأنا إلى الآن في النقل من كتاب التيسير (لأبي مروان) (٢) . كما أنه نقل إلتراجم عدد كبير من الأطباء وكتبهم والتي قد لا يُعرف عنها شيئاً ، من هؤلاء: أيوب المعروف بالأبرش ، شهى الكرخي ، سرجس الراسي ، وابن شهدي الكرخي ، ليور الرهاوي ، وذكر لنا عدداً كبيراً من أسماء نقلة الكتب إلى العربية من السريانية، واليونانية، والفارسية أمثال جيش تلميذ حنين ابن إسحاق ، واسطفن ابن سهيل ، عيسى بن يحيى بن يوسف الناقل ، وثابت الناقل ، ويوحنا بن بختشوع يحيى البطريق وغيرهم كثير جداً وبالجملّة فكتابه هذا مهم إلى درجة بعيدة ويحوي معلومات طبية قيمة وأخبار مفصلة عن الحكماء والأطباء .

ومن كتبه في الطب كتاب (المقالة الناصرية) (٣) في التدابير الصحية (٤) وقد صنّفه للسلطان صلاح الدين الأيوبي ، وهي مقالة موجزة مختصرة (٥)، ومن

(١) بستان الأطباء: ورقة (١٢٦، ١٢٨، ١٢٩)، (أ - ب)

(٢) بستان الأطباء ورقة (١٥١، ١٥٢) (أ - ب)

(٣) ذكر ابن أبي أصيبعة أنه وجد نسخة الكتاب بخط ابن الجمالة كاتب ابن المطران عنوانها (المقالة النجمية في التدابير الصحية) وفسر ذلك أن ابن المطران قد صنّفها لنجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين ولأنها لم تكتمل إلا بعد وفاة نجم الدين جعلها باسم ولده ، عيون الأنباء ص ٦٥٩

(٤) توجد منه نسخة في مكتبة الأسد بدمشق برقم ٧٣٦ (طب حساب) ملف / م عدد ورقها ٣١ ورقة وأخرى

بعهد التراث العلمي بحلب برقم ١٠٧١ (طب)

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٥٩

كتبه (اختصار كتاب الأنوار للكسدانيين) إخراج أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية ، وقد فرغ من تصنيفه سنة احدى وثمانين وخمسمائة ، ^(١) وكتاب (الأدوية المفردة) ، وقد أشار إلى عزمه على تصنيف هذا الكتاب في كتابه (بستان الأطباء) ، وذكر أنه سوف يسد به النقص الذي يراه سائدا في تلك الفترة في كتب الأدوية المفردة وذكر ابن أبي أصيبعة أنه شرع في تأليفه ولكنه لم يتمه ^(٢) ومن كتبه أيضا كتاب (آداب طب الملوك) ^(٣) ومن خلال عنوانه تظهر طرافة هذا الكتاب ، فلعل الذي دفعه إلى تأليفه كثر اتصال الأطباء في هذا العصر بالملوك والسلاطين ولا ننسى أنه كان يعمل طبيا لدى السلطان صلاح الدين يرحمه الله له مصنفات أخرى مات قبل أن يتمها.

ومن أطباء العصر أيضا الطبيب أبو النجم بن أبي غالب بن فهد بن منصور بن وهب (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) ، ومن مشاهير الأطباء في وقته ، كانت له معرفة جيدة بعلم الطب ، قرأ الطب بدمشق حتى صار مكيئا فيه ، وكان الطابة يترددون عليه لطلب الطب ، وقد خدم بطبه الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وكان له مكانة عالية عنده ، وهو من جملة الأطباء الذين كانوا يترددون على دور السلطان صنف في الطب كتاب (الموجز) ^(٤).

ومن الأطباء كذلك الطبيب العالم موفق الدين عبد العزيز بن عبد الجبار بن أبي محمد السلمي (٦٠٤هـ / ١٢٠٧م) كان في أول طلبه فقيها بالمدرسة الأمينية ثم بالجامع الأموي ، ثم تفرغ لدراسة الطب على الياس بن المطران حتى أتقنه وصار من المتميزين فيه ، ثم تصدر لتدريس الطب فكان له مجلس عام للمشتغلين عليه ، وقد امتاز موفق الدين بأنه كان يخصص بطبه الفقراء ويعالجهم وينفق عليهم ويأخذ لهم الأدوية والأغذية بدون مقابل ، وقد خدم الملك العادل أبي بكر بن أيوب وصار من المقربين إليه ، عمل بالبيمارستان النوري ^(٥) ولم يصلنا من مصنفاته

(١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص ٦٥٩

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٥٩

(٣) نفسه ص ٦٥٩

(٤) نفسه ص ٦٦١

(٥) نفسه ص ٦٧١

إلا رسالة في محنة الأطباء بعنوان (كتاب امتحان الألباء لكافة الأطباء) ويبدو من عنوانها إنها تعد من الرسائل المهمة جدا في هذا الباب نظرا لندرة من تطرق لهذا الموضوع من أطباء الإسلام ^(١).

ومن الأطباء المشهورين أبو منصور المظفر بن علي بن ناصر القرشي (٦١٢هـ / ١٢١٥م) اشتغل بصناعة الطب على الشيخ رضي الدين الرحبي ، وقرأ كتاب القانون لابن سينا على القاضي بهاء الدين أبي التثاء محمود بن أبي الفضل منصور بن الحسن بن اسماعيل المخزومي لما دخل دمشق ، واشتغل بالادب على تاج الدين الكندي ، كان يعمل في التجارة ، وكان من الأطباء الذين يكرهون التكسب بمهنة الطب وقد كان يعالج المرضى داخل البيمارستان النوري احتسابا ، من مصنفاته في الطب (مقالة في الباءه) ، (شرح بعض كتاب العلل والأعراض لجالينوس) وكتاب (الرسالة الكاملة في الأدوية المسهلة) وكتاب (اختصار كتاب الحاوي) للرازي (مقالة في الاستسقاء) (تعاليق على الكليات من كتاب القانون) (تعاليق في الطب) (تعاليق في البول) (اختصار كتاب المسائل لحنين بن اسحاق) ^(٢).

وبرز من أطباء دمشق أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الواحد بن اللبودي (٦٢١هـ / ١٢٢٤م) كان من أعلام الأطباء في بلاد الشام ، رحل في طلب الطب إلى بلاد الروم ، كان شيخه في الطب نجيب الدين أسعد الهمذاني ، وفي رحلته إلى بلاد الروم قرأ على كبار العلماء والمشغلين بالطب هناك ، وكانت له همة عالية وذكاء وحرص على التحصيل بقي مدة بحلب ثم قدم إلى دمشق واشتغل بتدريس الطب ، والعمل في البيمارستان النوري حتى توفي ، له رسالة في (جمع المفاصل) وشرح كتاب (لحنين بن اسحاق) ^(٣).

ومن كبار الأطباء ومشاهيرهم بدمشق ، الطبيب مذهب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد المعروف بالدخوار (٦٢٨هـ / ١٢٣٠) كان في بداية طابه

(١) أرشدني أستاذي المشرف وحتي للحصول عليها للإطلاع ومعرفة ما في أوراقها فيما يخص هذا الموضوع المهم ، وبعد مراسلتي لمكتبة خارجي أغولي ولمدة سنة كاملة لم أحصل منهم على أي تجاوب

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٨٢ ، ٦٨٣)

(٣) نفسه ص ٦٦٣

كحالا على مهنة والده ثم طلب الطب وواظب على الاشتغال به ونسخ كتبه فكان أول اشتغاله بالطب على رضي الدين الرحبي حتى توفي ، ثم على موفق الدين بن المطران ولازمه أحسن ملازمة ، ثم اشتغل أيضا على فخر الدين المارديني لما دخل دمشق سنة تسع وسبعين وخمسائة قرأ عليه في كتاب (القانون) لابن سينا وذلك لشهرته بفهمه وحفظه (١) .

وقد علت منزلته في الطب فقربه سلاطين الدولة الأيوبية وولاة السلطان العادل أبي بكر بن أيوب رئاسة الأطباء في مصر والشام ، وفوض إليه اختبار الكحالين (أطباء العيون) فمن رآه يصلح لها كتب له اجازته بذلك ، وما رس الطب في البيمارستان النوري بدمشق يعالج المرضى ، ويعلم الطب ، واجتمع عنده لدراسة الطب أعيان الأطباء والمبتدئين يقرأون عليه ، أمثال ابن أبي أصيبعة وغيره وهو صاحب المدرسة المشهورة بتعليم الطب (٢) .

ومن مصنفاته في الطب (اختصار كتاب الحاوي في الطب) للرازي (مقالة في الاستفراغ) (وهي من مصنفاته بدمشق) ، (الجنينية في الطب) (تعاليق ورسائل في الطب) (مسائل طبية وأجوبتها) كتاب (الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين) (مقالة يرد فيها على رسالة أبي الحجاج بن يوسف الاسرائيلي في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها) (٣) .

ومن أطباء العصر الطبيب أبو الحجاج يوسف بن حيدرة رضي الدين الرحبي (٦٣١هـ / ١٢٣٣م) أصله من بلدة الرحبة ، وكان والده كحالا ، وكان أول اشتغاله بالطب بمصر على ابن جميع المصري ، ثم رحل والده إلى دمشق في حكم السلطان نور الدين محمود سنة خمس وخمسين وخمسائة ، وبعد وفاة والده استقر بدمشق ، ولازم الاشتغال على أطباء دمشق أمثال مهذب الدين بن النقاش وغيره ، وواظب على الطلب حتى صار من كبار الأطباء ، كان من أطباء

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٢٨، ٧٣٦)

(٢) نفسه ص (٧٢٨، ٧٣٦) ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٦٧٢ ، أبو شامة : ذيل الروضتين

ص ١٥٩ ، الذهبي : العبر ج ٣ ص ٢٠١

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٧٣٦

السلطان صلاح الدين الأيوبي والمقربين إليه ، وقد قرر له السلطان راتباً شهرياً لقيامه بالقلعة والبيمارستان النوري ، واستمر على ذلك في الأيام العادلة والمعظمية ، واشتغل عليه بتعلم الطب عدد كبير من الطلبة أكثرهم نبغ في مهنة الطب بل أن أكثر أطباء الشام قد درس عليه، أو قرأ على من قرأ عليه . من مصنفاته الطبية: (تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول لابن قراط)، و (اختصار كتاب المسائل لحنين) (١) .

ومن الأطباء القاضي شمس الدين أحمد بن خليل بن سعادة بن جعفر بن عيسى الخوي (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) أحد الحكماء المتقدمين في صناعة الطب ، دخل دمشق في أيام السلطان المعظم عيسى بن العادل، واتصل به فلقى منه الإكرام، وقرر له رواتب وجرايات ، وكان يقرئ الطب للمشتغلين به قرأ عليه بن أبي أصيبعة وغيره ، وإلى جانب تميزه في الطب كان فقيهاً بارعاً درس بالمدرسة العادلة ، وصنف في النحو، والحديث، والفقه، والتفسير، والطب (٢) ومنها كتابه الموسوعي الذي سماه: (ينابيع العلوم في السبعة الفنون) (٣) وفيها علم الطب .

من هؤلاء الأطباء القاضي رفيع الدين عبد العزيز بن عبد الواحد بن إسماعيل الجيلي (٦٤١هـ / ١٢٤٣م) برع في العلوم الشرعية ، امتاز بفصاحة لسانه ، وكثرة حرصه على طلب العلم ، وإلى جانب تميزه في العلوم الطبية ، كان يعلم الطب في مجالس يعقدها بدمشق ، ولي التدريس بالمدرسة العذراوية ، وولي الوزارة في دولة الملك الصالح إسماعيل (٤)، وصنف في الطب كتباً منها: (شرح الاشارات والتنبيهات)، و (اختصار الكليات في كتاب القانون) (٥)

وصنف الشيخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد المقدسي (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) كتاباً في الطب النبوي سماه: (الأمراض والكفارات

(١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص (٦٧٥، ٦٥٢) ، الذهبي : تاريخ الإسلام حوادث (٦٤٠/٦٣١) ص (٧٧، ٧٦)

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٤٧، ٦٤٦)

(٣) منه نسخة بمعهد البحوث وإحياء التراث بجامعة أم القرى برقم ٣١ معارف عامة عن نسخة ميكروفيليمية مصورة بالرباط بالخرانة العامة تحت رقم ٤٣٣ - ق

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٤٨، ٦٤٧)

(٥) نفسه ص (٦٤٨، ٦٤٧)

والطب والرقيات) (١) جمع فيه جملة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من الأحاديث في الطب والتداوي (٢) قسم كتابه إلى ثلاثة أقسام تناول في القسم الأول موضوع الكفارات، وأن الأمراض ابتلاء، واختبار للمؤمن، وأنه من مكفرات الذنوب، ومما يرفع الله به الدرجات، ويزيد به الأجر والثواب ، أما القسم الثاني فقد ذكر فيه ما ورد من الأحاديث في التداوي بالأمر الحسية كالعسل، والأثمد ، والزيت ، والحجامة ، وذكر أنواعاً من الأدوية النافعة، وما شابه ذلك أما القسم الثالث فخصه للحديث عن التداوي بالأمر المعنوية مثل الذكر، والدعاء، والصدقة، وقيام الليل ، ثم أورد أنواعاً من الرقي التي تقي من الأمراض يشفى صاحبها بأذن الله تعالى (٣) .

ومن أطباء دمشق أبو اسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن عبد الجبار بن محمد السلمي (٦٤٤هـ/١٢٤٦م) كان من كبار الفقهاء ، مع الحرص على الاشتغال، وملازمة الشيوخ ، اشتغل بالطب في البيمارستان النوري ، كان من خواص الملك الأشرف موسى فرحل معه إلى المشرق ، ولاه السلطان رئاسة الطب في بلاد الشام ، وبعد أن عاد إلى دمشق جلس لتدريس الطب، وكثر عليه المشتغلين بمهنة الطب ، وبقي كذلك إلى حين وفاته (٤) ، ولم تذكر المصادر له مصنفات في الطب .

كما برع من هؤلاء الأطباء: شمس الدين عبد المجيد بن عيسى الخسرو شاهي (٦٥٢هـ/١٢٥٤م) كان من المتميزين في علوم كثيرة ، في الفقه، والعلوم الشرعية الأخرى ، إلى جانب معرفته بالعلوم الطبية ، أقام بالكرك مدة في خدمة الملك الناصر داوود بن الملك المعظم عيسى ، وكان أحد شيوخه في العلوم الطبية الشيخ فخر الدين بن خطيب الري ، ثم رحل إلى دمشق، واستقر بها، والتقى فيها بأبن أبي أصيبعة فاعجب به ، صنف في علوم الطب (مختصر كتاب

(١) طبع بتحقيق أبو اسحاق الحويني الأثري دار ابن عفان للنشر والتوزيع الطبعة الأولى ١٤١٥هـ

(٢) الضياء المقدسي : الأمراض والكفارات والطب والرقيات ص ١٦

(٣) الضياء المقدسي : الأمراض والكفارات والطب والرقيات ص (١٧، ٦٤، ١٣٦، ١٥٤، ١٨٤)

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٧١، ٦٧٢)

(الشفاء) لابن سينا له مصنفات أخرى في الفقه وعلومه^(١)، ومن الأطباء الصيادلة الطبيب أحمد بن أبي الفضل أسعد بن ملوان المعروف بابن العالمه (٦٥٢هـ/١٢٥٤م) كانت أمه عالمة من عالمات دمشق تعرف بدهن اللوز، كان فصيح اللسان، قرأ الطب على مهذب الدين عبد الرحيم الدخوار، وخدم بطبه الملك المسعود صاحب آمد، وتولى الوزارة عنده، ثم عاد إلى دمشق وأقام بها إلى آخر حياته، صنف في الطب و الصيدلة، منها كتاب: (التدقيق في الجمع والتفريق) ذكر فيه أنواع الأمراض، والفرق بين كل مرض، وكتاب: (المحملات في كتاب الكليات)، و (المدخل في الطب)، و (العلل والأعراض)، وله كتاب في (الطب النبوي) شرح فيه بعض الأحاديث المتعلقة بالطب^(٢).

ومن أطباء الكحالة المتميزين الذين برزوا خلال فترة البحث نجم الدين بن الصفي الكحال (٦٦١هـ/١٢٦٢م) كان هو وأخوه بارعين في صناعة الكحالة، اشتغل بها مدة في سوق اللبادين ثم في البيمارستان النوري^(٣).

وهناك شرف الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحبي (٦٦٧هـ/١٢٦٨م) شيخ الأطباء في وقته، كان والده من كبار الأطباء، فسلك طريق والده في طلب الطب، والاشتغال به حتى أتقنه، وبرع فيه، وكان حريصاً على جمع كتب الطب، من شيوخه في الطب: الشيخ موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، اشتغل قرأ عليه بدمشق الطب عملياً في البيمارستان النوري وولاه مهذب الدين بن الدخوار مشيخة التدريس بالمدرسة الطبية الداخوارية، له من الكتب الطبية كتاب: (خلق الإنسان، وهيئة أعضائه، ومنفعتها)؛ ويبدو أن هذا الكتاب من الكتب التي صنفها لتكون أحد مقررات المدرسة الداخوارية التي تولى تدريسها، ومن كتبه أيضاً: (حواشي على كتاب القانون)، و (حواشي على شرح بن أبي صادق لمسائل حنين)^(٤).

(١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص (٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠)

(٢) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص (٧٥٧، ٧٥٨)

(٣) أبو شامة: ذيل الروضتين ص ٢٢٦

(٤) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ج (٦٧٥، ٦٨٢)

كما برز القاضي أبو محمد بن تقي الدين عباس بن أحمد بن عبيد الربيعي الدنيسري (٦٦٧هـ/ ١٢٦٨م)، ونشأ بها، واشتغل، بالطب وتفرغ له حتى صار واحداً من كبار الأطباء ، إلى جانب براعته في الفقه الشافعي ، لقيه بن أبي أصيبعة بدمشق وأثنى عليه ، خدم بالبيمارستان النوري بدمشق ، صنف في الطب كتباً منها : (المقالة المفردة في درج الأدوية المفردة)، و كتاب (نظم الترياق)، و كتاب (المتروديوس)، و(تقدمه المعرفة لأبقراط) (١) .

ولا ننسى ذكر الطبيب يعقوب بن غنائم السامري (٦٨١هـ/ ١٢٨٢م) الذي برع في الطب وتميز فيه ، قرأ عليه الطب عدد كبير من الطلبة بدمشق ، له تصانيف يقول عنها ابن أبي أصيبعة . (هي فصيحة العبارة ، صحيحة الإشارة ، قوية المباني ، بليغة المعاني) (٢) منها كتاب : (شرح الكليات من كتاب القانون لابن سينا) جمع فيه شروح بعض العلماء على هذا الكتاب (٣) .

وهناك أيضاً أبو اسحاق محمد بن ابراهيم بن محمد عز الدين السويدي (٦٩٠هـ/ ١٢٩١م) كان مولده بدمشق سنة (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م) ، واطب على الاشتغال بكتب الطب حتى تميز ومهر في الطب كان شيخه في الطب مهذب الدين عبد الرحيم بن علي الدخوار ، جمع عدداً ضخماً من كتب الطب، وداوم على انتساح الكثير منها ، وله مصنفات طبية (التذكرة الهادية والذخيرة الكافية) (٤)، وهو في ثلاث مجلدات جمع فيه الأدوية المفردة على تركيب الأعضاء، والأمراض، والعلل (٥) له أيضاً: (شرح موجز القانون) لابن النفيس (٦) .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص(٧٦١،٧٦٧)

(٢) نفسه ص٧٦٧

(٣) نفسه ص٧٦٧ ، اليونيني : ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ١٧٩

(٤) كحالة : معجم المؤلفين ج ١ ص ٩٧

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص(٧٥٩،٧٦١)

(٦) ترجمة ابن النفيس

ثانيا : الصيدلة : (١)

ارتبط تطور الصيدلة في هذا العصر بتطور الطب ، وظهور علماء كانت لهم شهرتهم في هذا المجال .

وخضع علم الصيدلة في هذا العصر لنظام الحسبة والمراقبة ، وقد بين الشيزري في كتابه: (نهاية الرتبة في طلب الحسبة) عدداً من صور الغش في صناعة الأدوية والعقاقير، وذكر نماذج كثيرة منها ، ثم إنه ذكر واحداً من الكتب التي كانت منتشرة، وكان يعتمد عليه أهل الصناعة في غش الأدوية وهو كتاب (كيمياء العطر)^(٢)، وحذر منه، وأمر بإحراقه إن وجد^(٣) .

كما صنف عبد الرحمن بن أبي بكر الجبوري الدمشقي (٦٢٩هـ/١٢٣١م) كتاباً سماه: (المختار في كشف الأسرار، وهتك الأستار) تطرق فيه إلى حيل أصحاب الصنائع، وحيل العطارين، والكيمائيين، والأطباء، والجوهريين، والصيارفة الذين يدعون المعجزات بالحيل العلمية^(٤) .

وقد برز بدمشق خلال فترة البحث عدد من الأطباء الذين كانت لهم مصنفات في علم الصيدلة، وتركيب الأدوية يأتي في مقدمتهم: الطبيب أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله الغساني الأندلسي الذي برع في مهنة الطب ، كلن له دكان في اللبادين يمارس فيه مهنة الطب ، لاسيما في الكحالة (طب العيون)

(١) هو علم باحث عن التمييز بين النباتات المشتبهة في الشكل ، ومعرفة منابتها بأنها صينية أو هندية أو رومية ، ومعرفة زمانها : بأنها صيفية أو خريفية ، ومعرفة جيدها من رديئها ، ومعرفة خواصها ، إلى غير ذلك ، طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج ١ ص ٣٢٤

(٢) الشيزري : نهاية الرتبة ص(٤٢،٤٧)

(٣) للكندي ابي يوسف يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران (٢٦٠هـ/٨٨٣م) تقريبا من علماء المسلمين في الكيمياء ، ومن فلاسفة العرب والمشاهير تقدم في الطب والهندسة والفلك له مصنفات كثيرة جدا في الفلسفة والطب والكيمياء والفلك وغيرها ، ابن النديم : محمد بن أبي يعقوب اسحاق ، الفهرست ، الطبعة الثالثة ، دار الميسرة ١٩٨٨م ، حققه : رضا زين العابدين المازندراني ص(٣١٥،٣١٦،٣١٧،٣١٨) ، البيهقي : تاريخ حكماء الإسلام ص ٥٢

(٤) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٥١٤ ، يوسف الياس سركريس : معجم المطبوعات العربية والمعرية مطبعة سركريس بمصر ج ١ عمود ٧٣٠ ، وقد طبع الكتاب طبعا قديمة ، مصر حجر ١٣١٦هـ/١٨٩٨م ونشر في مجلة المشرق : السنة الثانية عشرة (١٣٢٧هـ/١٩٠٩م) العدد ٣ ص(١٨٦،١٩٤) العدد ٤ ص (٢٩١،٢٩٧) العدد ٨ ص(٣٦٩،٣٧٦) العدد ٦ ص(٤٥٦،٤٦١).

كما أنه خدم بطبه السلطان صلاح الدين الأيوبي ، ولقي منه الحفاوة والإحسان ، ومدحه بقصائد رائعة ، صنف في الأدوية كتاباً سماه : (صفات أدوية مركبة)^(١) .

ومن الصيادلة أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي المعروف بالمهندس (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) اتقن صناعة الطب ، والهندسة ، وعلم الفلك وله مصنف في الصيدلة يبحث في الأدوية المفردة^(٢) .

وكذا الطبيب صدقة بن منجا بن صدقة السامري (٦٢٢هـ / ١٢٢٥م) من كبار الأطباء بدمشق ، كانت همته عالية في الطلب ، والاشتغال ، صنف في الأدوية : (مقالة في أسامي الأدوية المفردة)^(٣) .

ولعل من أبرز مشاهير علماء الصيدلة المتخصصين في هذا العصر ، الصيدلاني أبو المنصور بن أبي الفضل بن علي الصوري (٦٣٩هـ / ١٢٥١م) أحد مشاهير الأطباء بدمشق والشام عامة ، تميز بمعرفة الأدوية المفردة (وماهياتها ، واختلاف أسمائها ، وصفاتها ، وتحقيق خواصها ، وتأثيراتها) قرأ الطب على الشيخ موفق الدين عبد العزيز بن عبد الجبار السلمي ، والشيخ موفق الدين عبد اللطيف البغدادى حين وفد على الشام ، وخدم بالطب السلطان العادل أبي بكر بن أيوب حينما كان بدمشق ، ثم ولده المعظم عيسى ، فنال منزلة عالية عنده ، وولاه السلطان المعظم عيسى رئاسة الطب بدمشق ، اشتغل عليه الطابة بدراسة الطب ، وكان يصنع الأدوية بنفسه ، له طريقة علمية مثلى في دراسة النباتات ، والأعشاب التي يتم استخلاص الأدوية منها ، فكان يخرج إلى أماكن وجود النباتات حول دمشق مثل جبل لبنان وغيره ، وكان يصطحب معه مصوراً ، ومعه الأصباغ والليق على اختلافها وتنوعها ، ثم يقوم بدراسة النباتات ، ومقدار ورقها ، وأغصانها ، وأصولها ، ويأمر المصور برسمها على تلك الحالة ، ويأمره بالدقة في نقلها ، كما أنه يتتبع مراحل نمو النبات فيأمر المصور بتصويرها في مراحل كمالها وظهور بذورها ويصورها في وقت ذواها ويبسها ، ويصورها أيضاً على تلك الحالة ، فكان لهذه الطريقة فوائد عظيمة في معرفة خواص ،

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٥)

(٢) نفسه : ص (٦٦٩ ، ٦٧٠)

(٣) نفسه ص (٦٦٩ ، ٧٠٣)

ومنافع النبات خلال مراحل نموه ، وقد صنف في الأدوية كتاباً سماه : (الأدوية المفردة)؛ وهو الكتاب الذي أثبت فيه طريقته السابقة في تصوير النباتات بالألوان^(١) وله كتاب (الرد على كتاب التاج للغوي في الأدوية المفردة)^(٢).

ومن هؤلاء الصيادلة محمد بن معين بن سلطان الصيدلاني الشيباني الدمشقي (٦٤٠هـ / ١٢٤٢) له مصنف في صناعة الأدوية سماه: (التحرير وضع الأقارير)^(٣).

ومن الأطباء الصيادلة أمين الدولة أبو الحسن بن غزال بن أبي سعيد (٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) كان من أعلام الأطباء بدمشق ، تقدم في صناعة الطب ، وبلغ منزلة رفيعة ، وكان الملك الأمجد بهرام شاه ابن عز الدين فرشاه بن أيوب يعتمد عليه في الصناعة الطبية ، ولي منصب الوزارة في دولة الملك الصالح إسماعيل ، وساءت سيرته في وزارته ، كان شغوفاً بتحصيل الكتب وجمعها في سائر العلوم حتى كان له عدد من النساخ يعملون عنده في نسخ الكتب ، وقد صنف في الطب كتاباً من أحسن ما صنف سماه: (المنهج الواضح في الطب) قسمه إلى خمسة كتب ، خصص منه كتابين عن الأدوية المفردة والمركبة :

الكتاب الأول : ذكر فيه الأمور الطبيعية والحالات الثلاث للأبدان ، واجناس الأمراض ، وعلامات الأمزجة المعتدلة والطبيعية ، والصحية للأعضاء الرئيسية ، وما يقرب منها ولأمور غيرها شديدة النفع يصلح أن تذكر في هذا الموضع ، ويتبعها بالنبض والبول والبراز والبحران .

الكتاب الثاني : في الأدوية المفردة وقواها .

الكتاب الثالث : في الأدوية المركبة ومنافعها .

الكتاب الرابع : في تدبير الأصحاء ، وعلاج الأمراض الظاهرة وأسبابها ، وعلاماتها ، وما يحتاج إليه من عمل اليد فيها وفي أكثر المواضع يذكر فيه أيضاً تدبير الزينة وتدبير السموم .

(١) بك : أحمد عيسى ، تاريخ النبات عند العرب ، دار الفضيلة ، ص (١٢٢، ١٢٣)

(٢) ابن أبي أصيبعة ص ٧٠٣

(٣) كشف الظنون ج ٦ ص ٨٤

الكتاب الخامس : في ذكر الأمراض الباطنية، وأسبابها، وعلاماتها، وعلاجها، وما يحتاج إليه من عمل اليد (١) .

ومن مشاهير علماء الصيدلة العلامة الطبيب العشاب أبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي المشهور بأبن البيطار (٦٤١هـ / ١٢٤٣م) كان علامة وقته في معرفة النبات، وأسمائها، ومواضعها، واختلاف أنواعها ، قرأ أولاً في بلاد المغرب وجالس علماءها في النبات والطب ، ورحل إلى بلاد الروم ولقي جماعة من علمائها وخرج من رحلته بمعرفة أنواع كثيرة من النبات ، اتقن كتاب ديسقوريدس اتقاناً عجيباً (٢) ، يقول بن أبي أصيبعة : (لقد اجتمعت به بدمشق سنة ثلاث وثلثين وستمئة .. وشاهدت معه في ظاهر دمشق كثيراً من النبات في مواضعه ، وقرأت عليه أيضاً تفسيره لأسماء أدوية كتاب ديسقوريدس فكنت أجد من غزارة علمه وفهمه شيئاً كثيراً) (٣) .

وقد كان ابن البيطار يعتمد في تعليم الصيدلة على الكتب المؤلفة في الأدوية المفردة مثل كتاب ديسقوريدس ، وجالينوس ، والغافقي وغيرها ، يبدأ بذكر كتب ديسقوريدس ثم يليه كتب جالينوس ، ثم كلام من جاء بعدهم من المتأخرين وهكذا (٤) .

وصنف من الكتب في الصيدلة كتاب (الابانة، والاعلام بما في المنهاج من الخل والأوهام) (٥) وهو من أجل كتب ابن البيطار قدمه في مجالس لتعليم الطب بدمشق شرح فيها كتاب المنهاج (٦) في الأدوية، وبين خلله، وأوهامه ، وكان

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٨)

(٢) نفسه ص ٦٠١

(٣) نفسه ص (٦٠١، ٦٠٢)

(٤) نفسه ص ٦٠٢

(٥) منه نسخة بمعهد البحوث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى برقم ٧٨ طب مصورة عن مكتبة الحرم المكي الشريف برقم ٣١ طب

(٦) هو كتاب (المنهاج والبيان فيما يستخدمه الإنسان) لموفق الدين أبي العباس أحمد ابن القسم بن خليفة الخزرجي المعروف بابن (جزلة) وهو مخطوط منه نسخة مصورة بمركز البحث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى برقم ١٢٩ طب .

صاحب المنهاج قد رتب كتابه على الترتيب الأبجدي فصار ابن البيطار في نقده على نفس الترتيب، وذكر في آخره أنه أملاه بدمشق .

ومن كتبه أيضاً مختصر الجامع في الأدوية المفردة المسمى (بالدرة البهية في منافع الأبدان الإنسانية) ^(١)، وكتابه (شرح أدوية كتاب ديسقوريدس) ^(٢)، وكتال (المغني في الأدوية المفردة) ^(٣)، وكتاب (الجامع لمفردات الأدوية والأغذية) ^(٤) وهو من أشهر كتبه على الإطلاق فقد جاء فيه بالأعاجيب في باب الصيدلة وقوي النباتات وصف فيه أكثر من ألفا وأربعمائة عقارا بين نباتي وحيواني ومعدني ، منها ثلاثمائة من صنعه ، مبينا الفوائد الطبية لكل واحد منها ^(٥) ، ولم يظهر في تاريخ الصيدلة في الإسلام أفضل منه على الإطلاق ، بل أنه أفضل كتاب في بابه ظهر في العصور الوسطى، وأصبح فيما بعد المصدر الأساسي لاستخراج الأدوية حتى بلاد أوروبا إلى نهاية القرن السابع عشر الميلادي ^(٦)، بل ظل الكتاب مجالاً لدراسات الكثير من علماء الصيدلة حتى الوقت الحاضر ، وكان تصنيفه لهذا الكتاب بطلب من الملك الصالح نجم الدين أيوب ذكر ذلك في مقدمة الكتاب يقول : «إنه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية ، السلطانية الأعظمية الملكية الصالحة النجمية، لا زالت نافذة في المغارب، والمشارك ، وأرزاقها شاملة لكافة الخلائق وبواترها ماضية في قمم الأعداء والمفارق ، بوضع كتاب في الأدوية المفردة تذكر فيه ما هيته وقواها ومنافعها ومضارها واصلاح ضررها ، والمقدار المستعمل في جرمها أو عصارته أو طبيخها والبذل منها عند عدمها ، قبل عند عتباتها ، وغذي نعمتها هذه الأوامر العالية بالامتثال ، وسارع إلى الانتهاء إليها في الحال ، ووضع هذا الكتاب مشتملاً

(١) الكتاب مطبوع بدار العلم للجميع ببيروت لبنان تحقيق محمد عبد الله الغزالي .

(٢) منه نسخة في مكتبة الحرم المكي الشريف رقم ٢/٣٦ طب

(٣) منه نسخ متعددة في العلم أنظر أحمد عيسى : تاريخ النبات ص ١٥١

(٤) طبع الكتاب بدار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م

(٥) الدفاع : علي عبد الله ، إسهام علماء العرب والمسلمين في علم الحيوان ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة

١٤٠٦هـ ص ٣٣٥

(٦) نفسه ص (٣٣٦، ٣٣٧)

على ما رسم به وعرف بسببه ، وأودع فيه مع ذلك أغراضاً يتميز بها عما سواه ، والفضل على غيره بما اشتمل عليه وحواه ^(١).

ومن الأطباء الصيادلة الطبيب أحمد بن أبي الفضل أسعد بن حلوان المعروف بابن العالمة (٦٥٢هـ / ١٢٥٤م) كان شيخه في الطب مهذب الدين عبد الرحيم علي الدخوار ، كان بارعاً في الطب خدم السلاطين ، من مصنفاته في الأدوية كتاب سماه: (المرشد في الأدوية المفردة) ^(٢)

ومن الصيادلة الطبيب محمد بن ابراهيم بن محمد عز الدين السويدي (٦٩٠هـ / ١٢٩١م) كان حريصاً على جمع كتب الطب، ونسخها له مصنف في الصيدلة سماه: (التذكرة الهادية، والذخيرة الكافية) في ثلاث مجلدات جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء، والأمراض، والعلل ^(٣).

ومن الأطباء الصيادلة كذلك أبو جعفر عمر بن علي بن البذوخ القلعي المغربي (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) كان خبيراً بمعرفة الأدوية المفردة، والمركبة، وله الاطلاع على الأمراض، وأساليب مداواتها ، كان له دكان عطر بالبادين يجلس فيه ويعالج المرضى ، وكان يقوم بصناعة الأدوية الكثيرة من سائر المعاجين، والأقراص والسفوفات وغيرها ، ويبيع ذلك على الناس ، كانت له عناية بكتب الطب ، وصنف في الطب والصيدلة ، من كتبه: (حواشي على كتاب القانون)، و كتاب (شرح الفصول لأبقراط)، وكتاب (ذخيرة الألباء المفرد في التأليف عن الأشباه) ^(٤).

من المتميزين في الطب والصيدلة: الطبيب أبو عبد الله محمد بن عباس أحمد بن عبيد الربيعي الدنيسري (٦٦٧هـ / ١٢٦٨م) اشتغل بالطب وبرع فيه حتى عد من كبار الأطباء بدمشق ، مارس مهنة الطب في البيمارستان النوري ، من مصنفاته في الصيدلة كتاب سماه: (المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة) ^(١).

(١) الأدوية والأغذية : الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٢هـ ج ١ ص ٣

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٥٧، ٧٥٨) ، الزركلي : الأعلام ج ١ ص ٩٦

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٥٩، ٧١٦) ، كحالة : معجم المؤلفين ج ١ ص ٩٧

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٢٩، ٦٣٠)

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٦١، ٧٦٧)

ثالثاً الكيمياء (١) :

اختلف موقف العلماء من علم الكيمياء في دمشق في هذا العصر بين المانعين له، والمقبلين عليه ؛ حيث أشارت بعض المصادر أن السلطان نور الدين محمود كان يرفض تعليم الكيمياء في المدارس الدمشقية، وهو ما ذكره العماد الأصفهاني حيث قال : « وفي رجب من هذه السنة فوض إليّ المدرسة التي بحضرة حمام القصر ، وعول علي التدريس بها، والنظر في أوقافها ، وكان الشيخ فيها الفقيه ابن عبد ، فلما توفي خلف ولدين، واستمرا فيها على رسم الوالد ، ثم خدعهما رجل مغربي استهواهما بعمل الكيمياء، ونهج بهما سبيل الإغواء فصاهراه وظاهراه ، فغاظ نور الدين هذا المعنى، وأحضرهما ، واستوفى عليهما أنواع التوبيخ ... ورتبني فيها مدرساً وناظراً ... » (٢) .

ويؤيد أحد الباحثين هذا الرأي (٣) معتمداً على هذه الرواية ولا يخلو هذا الحكم من التسرع ، إذ الحقيقة أن الموقف المتشدد من الكيمياء ، يرجع إلى ربط بعض العلماء الكيمياء بالفلسفة، أو بعلم (الكيمياء) التي تقود إلى السحر، والشعوذة ؛ حيث ظهر من خلال ترجمة الفيلسوف ابن عربي الذي عاش فترة بدمشق في هذا العصر ما يدل على ذلك ، حيث كان يقول : « أنا أعرف الاسم الأعظم وأعرف الكيمياء بطريق المنازلة لا بطريق الكسب » (٤) .

ومما يؤيد ما ذهب إليه الباحث ما جاء في ترجمة العلامة موفق الدين يوسف بن محمد بن علي البغدادي ، الذي وفد على دمشق في هذا العصر ، وكان متميزاً في علوم كثيرة ، في الفقه، والحديث، والنحو ، وله فيها مصنفات قيمة ، كما أنه برع في الطب، والفلسفة، والكيمياء ، وكان يناظر المشتغلين بها في دمشق أمثال الشيخ عبد الله ابن نائلي الذي كان يقيم في الجامع بدمشق وله طلبه يشتغلون

(١) اسم عربي مشتق من كمي يكمي اذا ستر ، وتسمى (الحكمة) وتسمى أيضا (بالصنعة) ، الخوارزمي : محمد بن أحمد بن يوسف ، مفاتيح العلوم ، الطبعة الأولى ، دار الفكر اللبناني ١٩٩٣ م ، تحقيق : نهى النجار ص ٢٥٧

(٢) البنداري : سنا البرق الشامي ص ١٢٠ (ششن)

(٣) على احمد : الدور الفكري للأندلسيين والمغاربة ص (٣٢٢، ٣٢٣)

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ج ٨ ص ٧٣٦

عليه بالكيمايا ، فلما مزج الكيمايا بالفلسفة عارضه العلماء ، وشنعوا عليه ، من أمثال الشيخ عبد الملك بن زيد الدولعي خطيب الجامع ، فلما كثر التشنيع عليه خرج ابن النائي يشكو الدولعي إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وهو على حصار عكا ، فلما عاد ابن النائي إلى دمشق مات ، فأخذ كتبه شحنه دمشق لأنه كان مغرمًا بحب الكيمايا ^(١) .

أما عبد اللطيف البغدادي فكان ينتقل بين دمشق ومصر في صحبة السلطان صلاح الدين ، وكان يناظر علماء الكيمايا في مصر والشام ، فلما استقر به الحال في دمشق عكف على كتب القدماء وخصوصاً كتب ابن سينا ، ثم أعلن موقفه من الكيمايا بعد ذلك حيث قال : « وكلما أمعنت في كتب القدماء ازددت فيها رغبة وفي كتب ابن سينا زهاده ، واطلعت على بطلان الكيمايا ، وعرفت حقيقة الحال في وضعها ، ومن وضعها وتكذب بها ، وما كان قصده في ذلك ، وخلصت من ضلالين عظيمين موبقين ، وتضاعف شكري لله سبحانه علي ذلك ، فإن أكثر الناس إنما هلكوا بكتب ابن سينا ، وبالكيمايا » ^(٢) وقد صنف كتباً في الرد على الكيماييين منها : (النصيحتين للأطباء والحكماء) ، و (المحاكمة بين الحكيم والكيمايا) ، و (رسالة في المعادن وأبطال الكيمايا) ^(٣) ؛ ويبدو أن الموقف من الكيمايا الممزوجة بالفلسفة كان واضحاً ؛ حيث كان جمال الدين عبد الرحيم بن علي شيث القرشي (٦٢٥هـ / ١٢٢٧م) كاتب الانشاء للسلطان المعظم عيسى له اهتمامات بصناعة الكيمايا مغرمًا بعلومها ، وحين عرف عنه الشاعر بن عيين ذلك هجاه وعرض بغرامه بالكيمايا فقال :

أنا وابن شيث في الخيام زيادة	وابن النفيس وذا الملق الصوفي
لا نيلنا يرجى ، ولا أضيافنا	تقري ، ولا نرجي لدفع مخوف
ومهوس بالكيمايا يقطع الأو	قات بالآمال ، والتسوييف

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٨٦، ٦٨٧)

(٢) نفسه ص ٦٨٨

(٣) نفسه ص ٦٩٦

يبغى من الأبال تبراً خالصاً عقل لعمر أبيك جد سخي (١)
 أما علم الكيمياء المرتبط بالصيدلة، والطب فقد زاد الاهتمام به من خلال
 ازدهار الطب والصيدلة ؛ ويظهر ذلك جلياً من وجود عدد كبير من الأطباء،
 والصيدلة الذين برعوا في صناعة الأدوية وتركيباتها (٢) .

ومن هؤلاء العلماء الطبيب عبد المنعم بن عمر بن عبد الله حسان الغساني
 الأندلسي الجياني كان متميزاً في الطب، والصيدلة ، ولما دخل دمشق قادماً من
 بلاد الأندلس، واستقر بها ، جعل لنفسه دكاناً باللبادين يمارس مهنة الطب به
 وأعمال الكحالة ، وكانت له عناية بصناعة الكيمياء وممارستها ، (٣) غير أن
 المصادر لم تفصح عن كتبه في الكيمياء .

(١) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٤ ص (٢١٥، ٢١٦)

(٢) أنظر الرسالة الفصل الخامس (الصيدلة)

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٦٣٠، ٦٣٥)

رابعاً علم الميكانيكا (علم الحيل) (١) :

زخرت دمشق في هذا العصر بعدد من علماء الرياضيات والهندسة وعلم الحيل ، وبرزت دراساتهم وجهودهم في هذا العلم من خلال صناعة الساعات (علم البنكان) التي اشتهرت بها دمشق وجوامعها ومدارسها (٢).

وقد كانت هذه الساعات موجودة بدمشق قبل العهد الأيوبي بزمان طويل ، يدل على ذلك ما ذكره ابن عساكر من قول عبد الله بن أحمد بن زبير القاضي (٣٧٩هـ / ٩٨٩م) قوله : « إنما سمي باب الساعات لأنه كان عمل هناك ساعات يعلم بها كل ساعة تمضي من النهار ، وعليها عصفير من نحاس وحية من نحاس وغراب من نحاس ، فإذا تمت الساعة خرجت الحية وصفرت العصفير ، وصاح الغراب ، وسقطت حصاة في الطست » (٣).

ويذكر الصفدي أن محمد بن نصر الدين بن صفيّر بن خالد المعروف بأبن القلانيسي (٥٤٨هـ / ١١٥٣م) الشاعر المشهور بأن تولى إدارة الساعات التي على باب جامع دمشق في أيام تاج الملوك بوري بن طغتكين (٥٢٦هـ / ١١٣١م) زمن السلاجقة وهو ممن أتقن علم الهندسة والحساب وعلم النجوم (٤).

(١) صناعة الحيل تسمى باليونانية منجا تيقون ، وأحد أقسامها جر الأثقال بالقوة ومن أقسامها آلات الحركات وصنع الأواني العجيبة ، الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص (٢٤٩، ٢٥٠)

(٢) حينما بني الأمير ناصر الدين الحسين بن علي القميري (المدرسة القميرية) بالقرب من الجامع الأموي عند مؤذنة فيروز ، جعل على أبوابها الساعات التي لم يسبق إلى مثلها ولم يعمل على شكلها يقال أنه غرم على صناعتها أربعين ألف درهم ، النعمي : الدارس ج ١ ص ٤٤١ ، ويذكر ابن قاضي شهبة عن الساعات في المدرسة القميرية قوله : (وفي ربيع الأول أديرت الساعات بباب القميرية بعدما أصلحت بعد فسادها ، وجلبت بعد اسودادها واشغلت بعد إهمالها ، وكان لها مدة طويلة قد هجرت وتركت لكن لم ينقص من آلاتها شيء ، وهي في غاية ما يكون من الحسن ، صنعة البديع الساعاتي المتوفي سنة ست وثمانين وستمئة وفي هذا التاريخ نظر ابن قاضي شهبة : تاريخ ابن قاضي شهبة ج ١ ص ١٨١ بتحقيق د/ عدنان درويش - طبع المعهد العلمي الفرنسي بدمشق سنة ١٩٧٧م ، ويقول أبو شامة أنه في سنة ٦٠٤هـ (ركبت الساعات بالمؤذنة الشمالية بالجامع) مما يدل على أنه كان بالجامع أكثر من ساعة في مواقع مختلفة منه ، ذيل الروضتين ص ٦٤ .

(٣) ابن عساكر : تاريخ دمشق (تهذيب بدران) ج ١ ص ٢١٣ ، المقدسي : محمد بن أبي بكر البنا ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، الطبعة الثانية ، ليدن ١٣٢٧هـ ص ١٥٨

(٤) الوافي بالوفيات ج ٥ ص (١١٢، ١١٣)

وحيثما دخل السلطان نور الدين محمود إلى دمشق سنة (٥٤٩هـ / ١١٠٤م) أمر بعمل ساعات جديدة على أحد أبواب الجامع هو باب جيرون^(١)، وتولى له صناعته محمد بن علي بن رستم الخراساني الساعاتي الذي كان متميزاً في معرفة علم الساعات، والهندسة، وكان يتولى الإشراف على صيانتها وله على ذلك الجرايات والرواتب^(٢) يصف لنا ابن جبير هذه الساعات وصفاً دقيقاً يدل على دقة عجيبة في صناعته بقوله : (وعن يمين الخارج في جدار البلاط الذي أمامه غرفة ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طبقان صفر قد فتحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار، ودبرت تدبيراً هندسياً ؛ فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من فمي بازين مصورين من صفر قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منهما أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب ، والثاني تحت آخرها ، والطاستان مثقوبتان ، فبعد وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار إلى الغرفة ، تبصر البازيين يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين ، ويقذفانهما بسرعة بتدبير عجيب تتخيله الأوهام سحراً ، وعند وقوع البندقتين في الطاستين يسمع لهما دوي ، وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين يلوح من الصفر ، لا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تغلق الأبواب كلها وتتقضي الساعات ، ثم تعود إلى حالها الأول ، ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك أن في القوس المعطف على تلك الطبقان المذكورة أثني عشرة دائرة من النحاس مخرمة ، وتعرض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة مدبر ذلك كله منها خلف الطبقان المذكورة ، وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فإذا انقضت عم الزجاجة ضوء المصباح ، وفاض على الدائرة أمامها شعاعها ، فلاحت للأبصار دائرة حمرة ، ثم انتقل ذلك إلى أخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمّر الدوائر كلها)^(٣) وقد تولى الإشراف والصيانة لهذه الساعات جملة من العلماء المهندسين

(١) المنجد : صلاح الدين ، ساعات جامع دمشق ، مجلة المجمع العلمي العربي المجلد ٣٨ ص ١٣٢

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٦١

(٣) الرحلة : ص (٢٤٤، ٢٤٣)

الذين دربوا على كيفية عملها والقيام بها^(١) .

منهم: أبو الحسن علي بن أبي عبد الله عيسى بن هبة الله بن النقاش (٥٧٤هـ/١١٧٨م) الذي اشتهر بالطب ، كان شيخه فيه أمين الدولة هبة الله بن صاعد بن التلميذ ، كما أنه كان بارعا في الأدب وكان يعلم الطب ، خدم السلطان نور الدين محمود السلطان صلاح الدين، وعمل في البيمارستان النوري بدمشق^(٢)، وكان أول من كلف بالإشراف على الساعات التي بالجامع الأموي وذلك لمكانته في علم الهندسة والحساب^(٣)

ومن هؤلاء العلماء: مهذب الدين بن الحاجب (٥٩١هـ/١١٩٤م) تقريبا ، كان طبيباً مشهوراً ، ورغم تميزه في صناعة الطب كان بارعاً في العلوم الرياضية، والهندسة ، وقد عمل في خدمة وصيانة الساعات التي بالجامع فترة من الزمن^(٤).

ومن مشاهير علماء الهندسة كذلك: أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي (٥٩٩هـ/١٢٠٢م) كان يعرف بالمهندس لشهرته بها ، ولد، ونشأ بدمشق ، وكان في أول حياته يشتغل بالنجارة، ونحت الأحجار ، وأكثر أبواب البيمارستان النوري من عمله ، حرص على تطوير مهارته في صناعة النجارة فعكف على كتب إقليدس ، والمجسطي ، وقرأها، وحفظها حتى أتقن الصنعة ، ثم انصرف بعدها إلى دراسة الهندسة وعرف بها ، وكان يقوم بإصلاح الساعات التي بالجامع الأموي ويقوم بصيانتها وتفقدتها ، وله على ذلك الجرايات والرواتب^(٥) .

(١) الرحلة: ص ٢٤٤

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص(٦٣٥،٦٣٦)

(٣) الساعاتي : رضوان بن محمد ، علم الساعات والعمل بها ، تحقيق : محمد أحمد دهمان ١٩٨١م ص(٧،٦،٥،٤)

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص(٦٥٩،٦٦٠)

(٥) نفسه ص(٦٦٩،٦٧٠،٦٧١) ، الذهبي : تاريخ الإسلام (٦٩٠/٦٠٠) ص ٤١٣

ومن أشهر العلماء المهندسين رضوان بن محمد بن علي بن رستم الساعاتي (٦١٨هـ/١٢٢١م) تقريباً ، كان أبوه محمد هو الذي صنع الساعات زمن السلطان نور الدين محمود ، وقد خلف والده في علم الهندسة، والرياضيات، وصناعة الساعات قرأ الطب على الشيخ ضي الدين الرحبي ولازمه ، وعلى الشيخ فخر الدين المارديني ، وقرأ الأدب على تاج الدين الكندي ، وكان حريصاً على طلب العلم والاشتغال به ، خدم بالطب المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب وغيره من أبناء البيت الأيوبي ^(١) ، صنف كتاباً في علم الساعات سماه: (علم الساعات والعمل بها) ^(٢) ، وهو من أشهر الكتب في هذا الفن صنفه ليكون مصدراً أولياً لمن يقوم بعمل صيانة الساعات التي بالجامع لتسلم من العطل والخراب ، حيث يقول في مقدمته: (فإني لما رأيت الساعات التي أنشأها والذي رحمه الله بدمشق حرسها الله قد فسدت بعد وفاته جميع آلاتها، وبطل أكثر حركاتها، وتغيرت حقائق أشكالها ، وعدم جل أعمالها حتى كادت أن تصير مجهولاً لا يعرف ، ونكرة لا تتعرف ، هذا مع قرب العهد، وقصر المدة ، فظن كل واحد ممن أدارها بعده أنه علامة الوجود ومحط رحال الوفود ...) ^(٣) وجعل مصنفه هذا على خمسة فصول:

الفصل الأول : في استخراجها الأول لها، وذكر ما زيد فيها وتسمية آلاتها على طريق الإجمال .

الفصل الثاني : في أسماء آلاتها جميعها المقدم ذكرها على طريق الشرح والبيان والتلخيص لواحدة واحدة منها .

الفصل الثالث : في عمل آلاتها، وذكر أشكالها، وصورها، ومقاديرها، وكيفية عملها وذكر مقادير كل واحد منها .

(١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص(٦٦١،٦٦٢)

(٢) طبع هذا الكتاب بتحقيق محمد أحمد دهمان

(٣) الساعاتي : علم الساعات والعمل بها ص ١

الفصل الرابع : في صورة العمل بها، وكيفية دورانها، وما في ذلك من الشروط، وذكر وصايا وقت عمل الآلات، ووصايا تحتاج إليها في كل يوم .

الفصل الخامس : في ذكر الآفات الداخلة عليها، وكيف يحترز منها لتدور على أحسن الأوضاع وأصحها (١) .

وبعد أن قام بإصلاح الساعة صنف كتابه هذا ، وقدم له بنقد لكل من سبقه من العلماء الذين تولوا صيانة، وإدارة الساعات بالجامع حيث بدأ بأبن النقاش، وأطال في نقده مع اعترافه بعلمه وفضله وبراعته إلا أنه قال: (ولا عجب من جهل بن النقاش بعملها ، وضعف فكره فيها ، وعجزه عن إدارتها لأن والدي رحمه الله لم يطلع أحدا على سرها ، وإنما العجب من كونه عجز عن إدارتها وآلاتها كلها سليمة وحركتها جميعها مستقيمة) (٢)، واتهمه بأنه أفسد آلاتها، وعطل بعض أدواتها (٣) .

ثم وجه نقده كذلك إلى مذهب الدين ابن الحاجب ، وقد تجاوز في نقده إلى حد أنه عرض بصورته، وشكله، ونسب إليه إفساد الساعات، وعجزه عن إصلاحها (٤) ثم نقد أيضاً الحكيم أبي الفضل النجار، واتهمه بقلّة العلم، وعدم قدرته على إدارتها، وصيانتها، ومعرفتها (٥) .

؛ وعلى الرغم من وقوعه في العلماء قبله مما لم تسر عليه عادات العلماء المسلمين، وآدابهم في العلم إلا أن هذا الكتاب يشهد بعلو مكانته، وغزارة علمه وتقدمه في علم الهندسة والحيل (٦) .

ومن العلماء الذين برزوا في هذا العصر في علم الرياضيات والحيل يحيى ابن إسماعيل الأندلسي البياسي أحد الوافدين من بلاد الأندلس ، ومن الذين برعوا

(١) الساعاتي : علم الساعات والعمل بها ص (١٤، ١٣)

(٢) نفسه ص (٥، ٤)

(٣) نفسه ص (٧، ٦)

(٤) نفسه ص ٩

(٥) الساعاتي : علم الساعات والعمل بها ص (١١، ١٠)

(٦) نفسه مقدمة المحقق ص ٦٢

في الطب وعلوم الرياضيات، والهندسة ، جالس بدمشق مهذب الدين أبي الحسن علي بن عيسى المعروف بابن النقاش البغدادي ، وقرأ عليه علم الطب ، كان في خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي وغيره من أبناء البيت الأيوبي في صناعة الطب ، وكان يصنع الآلات الكثيرة لشيخه ابن النقاش تتعلق بالهندسة ^(١) .

ولاننسى القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن خليل بن سعادة الخوي (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) كان بارعاً في علوم الطب ، إلى جانب تبحره في العلوم الشرعية ، ولي القضاء في دولة السلطان المعظم عيسى وكان من المقربين إليه . قرأ عليه الطلبة في الطب وغيره . وقرأ عليه ابن أبي أصيبعة بدمشق ^(٢) صنف كتاباً سماه (ينابيع العلوم) ^(٣) جمع فيه سبعة فنون هي التفسير ، والحديث ، والفقه ، الأدب ، الطب ، الهندسة ، والحساب ؛ حيث يذكر في كل فن سبع لطائف يختارها للأذكىاء من الحكماء والعلماء .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ٦٣٧

(٢) نفسه ص ٦٤٦ ، الذهبي : تاريخ الإسلام (٦٣١ ، ٦٤٠)

(٣) منه نسخة مصورة بمركز البحوث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى برقم ٣١ ، معارف عامة ، مصور عن ميكروفيلم مصوره عن الخزانة العامة بالرباط تحت رقم ٤٣٣ / ق

خامساً علم الفلك (الهيئة)

هو : (علم ينظر في حركة الكواكب الثابتة، والمتحركة، والتميزة، ويستدل في تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك ، لزمت عنها لهذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية ^(١) .

وقد أهتم المسلمون بعلم الفلك اهتماماً كبيراً ؛ وذلك لعلاقته بتعيين سمت القبلة ، ووقت الزوال ، ومعرفة أوائل الشهور القمرية وأواخرها ، لارتباط ذلك ببعض التكاليف الشرعية مثل الصلاة والصيام والحج ^(٢) .

وقد كان أول مرصد فلكي لدى المسلمين هو ما نصب بدمشق على سفح جبل قاسيون ، وضعه الخليفة العباسي المأمون بن هارون الرشيد وذلك سنة (٢٣٤هـ / ٨٤٨م) ^(٣) .

وقد ظهر بدمشق عدد من العلماء الذين تنوعت قدراتهم العلمية ، وبرعوا في فنون شتى ، وقد اخذ علم الفلك نصيب كبير من اهتمامهم ، ووجد بدمشق من

(١) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٧٢

(٢) مريزن عسيري : الحياة العلمية في العراق ص (٥٠٤، ٥٠٥) ويختلف علم الفلك في علومه واتجاهاته وأهدافه عن التنجيم وانحرافات ، لذا هجر العلماء بدمشق الشيخ علي بن محمود بن حسن بن نبهان الربعي المنجم (٥٩٥هـ / ١١٩٨م) لاشتغاله بعلم التنجيم ، على شهرته بسماع الحديث على الكندي وابن طبرزد ، وله قصيدة تدل على تراجع وتتركه لهذا العلم ، يقول فيها :

ولما دهاني الخطب من كل جهة	وأصبح حالي حائلاً مبتذلاً
عكفت على الأفلاك أرجو معونة	بها أو ساعد للكواكب يجتلي
فخاطبت منها المشتري بعد زهرة	فما ازددت إلا حيرة وثقله
أما والعلا لو كنت خاطبت عاقلاً	لا صفني إلى ما قلته وتأملاً
فلا فلك التدوير للقول يرعوي	ولا الكوكب الدري يفهم مقولاً
وليس سوى الخلاق جل جلاله	أوجه وجهي نحوه متوسطلاً

الذهبي : العبر ج ٢ ص ٣٢٤ ، الكتبي : فوات الوفيات ج ٣ ص (٩٥، ٩٦) .

(٣) ابن عساكر : تاريخ دمشق (تهذيب بدران) ج ١ ص ٢٥٣ ، ابن طولون : القلائد الجوهريّة : مقدمة المحقق ج ١ ص ٤٦ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٢ ص ٦٧٦

تصدى لتعليميه والتصنيف فيه ، فكان أبو الفضل الإسرائيلي المنجم أحد أشهر هؤلاء المعلمين ، حيث كان الطبيب عبد الرحيم بن علي بن الدخوار أحد المشتغلين عليه بعلم الفلك ^(١) ، وتخصص العلامة الطبيب المهندس أبو القاسم ابن عبد الغني بن مسافر الأسفوني المشهور بعلم الدين قصير تعاسيف ، لتعليم علم الهيئة والفلك ؛ فقد قرأ عليه الطبيب رشيد الدين علي بن خليفة بن يونس علم الهيئة واتقن تعليمها في أسرع وقت ^(٢) .

وقد شارك في مجال الدراسات الفلكية جملة من العلماء من أشهرهم : العلامة الطبيب محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي (٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م) كان على شهرته في الطب له تميز في علم الهندسة ، والفلك ، والعلوم الرياضية قرأ فيها على الشرف الطوسي لما دخل دمشق ^(٣) وقد صنف (مقالة في رؤية الهلال) صنفها لقاضي دمشق محي الدين ابن الذكي ^(٤) وله كذلك : (رسالة في معرفة رمز التقويم) ^(٥) .

ومن ضمن من أشتهر بعلم الفلك بدمشق ، عز الدين عبيدان الفلكي (٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م) ^(٦) ولما كان الطبيب أبي القاسم بن عبد الغني بن مسافر الأسفوني علم الدين ممن تميز في علم الفلك ، وتعليمه ، وصناعة آلاته قد استدعاه صاحب حماه تقي الدين محمود بن الملك المنصور محمد بن المظفر بن عمر بن شاهنشاه ابن أيوب إلى حماة فبنى له أبراجاً وصنع له كرة من الخشب مدهونة ، ورسم فيها جميع الكواكب المرصودة ، قال ابن واصل : وساعدته على عملها ^(٧) . وممن كان له نظر في هذا العلم الطبيب محمد بن عمر بن محمد ابن إبراهيم بن شجاع الشيباني المعروف بسديد الدين بن رقيقة تميز في صناعة الطب ، واشتغل بها ، ولازم الشيخ محمد بن عبد السلام المارديني ، وقرأ عليه في

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٣٦ ، ٧٥٠)

(٢) نفسه ص (٧٢٨ ، ٧٣٦)

(٣) نفسه ص (٦٦٩ ، ٦٧٠)

(٤) نفسه ص ٦٧١

(٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ٦ ص ٨٤ ، الزركلي : الأعلام ج ٦ ص ٢١٥

(٦) أبو شامة : ذيل الروضتين ص ٨١

(٧) ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ١٧٠

الطب ، وتميز في طب العيون ، وكان يتنقل بين مدن الشام حتى استقر به المقام بدمشق ، وخدم بالقلعة والدور السلطانية ، وكان له اهتمام بعلم الفلك ، والهيئة ، والنجوم ، قرأ في مصنفات بني موسى ابن شاكر ^(١) في علم النجوم ^(٢).

ومن العلماء المشاهير الذين تعددت مواهبهم في الطب وغيره: مهذب الدين عبد الرحيم بن علي الدخوار (٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) كان من المشاهير في علم الطب ، أخذ علم الهيئة علي أبي الفضل الإسرائيلي المنجم ، ومن شدة عنايته بعلم الهيئة وتقدمه فيه أن ابن أبي أصيبعة ذكر أنه اقتنى من الآلات النحاسية التي يحتاج إليها في هذا العلم ، ما لم يكن عند غيره ، ومن الكتب في ذلك الشيء الكثير يقول : سمعته يذكر أن عنده ست عشرة رسالة غريبة في فن الاسطرلاب لجماعة من المصنفين ^(٣) .

إضافة إلى قاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي الأندلسي النحوي (٦٣٢هـ / ١٢٣٤م) الذي كان من كبار النحاة الأندلسيين الذين دخلوا إلى دمشق وكان له مشاركات في النحو والأدب ، وكان ممن تصدر للتدريس في المدارس الدمشقية ، قرأ بحلب جملة من كتب إقليدس وكتاب المجسطي في علم الفلك ^(٤) .

ومن الفلكيين الدمشقيين: يحيى بن محمد بن عبد الله بن عبد الواحد أبي زكريا اللبودي (٦٧٠هـ / ١٢٧١م) كان والده من كبار الأطباء بدمشق قرأ طب وعلوم الحكمة على والده وعلى الطبيب مهذب الدين عبد الرحيم بن علي الدخوار اشتهر بفصاحة لسانه وقوته في الشعر والبلاغة ، ولي الوزارة للملك المنصور إبراهيم بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه صاحب حمص ، ثم توجه الملك الصالح نجم الدين أيوب بمصر وأقام عنده فترة من الزمن ثم عاد إلى دمشق فعين ناظرا على الديوان بجميع الأعمال الشامية ^(٥) .

(١) هم محمد أحمد والحسن ، وهم يعرفون بهذا الاسم ، كان لهؤلاء الأخوة الثلاثة هم عليه في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل وهم الذين ينسب إليهم كتاب (حيل بني موسى) ، ابن النديم : الفهرس ص (

٣٣٠، ٣٣١) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٦١

(٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٧٠٣، ٧٠٤)

(٣) نفسه ص ٧٣٣

(٤) القفطي : انباه الرواة ج ٤ ص (١٦٧، ١٦٨)

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص (٢٦٢، ٢٦٣)

برع ابن اللبودي في علوم الهندسة، والحساب، والجبر، والمقابلة، وعلم
الفلك، وله فيها المصنفات المبتكرة منها، كتاب: (كافية الحساب في علم
الحساب) وكتاب: (الرسالة الكاملة في علم الجبر والمقابلة)، و (الرسالة
المنصورية في الأعداد الوفقية)، و (الزاهي في اختصار الزيج المقرب المبني
على الرصد المجرب) ^(١).

وممن كان له اهتمام بهذا العلم كذلك: علي بن محمد بن الحسن بن نبهان
بن سيد الإشكري الربعي (٦٨٠هـ/١٢٨١م) سمع الحديث من ابن طبرزد
والكندي ^(٢) وكانت له اليد الطولى في علم الفلك تفرد بحل الأزياج وعمل التقاويم
وله أدب وشعر حسن ^(٣).

(١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ص ٦٦٨

(٢) الذهبي: العبر ص ٣٢٤

(٣) اليونيني: ذيل مرآة الزمان ج ٤ ص ١١٣، الكتبي: فوات الوفيات ج ٣ ص ٩٥

الخاتمة

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خير خلق الله

محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء وسيد المرسلين وبعد :

فإن توجيه الدراسات العلمية إلى البحث في تاريخ الحضارة الإسلامية من الأمور ذات الأهمية الكبيرة ، خاصة وهي تكشف عن الجوانب المشرقة في تاريخ الحضارة الإسلامية ، وذلك بدراسة النهضة العلمية في الدولة الإسلامية وما أنتجه المسلمون في فنون العلم ، وما وصلت إليه الأمة من التقدم والتحضر في عصورها الزاهية .

وأني في هذا البحث قد سلطت الضوء على دراسة الحركة العلمية في مدينة دمشق ، وهي إحدى حواضر الدولة الإسلامية التي شهدت نهضة علمية رفيعة المستوى ، كما أن العصر الذي تركز الإطار الزمني حوله من أكثر العصور الإسلامية شهرة وخطورة ، وهو عصر الحروب الصليبية والتي مثلت فيه الدولة الإيوبية الدولة المجاهدة ، حتى تمكن المسلمون على يد سلاطينها من استنقاذ المسجد الأقصى وأكثر المدن الإسلامية التي كانت تحت سيطرة الفرنج .

لا شك أن البحث في الحركة العلمية في ظل هذا الصراع السياسي بين الشرق والغرب على غاية من الأهمية ، وذلك من خلال جوانب متعددة أولها هو: الكشف عن أثر الصراع بين المسلمين والصليبيين على الحركة العلمية سلباً وإيجاباً.

وثانيها : ما للحركة العلمية في هذا الصراع من دور مهم وكيف أسهمت الحركة العلمية في جميع جوانبها في تلك الانتصارات التي حققها المسلمون في جبهات القتال .

ويمكن أن يتضح ذلك من خلال النتائج التي خرجت بها هذه الدراسة .

— فإن المتتبع للأحداث السياسية في العصر الأيوبي ، وما كانت عليه الدولة في فترة حكم السلطان صلاح الدين من الاستقرار السياسي في مدينة دمشق عاصمة

البلاد الشامية وأثر ذلك على الحركة العلمية إذ يعد الاستقرار السياسي مطلباً مهماً في تطور الحركة العلمية وتقدمها .

— كما أن مدينة دمشق مرت بعد وفاة السلطان صلاح الدين بفترات زمنية لم تستقر فيها الأوضاع السياسية في ظل الصراع بين أبناء البيت الأيوبي ، مما كان له الأثر السلبي على الحركة العلمية ، فمن ذلك رحيل كثير من العلماء الكبار عن دمشق أمثال العز بن عبد السلام وابن الحاجب وغيرهم إضافة إلى تعرض كثير من أماكن التعليم إلى الهدم والإهمال من واقفيها ، وعلى الرغم من ذلك فإن مدينة دمشق كانت أكثر المدن الشامية نشاطاً في الجوانب العلمية .

— ومما يلفت النظر أن دمشق كانت تعيش حالة اقتصادية ممتازة بما حباها الله من الثروات الزراعية ، والمنتجات الصناعية ، ولأنها تعد سوقاً تجارياً مهماً في بلاد الشام ، مما كان سبباً في استقطاب العلماء إليها واستقرارهم بها .

— وكان للمجتمع السني أثر في تنافس أفرادهِ في الإنتاج العلمي واستقرار الحالة المذهبية وقلة الصراعات بين أصحاب المذاهب ، ومن جانب آخر فإن التكتل السني ضد الفرق والتيارات الضالة قد اتضح دوره بشكل بارز وكانت الباطنية والفلسفة ، والصوفية من أبرز تلك الفرق والتيارات التي ظهرت جهود العلماء في التصدي لها والوقوف ضد أفكارها ، وقد أظهر البحث دور المدرسة الدمشقية في كونها أهم العوامل التي انتشر من خلالها مذهب أهل السنة وكانت عاملاً مهماً في مقاومة الفكر الشيعي الباطني .

— كما أن البحث قد أبرز دور العلماء في الوحدة الإسلامية ودورهم في حركة الجهاد ضد الصليبيين ، وما قاموا به من جهود في سبيل ذلك ، إلا أنه لابد من القول أن جهود العلماء في ذلك الصراع لم تكن بصورة متواصلة طويلة فترة الحروب الصليبية ، كما أن جهودهم لم تكن جهوداً جماعية بل جهوداً فردية قام بها بعض العلماء . ولعل اتصال العلماء بالسلطين خلال العصر الأيوبي قد أتاح لهم المشاركة في الجهاد والمناصرة للسلطين وفض النزاعات الدائرة بينهم كما أن جهود العلماء قد برزت في تلك المصنفات التي بينت أهمية الجهاد وفضله وبيان واجب المسلمين في استرداد بيت المقدس والمدن الإسلامية الأخرى .

— إن من أوضح ما أظهرته هذه الدراسة تلك الجهود التي بذلها سلاطين الدولة الأيوبية في سبيل تنشيط الحركة العلمية والتي تمثلت في جوانب متعددة منها :

— حرص سلاطين الدولة الأيوبية على العلم وطلبهم له وجلوسهم بين أيدي العلماء من أجل ذلك .

— تقريبيهم للعلماء والعناية بهم الإكثار من مجالستهم .

— العناية بأماكن التعليم وعمارتها وإنشاء دور العلم والإنفاق عليها وعلى طلابها .

— تنافس الأمراء والوزراء والأعيان على إنشاء المدارس وأماكن التعليم والإنفاق عليها .

— ويعد الوقف أهم العوامل التي ساعدت على استمرار أماكن التعليم فترة زمنية طويلة تقوم بدورها العلمي على الوجه المطلوب .

— كما أدت خزائن الكتب التي حفلت بها دمشق دورا كبيرا في الحركة العلمية وتنشيطها ويمكن القول أن مدينة دمشق من أكبر الحواضر الإسلامية التي ذخرت بخزائن الكتب المتنوعة في إنه لا تكاد تجد مسجد ولا مدرسة إلا بها خزانة للكتب، علاوة على أن دمشق كان بها سوقا لبيع الكتب تفد إليه من أقطار العالم لتباع فيه .

ولا شك أن العصر الأيوبي يعد العصر الذهبي لمدينة دمشق حيث مرت دمشق بأزهى عصورها وشهدت خلال هذا العصر نهضة علمية كبيرة ، وتأسس فيه أكثر أماكن التعليم وخصوصا مدارس الحديث والمدارس الفقهية والتي زاد عددها وكثرت أوقافها وقصدها العلماء وطلاب العلم .

— كما أوضحت الدراسة ما كانت تتمتع به المدارس الدمشقية من نظام إداري وتعليمي دقيق كفل لها الاستمرار في أداء رسالتها العلمية .

— وقد أظهر البحث السبب في انحسار دور الأربطة والزوايا وقلة نشاطها العلمي وذلك لاستعاضة العلماء عنها بالمدارس التي يتوفر بها المساكن والأوقاف .

— إلى جانب ذلك قد أوضح البحث عدم تأثر الحركة العلمية بما كانت تعيشه بلاد الشام من ظروف سياسية وصراع ضد الصليبيين بل نشط التعليم وازدهرت حركة

التأليف والتصنيف سواء ما يخص الدراسات الشرعية في علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والدراسات اللغوية والأدبية وما يخص الدراسات الاجتماعية والتاريخية والجغرافية والعلوم الطبيعية كالطب والصيدلة والكيمياء وعلم الحيل والفلك ، على أن غزارة الإنتاج العلمي كانت تتركز في بعض العلوم الشرعية كالفقه والحديث أو تلك المكانة التي وصلت إليها الحركة الأدبية في النثر والشعر.

وأخيرا .. أسأل الله العلي القدير أن يجعل هذا العمل خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

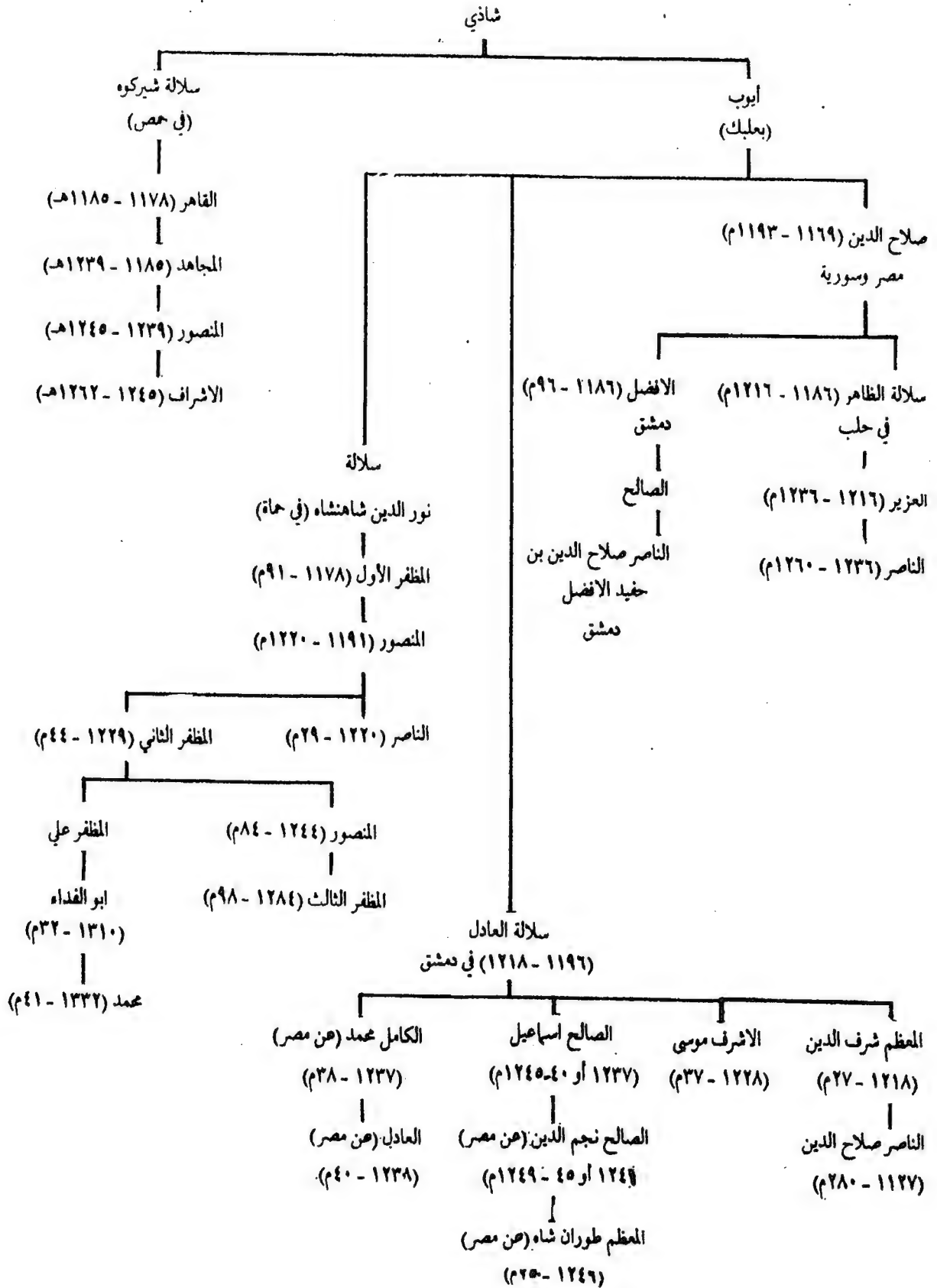
الباحث



٣٦٩٩

الملاحق والصـور

شجرة البيت الأيوبي



الأيوبيون في دمشق

٥٧١-٥٨٩ هـ / ١١٧٥-١١٩٣ م	- السلطان صلاح الدين الأيوبي
٥٨٩-٥٩٢ هـ / ١١٩٣-١١٩٦ م	- الأفضل نور الدين علي
٥٩٢-٦١٥ هـ / ١١٩٦-١٢١٨ م	- العادل الأول أبو بكر
٦١٥-٦٢٤ هـ / ١٢١٨-١٢٢٧ م	- المعظم عيسى
٦٢٤-٦٢٦ هـ / ١٢٢٧-١٢٢٩ م	- الناصر داود
٦٢٦-٦٣٥ هـ / ١٢٢٩-١٢٣٧ م	- الأشرف موسى
٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م	- الصالح اسماعيل (المرة الأولى)
٦٣٥ هـ / ١٢٣٨ م	- الكامل محمد
٦٣٥-٦٣٦ هـ / ١٢٣٨-١٢٣٩ م	- العادل الثاني بن الكامل
٦٣٦-٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م	- الصالح نجم الدين أيوب (المرة الأولى)
٦٣٧-٦٤٣ هـ / ١٢٣٩-١٢٤٥ م	- الصالح اسماعيل (المرة الثانية)
٦٤٣-٦٤٧ هـ / ١٢٤٥-١٢٤٩ م	- الصالح نجم الدين أيوب (المرة الثانية)
٦٤٧-٦٤٨ هـ / ١٢٤٩-١٢٥٠ م	- المعظم تورانشاه
٦٤٨-٦٥٨ هـ / ١٢٥٠-١٢٦٠ م	- الناصر يوسف

نص وقفية دار الحديث الأشرفية

قال الشيخ الإمام رحمه الله تعالى وقف دار الحديث الأشرفية مختصرا : هذا ما أوقفه السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى بن العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شاذي جميع ما يأتي ذكره فمنه الدار ومنه جميع الحائوتين من شرق بابها وجميع الحائوت من غرب الشباك وجميع الحجرة يصعد إليها من باب ملصق بالحائوت وجميع الحجرة من غرب ما يأتي ذكره ومنه جميع القيسارية السفلى والعلو وجميع السابط قبالتها ودار ومنه ثلث حزرما ، وقفا مؤبدا ، فالدار دار تحديث ، وأما سائر العقار فموقوف على مصالح هذه الدار ، وعلى أهلها ، يبدأ الناظر في هذه الأماكن لعمارة الدار وعمارة ما هو موقوف عليها ، وعلى أهلها قدر الحاجة إليه من زيت وشمع وقناديل ومصابيح وتعليق وحصر وبسط برسم المسجد وسائر مالا يختص أحد بسكناءه من سفلى الدار وما تحتاج إليه من آلة وكنس ونحو ذلك وما لعله تدعو الحاجة إليه من تقوية فلاح وإقراضه وشراء دواب وآلات ، ويتعهد كتب الوقف وحججه بالإثبات ويصرف في ذلك من مغل الوقف مقدار الحاجة ، وله أن يصرف من مغل بعض الأماكن الموقوفة في عمارة مكان آخر منها مما وقف الآن ومما سيوقف إنشاء الله تعالى وما فضل بعد ذلك كان مصروفا إلى أهل الدار من أصحاب الحديث والمشتغلين بعلمه والسامعين له والقراء للسبع والشيخ المحدث والإمام وسائر المرتبين بالمكان المتعلقين به على ما سيأتي شرحه إنشاء الله تعالى فمنه ما هو مصروف إلى الإمام ستون درهم عن كل شهر في السنة سبعمائة وعشرون وعليه القيام بوظيفة الإمامة بالخمس وفي التراويح وعليه عقد حلقة الإقراء والتلقين ، وشرطه في هذا أن يكون حافظا للقرآت السبع عارفا بها ، ولشيخ الناظر أن يجعل حلقة الإقراء إلى تشخص غير الإمام ويوزع المقدار المذكور عليهما على حسب ما يرى المصلحة فيه ، ويصرف إلى الشيخ المحدث في كل شهر تسعون درهما وهو أبو عمرو بن الصلاح ولنسله خمسون درهما كل شهر إلى أن ينقرض آخرهم ويصرف إلى الشيخ أبي موسى ونسله كل شهر ستون درهما ولهم أو لمن شاء منهم سكنى الحجرة التي من شمالي الدار ، ويصرف إلى خادم الأثر الشريف النبوي وهو الحاج ريطار واسمه غلام الله في كل شهر أربعون درهما ويجري بعده على نسله فإذا انقرضوا أعاد ذلك إلى مصارف الوقف وجهاته ، ويجعل شيخ المكان بعد انقراضهم خدمة الأثر إلى من يشاء ويجعل له ما يراه والمصروف إلى هؤلاء الثلاثة وهم أولاد أبي موسى وعقبه وعقب ابن الصلاح وعقب ريطار من مغل ما سوى الثلث المعين من حزرما لكونهم لم ينكروا حالة إنشاء ، ويصرف في كل شهر مائة درهم إلى عشرة أنفس من قراء السبع لكل واحد علم ويصرف إلى قارئ أربعة وعشرون درهما كل شهر ويصرف إلى خازن الكتب ثمانية عشر درهما في كل شهر وعليه الاهتمام بترميم الكتب وإعلام الناظر ونائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك وكذا إذا مست الحاجة إلى تصحيح كتاب ومقابلته ويصرف إلى شخص يكون مرتب ونقيبا ثمانية عشر درهما ولشيخ أن يضم إليه في بعض ذلك شخصا من الجماعة ويزيده على ذلك شيئا على ما يراه ، والمؤذن في كل شهر عشرون درهما وللربوب خمسة عشر درهما ويصرف إلى قيمين ثلاثون درهم ولشيخ الناظر أن يفاوت بينهما على حسب عملهما وإن وقع الاستغناء بواحد اقتصر عليه وصرف إليه بعض ذلك على ما يقتضيه حاله ، ويصرف كل سنة ألفا درهم ومن مغل ثلث حزرما في مصالح النورية والقائمين بمصالحها والمشتغلين بالحديث من أهلها على ما يقتضيه رأي

الواقف أو من يفوض ذلك إليه ويصرف في شراء ورق وآلات النسخ من مركب وأقلام ودوي وكراسي ونحو ذلك ما يقع به الكفاية لمن ينسخ في الإيوان الكبير أو قبالة الحديث أو شيئا من علومه أو القرآن العظيم أو تفسيره ويصرف إلى من يكتب في مجالس الإملاء وإلى من يتخذ لنفسه كتب أو استجازة ولا يعطي من ذلك إلا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكسب والانتفاع بثمنه وما فضل عن الأصناف المذكورين والجهات المذكورة إلى تمام ألف ومائتي درهم يصرف إلى المشتغلين بالحديث والمشتغلين له ...

عدنا إلى لفظ كتاب الوقف لكل من المشتغلين ثمانية دراهم ومن زاد اشتغاله زاده ومن نقص نقصه ويجعل لكل من السامعين أربعة أو ثلاثة ومن ترجع منهم زاده ومن كان فيه نباهة جاز إلحاقه بالثمانية ومن حفظ منهم كتابا من كتب الحديث فللشيخ أن يخصه بجائزة ومن انقطع منهم إلى الاشتغال بالحديث وكان ذا أهلية يرجى معها أن يصير من أهل المعرفة فللشيخ أن يوظف له تمام كفاية أمثاله وإذا ورد شيخ له علو سماع يرحل إلى مثله فله أن ينزل بدار الحديث ويعطى كل يوم درهمين فإذا فرغ أعطي ثلاثين دينارا كل دينار تسعة دراهم ، هذا إذا ورد من غير الشام فإن كان ممن هو مقيم بالشام كان له دون ذلك على ما يراه الشيخ وإن كان صاحب العلو من المستوطنين بدمشق واقتضت المصلحة إستحضاره في الدار لاستماع ما عنده من العالي فللناظر أن يعطيه ما يليق بحاله من عشرة دنانير فما تدون ذلك وإذا اقتضت المصلحة أموا دينيا يناسب مقاصد دار الحديث زائدا على من نص عليه في كتاب الوقف فللشيخ الناظر أن يصرف ذلك من مغل الوقف ما يليق بالحالة ، ومن قام بشرط جهتين اتياته بهما فللناظر ذلك . وللشيخ الناظر أن يستنسخ للوقف أو يشتري ما تدعو الحاجة إليه من الكتب والأجزاء ثم يقف ذلك أسوة ما في الدار من كتبها ، وعليهم أن يجتمعوا في خمس ليال ولهم أن يبتدئوا بعد صلاة الظهر وللناظر أن يتخذ لهم طعاما وله أن يجعل بدل الطعام كل ليلة ما يتم وله أن يشتري ما يليق من شمع وعود يبخر به وكيزان وثلج ونحو ذلك وله أن يتخذ في شهر رمضان طعاما أو يفرق عوضا عنه ألف درهم بالسوية على جميع أهل الدار من المرتبين والساكنين وذلك إذا رأى في مغل الوقف اتساعا ومهما كان في مغل الوقف نقص بحيث لا يفي بجميع الجهات المذكورة فليجعل النقص في الأمور الزائدة دون الأصلية المهمة وليكمل والمؤذن والقيم والخازن والبواب والقارئ والشيخ وقراء السبع وطبقات المشتغلين ويخص بالنقص والحرمان السامعون ...

عدنا إلى لفظ كتاب الوقف قال وإن زاد النقص وتناهى إلى الأهلية والقائمين بها وزع عليها على حسب ما يراه الناظر وإذا فضل من مغل الوقف فاضل فللناظر أن يشتري به ملكا يقفه على الجهات المتقدمة وله أن يستفضل شيئا من المغل لذلك وإذا رأى فض الفاضل على أهل الدار أصلح كان له . وللناظر شراء حصر للبيوت المسكونة في علو الدار وسفلها وقبله منه قابل في يوم الأحد ٢٩ رمضان سنة ١٣٢٠ والله أعلم . نقلته في العشر الأول من رجب الفرد سنة ٧٤٥ ... (١)

(١) تقي الدين السبكي فتاوى السبكي ج ٢ ص (١٠٨ / ١١٣)

نص وقفية المدرسة الشامية الجوانية

قال الشيخ الإمام رحمه الله تعالى مختصر الكتاب الشامية الجوانية هذا ما وقفه فخر الدين أبو بكر محمد بن عبد الله بن علي أحمد الأنصاري ما يأتي ذكره فمن ذلك جميع الدار بدمشق ومنه ظاهر دمشق ضيعة تعرف بعريضة وحصة مبلغها أحد عشر سهما ونصف سهم من أربعة وعشرين سهما من مزرعة تعرف بجرمانا من بيت لها ومنها أربعة عشر سهما وسبع سهم من أربعة وعشرين سهما من ضيعة تعرف بالبينة من حبة عمال ومنه جميع الضيعة المعروفة بمجيدل السويداء وقفاً على الخاتون ست الشام بنت نجم الدين أيوب بن شاذي ثم على بنت ابنها زمرد خاتون بنت حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ثم على أولادها للذكر مثل حظ الأنثيين ثم أولادها ثم أنسالهم كذلك فإذا انقرضوا ولم يوجدوا عاد على الجهات التي يأتي ذكرها فالدار مدرسة على الفقهاء والمتفقهة الشفعوية المشتغلين بها وعلى المدرس بها الشافعي قاضي القضاة زكي الدين أبي العباس الطاهر بن محمد بن علي القرشي إن كان حيا فإن لم يكن حيا فعلى ولده ثم ولد ولده ثم نسله المنتسبين إليه ممن له أهلية التدريس فإن لم يوجد فيهم من له أهلية التدريس فعلى المدرس الشافعي بهذه المدرسة ومن شرطهم أن يكون من أهل الخير والعفاف والسنة غير منتسبين إلى شر وبدعة والباقي من الأملاك على مصالح المدرسة وعلى الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بها وعلى المدرس قاضي القضاة زكي الدين أو من يوجد من نسله ممن له أهلية التدريس وعلى الإمام المصلي بالمحراب بها والمؤذن بها والمقيم المعد لسكنها ورشها وفرشها وتنظيفها وإيقاد مصابيحها يبدأ من ذلك بعمارة المدرسة وثمان زيت ومصابيح وحصر وبسط وقناديل وشمع وما تدعو الحاجة إليه وما فضل كان مصروفا إلى المدرس الشافعي وإلى الفقهاء والمتفقهة وعلى المؤذن والقيم فالذي هو مصروف إلى المدرس في كل شهر من الحنطة غرارة ومن الشعير غرارة ومن الفضة فضة الناصرية والباقي مصروف إلى الفقهاء والمتفقهة والمؤذن والقيم على قدر استحقاقهم على ما يراه الناظر في أمر هذا الوقف من تسوية وتفضيل وزيادة ونقصان وعطاء وحرمان وذلك بعد إخراج العشر وصرفه إلى الناظر عن تعبته وخدمته ومشارفته للأملاك الموقوفة وتردده إليها وبعد إخراج ثمانية دراهم فضة ناصرية في كل سنة تصرف في ثمن مشمش وبطيخ وحلوى في ليلة نصف شعبان على ما يراه الناظر ومن شرط الفقهاء والمتفقهة والمدرس والمؤذن والقيم أن يكونوا من أهل الخير والدين والصلاح والعفاف وحسن الطريقة وسلامة الاعتقاد والسنة والجماعة وأن لا يزيد عدد الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بهذه المدرسة عن عشرين رجلا من جملتهم المعيد بها والإمام وذلك خارج عن المدرس والمؤذن والقيم إلا أن يوجد في ارتفاع الوقف نماء وزيادة وسعة فللناظر أن يقيم بقدر ما زاد ونما ، هذا صريح في جواز الزيادة عند السعة بقدرها ومعرفة قدر الزيادة ما علمنا والظاهر أنه مأبوس من معرفته في هذا الوقت فإنه يستدعي معرفة الوقف حال الوقف ولم نجد ما يدل عليه وقد تحققنا الزيادة دون قدرها أما تحقق أصل الزيادة فلا رأينا العوائد القديمة التي لم يعرف ابتداؤها بزيادة الفقهاء والمتفقهة فيها عن عشرين والظاهر أنه تحقق فيحمل على أنهم عرفوا أصل الزيادة وأما الجهل بقدرها فلما قدماء لكننا نعرف أن الواقف جعل للمدرس وغرارة قمح وغرارة شعير يساويان في السعر أو نحوها يكون المجموع مائتين أو نحوها وهو في السنة نحو ألفين وأربعمائة ولم يجعل مع المدرس إلا الفقهاء والمتفقهة والمؤذن والقيم والعمارة والعشر الذي

لِلناظر ، نحن نجد الوقف في هذا الوقت على ما أخبرني به من يباشر المدرسة إن ارتفاع الوقف المذكور عن سنة ثلاث وأربعين عن سنة اثنين وأربعين وسبعمائة ستة وأربعين ألف درهم بعد إخراج العشر من المغل لِلناظر والصرف منه على العمارة والرتب وما أشبههما في سنة أربع وأربعين ألفي والزيوت والنظر ألفي فالخاص للمدرس والفقهاء والمؤذن والقيم تقريبا منه للمدرس نحو ألفي يبقى تسعة وثلاثون ألف وكسور فلو كانت كلها لعشرين فقيها ومؤذن وقيم لكل واحد قريب ألفي درهم وقد رأيناها تثبت للمدرس وهو زيادة عن ألفين قليلا يبعد أن يجعل الفقيه أو المتفقه قدر المدرس أو قريبا منه بل العادة في حال المدارس أن يكون الفقيه منحطا عن المدرس بكثير ورأينا غالب المدارس في مصر والشام لا يزيد الفقيه عن عشر المدرس إلا في قبيل منها وإذا كان كذلك فيكون للعشرين فقيها مقدار خمسة آلاف في السنة فيكون الأربعون أو ما قاربها تكفي مائة وستين فقيها وهذا أمر تقريبي يظهر به أن الزيادة كثيرة جدا تحتل الزيادة على الثلاثين فقيها التي قيل أنه لا يزداد عليها . وملخص ما أقوله إن هذه المدرسة موقوفة على فقهاء ومتفقهة ومدرس ومؤذن وقيم ، وشرط الفقهاء والمتفقهة أن لا يزيدوا على العشرين رجلا إلا إن زاد الوقف لِلناظر أن يزيد بقدر الزيادة وتحققنا أن الوقف زاد وأخبرني ناظرها بجملة كثيرة من الزيادات وتحققنا أن النظر المتقدمين زادوا في الفقهاء إلى فوق المائتين وأن معدل الوقف بعد إخراج الكلف والعمارة والرتب وعشر الناظر يتحصل منه كل شهر قريب ثلاثة آلاف درهم منها للمدرس تقديره مائتي درهم للمؤذن والقيم تقدير أربعين درهما وللعشرين فقيها الذين من أصل الوقف تقدير أربعمائة أو خمسمائة أو ستمائة تبقى الزيادة نحو ألفي درهم كل شهر لِلناظر أن يزيد عليها ما شاء من الفقهاء والمتفقهة لا ينحصر في عدد والذي يقتضيه الحال ويناسب أن يكونوا مائة ويكون معدلهم عشرين درهما لكل واحد وله أن يجعل أكثر من عشرين وأقل من عشرين لبعضهم ويرتب الطبقات على ما يشاء مادام المعدل عشرين هذا بحسب المصلحة ويميز الفقهاء ونفقتهم عليهم السنة اثني عشر شهرا وإن أراد تنقيص المعدل عن عشرين وعشرة فله ذلك لكنه في الغالب والصورة الظاهر تذهب بهجة المدرسة وأما الجواز فلا شك فيه بل قد بحث في بعض الأوقات كما إذا رأينا فقيها فاضلا لا يجد قوتا وأمكن تنزيله بخمسة دراهم في الشهر تسد خلته أو بعض خلته والناظر الجزئية والمصالح الكلية لا تخفى عنه ذلك وهو مأمون على تعضده فيما بينه وبين الله تعالى ولا يجب أن يصرف لكل منهم كاملا بل ينقصه بينهم على نسبة الذي لهم سواء حسبوه على تلك الطبقات وجعلوه على بعض أشهر السنة أم حسبوه على كل السنة وقدرنا نقصان كل واحد عما استقر من طبقته كلا الطريقتين سائغ والثاني أحسن ، ومن حاول أن يستقر له تلك الطبقة ويأخذها سنة كاملة فقد حاول محالا ومن طلب أن يقلل من عدة الفقهاء حتى يستمر له ذلك دائما لم يساعده الشرع على ولا مصلحة بل هو رجل واقف مع حظ نفسه ومن طلب التوسط حتى يستمر ذلك في غالب الأحوال فهذا لا بأس به وليس بواجب ، وحاصله أن المصلحة أن الناظر هو بحسب معدل الوقف في الغالب ويرتب عليه بقدره وله أن يجعل مع ذلك لفقيه خمسة ولفقيه خمسين وأكثر وأقل بحسب المصلحة ولا ينحصر في عده هذا أمر مقطوع به . فإن قلت : الواقف قد شرط أن لا يزيدوا على عشرين . قلت : قد استثنى فقال إلا إن نما الوقف وزاد تحققنا الزيادة فتحققنا أن الإحصار في عشرين غير واجب (١)

(١) نقي الدين السبكي فتاوى السبكي ج ٢ ص (١١٨ — ١٢١)

شاهدنا في هذا الكتاب من أوله إلى آخره العبد القاصر
 نفع علي هذا الكتاب من أوله إلى آخره العبد القاصر
 البنية التي بنيت شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي بكر بن جعفر
 في محاسن آخرها في يوم المصادف التاسع والعشرون من ذي الحجة سنة اربع و مئتين
 و ثمانين و كتب محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي والحمد لله رب العالمين صلى الله عليه وسلم
 سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين ٥ وعلته أيضا ما صورته
 فقرأ على هذا الكتاب من أوله إلى آخره الفقيه المفسر الجوني المعروف
 المفسر الملقب بشمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي بكر بن جعفر
 في محاسن منهاها في يوم الخميس الثاني والعشرون من ربيع الأول في سنة سبع
 و مئتين و ثمانين فراه بآية الله عليه السلام في التوضيح شاهدنا
 محمدا بن أبيان الفهم والعباد الوهم فاجتهد له أن يقرء ما قرأ على
 مشهد زاده إلى واديت له في تعليم متعلمين وتعليم المتعلمين واستحاده
 لذلك بين والإعلان بالشهادة له معين جعله الله مستديرا الجاه البير
 بشارة ما عجز به عليه وحتم لي ولله خواير الصالحين وتلك بناه به شبل
 خزيه للعالمين وكتب الفهم إلى عفو الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
 الطائي الجبائي يوم الخميس التاسع والعشرون من ربيع الأول سنة سبع و مئتين
 والحمد لله صلوات على محمد وآله واصحابه ٥ بصله كما شاهد محمد بن أبي بكر إلى
 الفضل بن علي بن أبي طالب بن علي بن أبي طالب بن علي بن أبي طالب بن علي بن أبي طالب

نص إجازة ابن مالك لابن جهور
 النابغة للسماح كتاب إكمال الأعمال بمثلث الكلام

شاهد ~~بما~~ ~~هو~~ ~~القول~~ ~~منه~~ ~~بعدمقالة~~ ~~هذا~~ ~~الفرع~~ ~~به~~ ~~وصححه~~ ~~بغير~~ ~~الله~~
 تعالى ما صور ~~بما~~ ~~هو~~ ~~القول~~ ~~منه~~ ~~بعدمقالة~~ ~~هذا~~ ~~الفرع~~ ~~به~~ ~~وصححه~~ ~~بغير~~ ~~الله~~
 سبع على هذا الكتاب من أوله إلى آخره العبد المذنب ~~الفاضل~~
 البنية الملبية شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي بكر بن جعفر
 في محالها في يوم الثلاثاء الثالث والعشرون من ذي الحجة سنة اربع و ستم
 و ستمائة و كتب محمد بن عبد الله بن عبد الطائي الحياطي والحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد
 سيد المرسلين و آله و صحبه اجمعين ٥ و عليه ايضاً ما صور نفسه
 في هذا الكتاب من أوله إلى آخره الفقيه المفسر الجوزي اللعوي
 المفسر المحقق شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جعفر
 في محالها في يوم الخميس الثاني والعشرون من ربيع الأول في سنة سبع
 و ستمائة و ستمائة فوادة بآمة النصح عاقلة الاستبصار و التوضيح شاهدا
 محترفاً بانقياد الفهم و ابعاد الوهم و اجزئت له ان يقرر ما قدرا على
 مستند زواجته إلى و ادنت له في تعليم اصغليين و تفهم المفسرين و استجابه
 لذلك بين و الاعلان بالشهادة له معين جعله الله مستنداً لجهته البهية
 سائر ما اعمر به عليه و حتم لي وله الخواص الصالحين و سلك شأونه شمس
 حبيب المفسرين و كتب القهقر إلى عفو الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 الطائي الحياطي يوم الخميس التاسع والعشرون من ربيع الأول سنة سبع و ستمائة
 و الحمد لله و صلوات على محمد و آله و اصحابه ٥ نفسه كما شاهده محمد بن أبي بكر بن أبي
 الفضل العلوي المكي حامداً لله تعالى و مستظيلاً بظلته و مستغفراً له و مستغفراً

فهرست تصانیف ابن أبي الدنيا

بعض مصائب الإنسان

عن أبي جعفر محمد بن يعقوب عن أبيه عن الحسن بن علي عن الرزق ومعه من خاتمه

۵۔ مفاتیح کے قائل ہلا شتوں ہا

وَمِنْ مَعْنَى الْجَبِيْشَةِ وَالْقَوْمِ الْعَبْدُ وَنَزُولُ الْفَيْتِ

شعبان ۱۳۸۵ هـ و ۱۴۸۵ م

هذا كتاب الطبقات في باب العوالم

بکے ہمتی غنیمت بے نیاز ہو جاؤ جو جان و خورزما

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

الحمد لله العبد والام في الدنيا والآخرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا اله الا الله الا اكنه

شیخ الاسلام بن عبدالحق

المجلس الشعبي الوطني

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،
 اشتمل مصنفات ابن كروعة الله من مجاز عبد بن الاثير
 على حروف المعجم ،

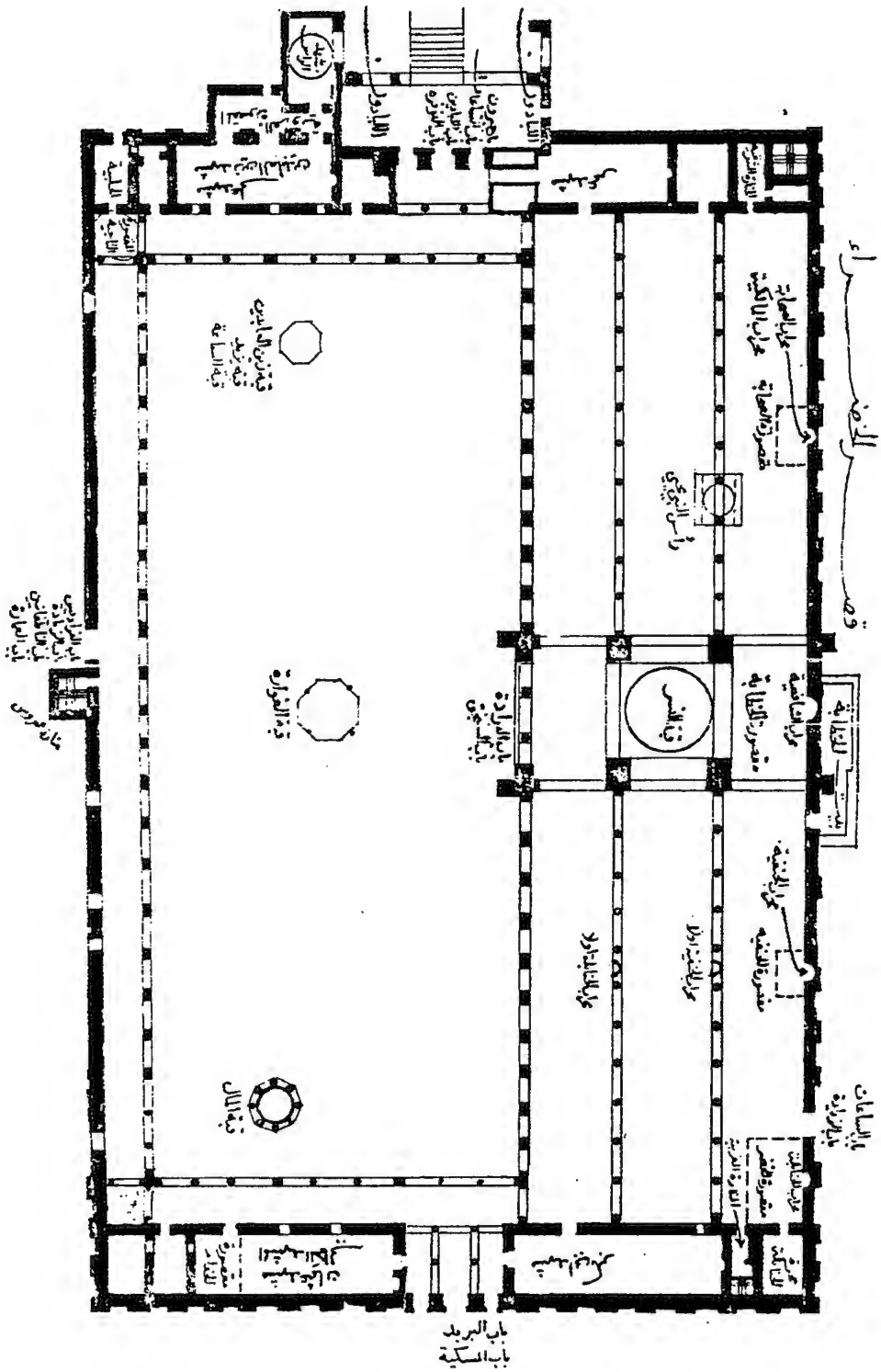
اخبار اوليس ، اخبار المعناه عند الموت ، اخبار الطغاة ،
 اخبار شقيين ، اخبار صغير ، ، اخبار قرش ،
 اخبار معويه ، اخبار الملوك ، ، الاقوال الطائفة ،
 الاخلاص ، ، الاخلاق ، ، الادب ،
 الاشراف ، ، الشمس ، ، اصناف المعروف ،
 اصلاح المال ، ، الاقتبال لقلب السور والافرن ، الاصرار ،
 الامان ، ، اعطاء السائل ، ، الامر بالمعروف ،
 الاموال ، ، الاموال ، ، الاولوية ،
 الاموال ، ، الاوليا ، ، انزال الكلم ،
 انقلاب الزمان ، ، الاضاحي ،

للتصاوغ ، تلوح الخلف ، التقاوى
 تميز الزمان ، تغير الاخوان ، الفكر والاعتبار
 التقوى ، التجدد وقيل العبد ، الشؤ به ،
 التوكل مع الجهاد ، الجوع ،
 حذر الخوف ، حذر الخلف ، حسن الظن بالله ،
 العلم بدم الغش ، حلم الخلف ، حلم الاغنياء ، حلم معوية
 الحوايج ، الحيوان ، خ الخسب
 الخافين ، الخلف ، الخمر والتواضع ،
 الخير ، ديب البصا ، دلال النبوة ،
 الذين ، ذم النكح ، ذم الجمل
 ذم البغي ، ذم الدبيل ، ذم الزيد

ذم الربا، ذم الفجور، ذم العيبه
 ذم الحسد، ذم الشهوات، ذم الفقر
 ذم الشكر، ذم اللامه، ذم اللطمع
 الرضى عن الله، الرقة، الرقاق
 الزبي، الزهدين، الزهبان
 الرويا، الزهد، الزفير
 س سواد الشيب السنه، الشخا
 ش شرف الفقراء، الشكر، شرف المعابر
 الصدقه، صدق الفقراء، صغراجه
 صغره النار، صفة النبي صلى الله عليه وسلم
 ه الصمت، الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 الطهارة، الطواغيت، الطعن، الطعن

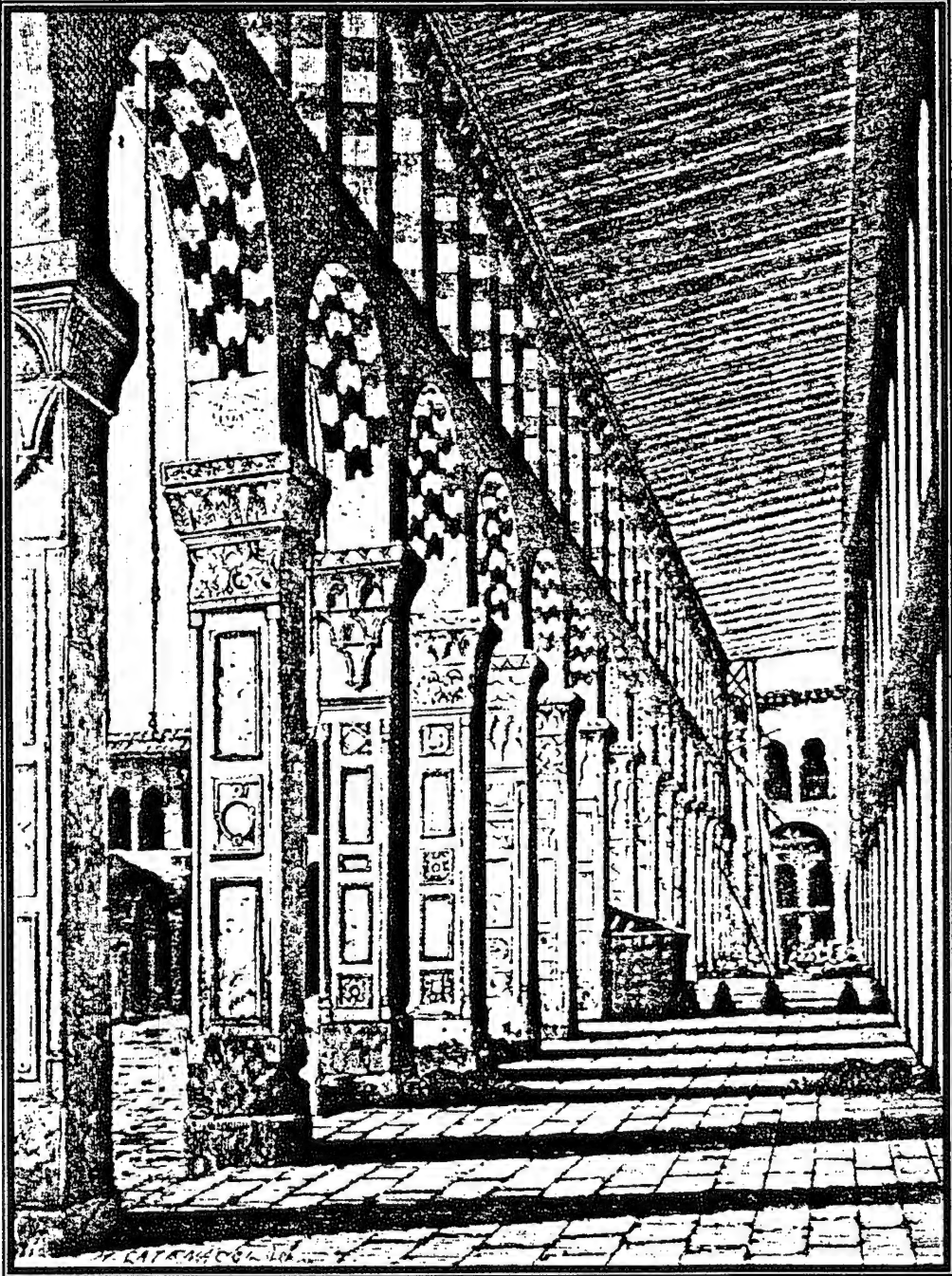
العفو ودم الغضب، العقل وفضله، تنبيهات
 عقوبه الابييل، العمر والشيب والشباب
 العلم، العوايد، العود
 العيل، العيدش، والعوى
 الفنون، الفرح بغير الشهوة، فضل عاشورا
 فضل الجاش، فضل عشرهم، فضل علي
 فضل نصار، فضل الاملا الله
 فضل القرآن، الفوائد، فضل العبد
 قدر الصنف، العاصم، قصر العمل
 فضل المراح، القناعه، القيله
 النكاح والامام، هم الممنون، مجاز الدعوة

الجوش ، ، عايشة النفس ، المختصر من ،
 المروءة ، مدارك الفلاس ، ، الموضحة الكفارات ،
 المطرحة ، معارض الدلام ، العيشة ،
 المغازي ، مقتل الحسين ، مقتل الزبير ،
 مقتل الزبير ، مقتل سعد بن جبر ، مقتل الحجة ،
 مقتل عثمان ، مقتل علي ، مقتل عمر ،
 مكارم الاخلاق ، مكارم الشجران ، الملوك بن ،
 المناسك ، المناسبات ، منجيات بعد الموت ،
 المنهج ، مواظبة الخلفاء ، الموت ،
 ن الخطير ، النوازع والرياح ، النوازع ،
 المواقف ، المروءة ، الوكيل ،
 والوديع ، الوصايا ، الوقف ، الابتداء ، البقعة



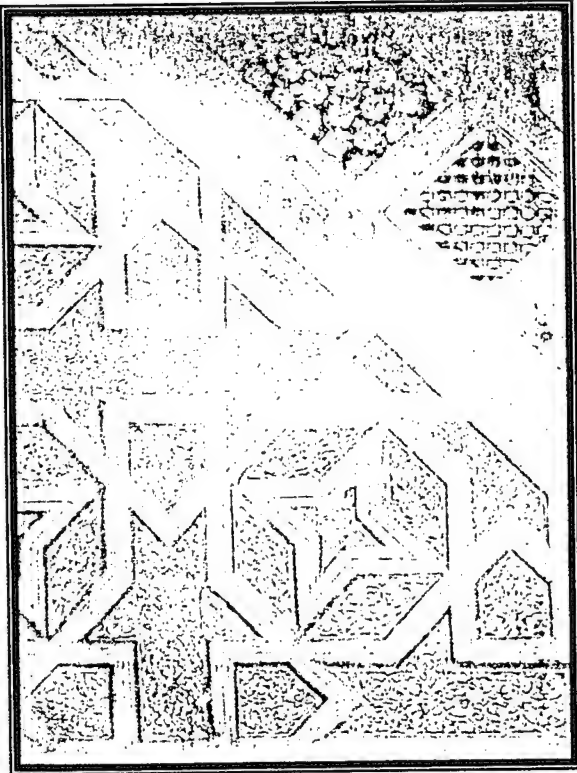
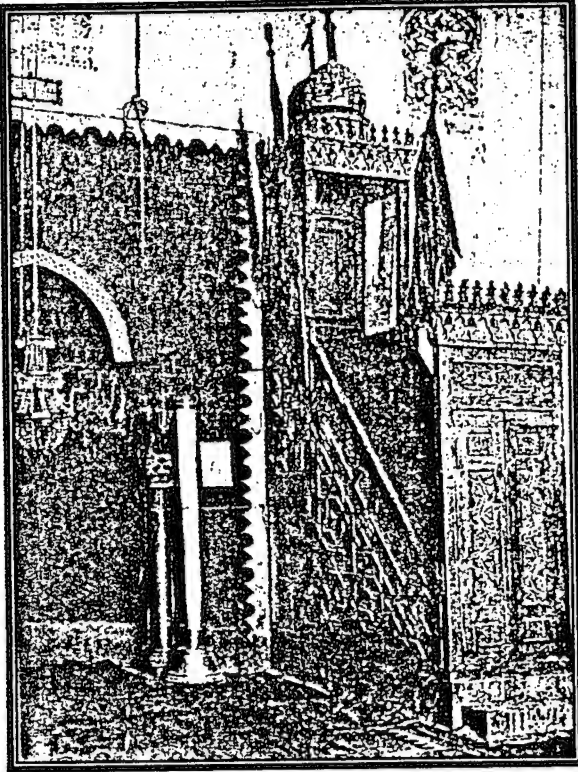
دهمان / في رحاب دمشق

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

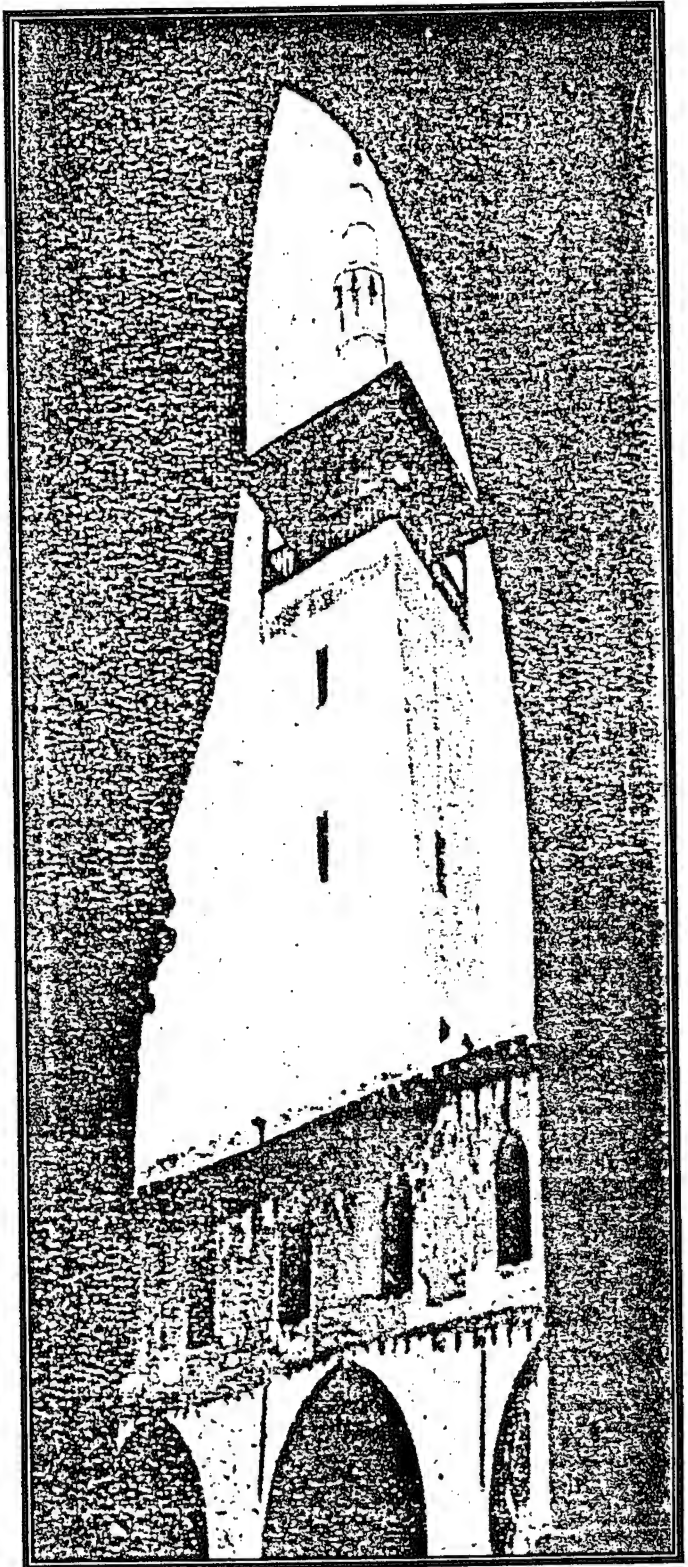


العلبي / خطط دمشق

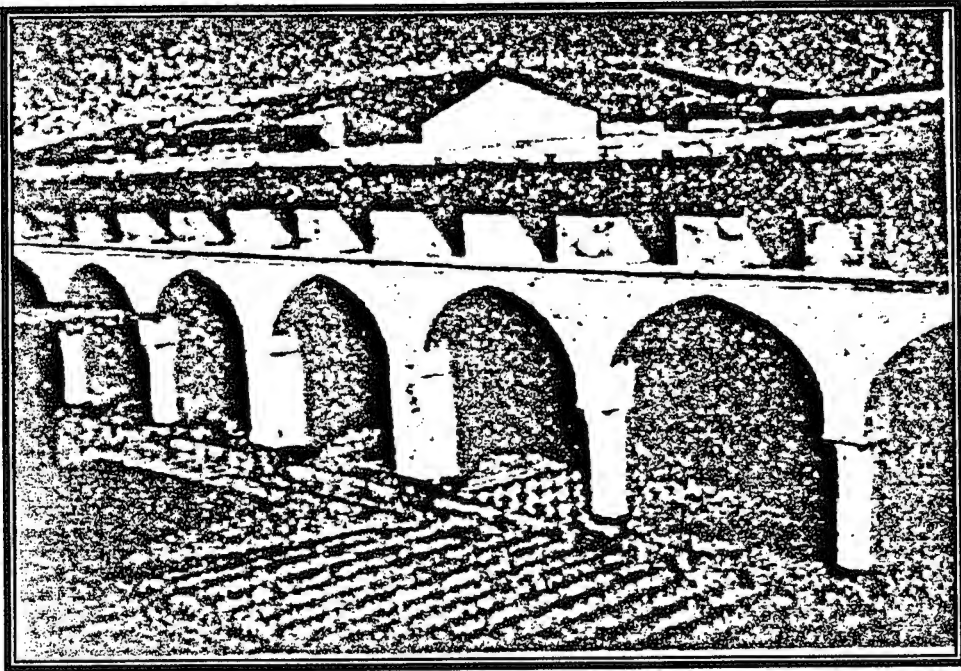
الرواق الشمالي للجامع الأموي



سليم عادل عبد الحق / مشاهد دمشق الأثرية

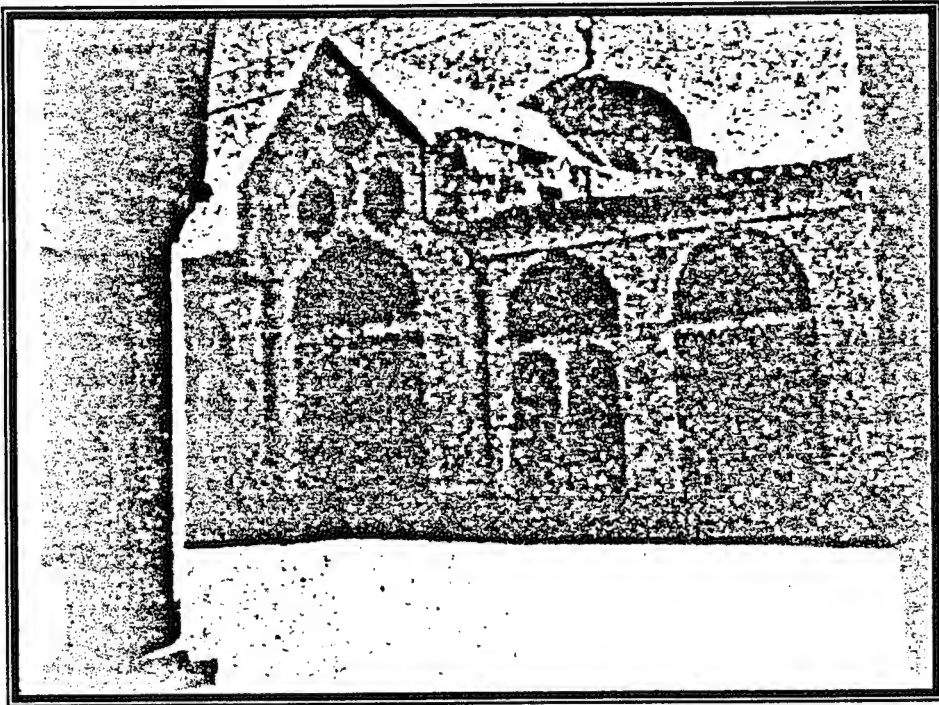


الجامع المتأخر



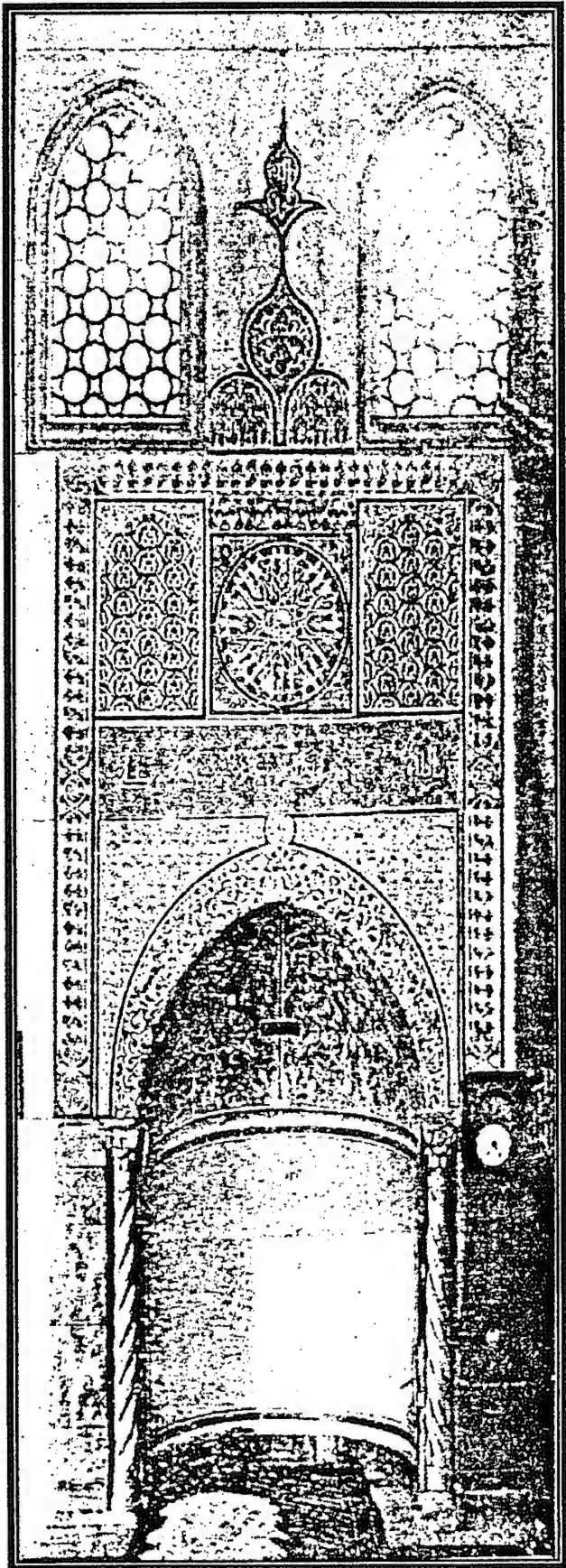
محمد ياسين الحموي / كتاب دمشق في العصر الأيوبي

جامع التوبة

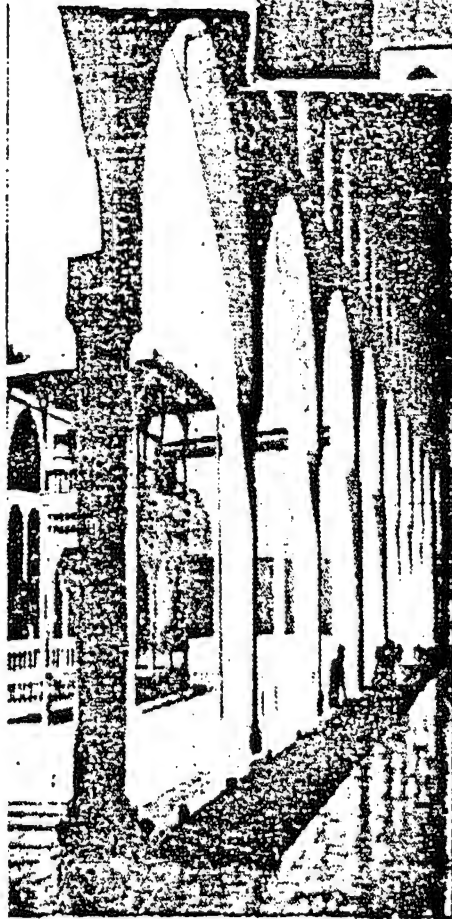
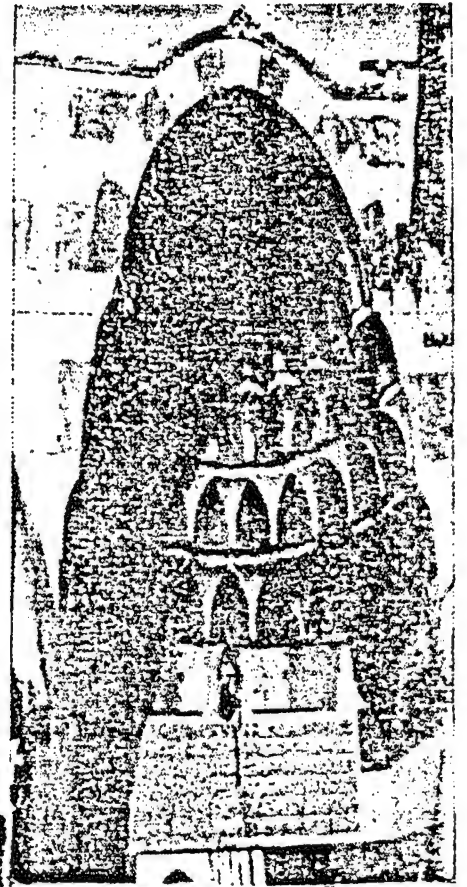


المنجد / أبنية دمشق الأثرية المسجلة

جامع التوبة الجهة الجنوبية

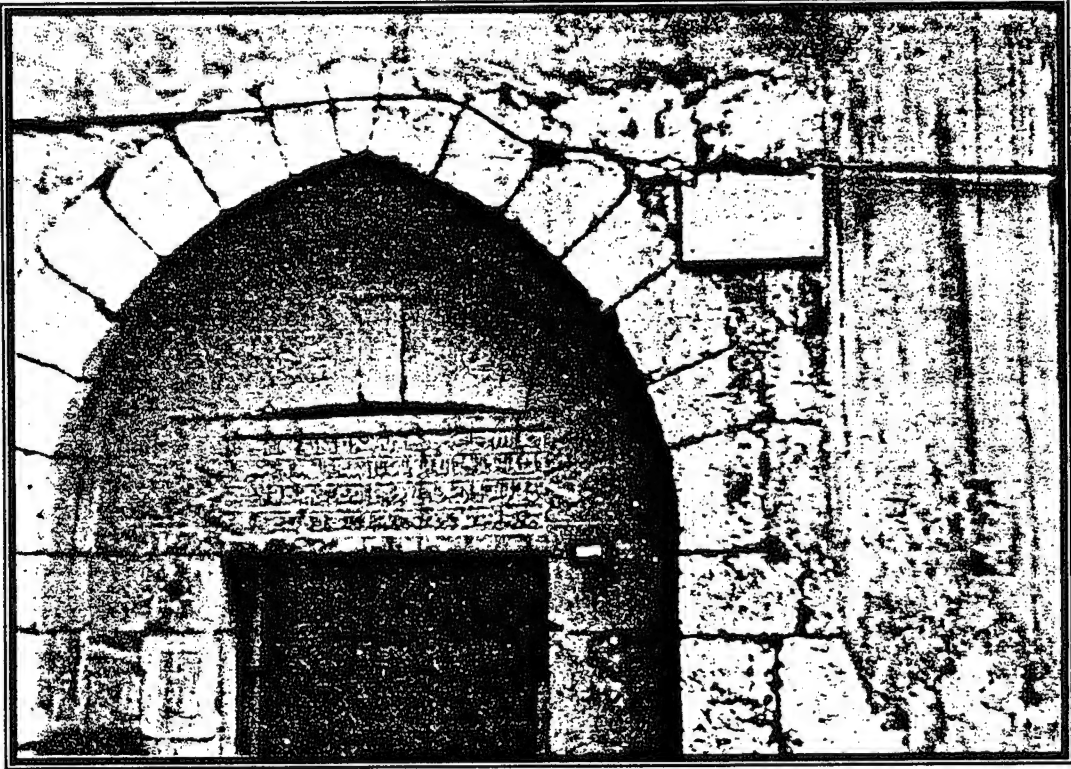


سليم عادل عبد الحق / مشاهد دمشق الأثرية



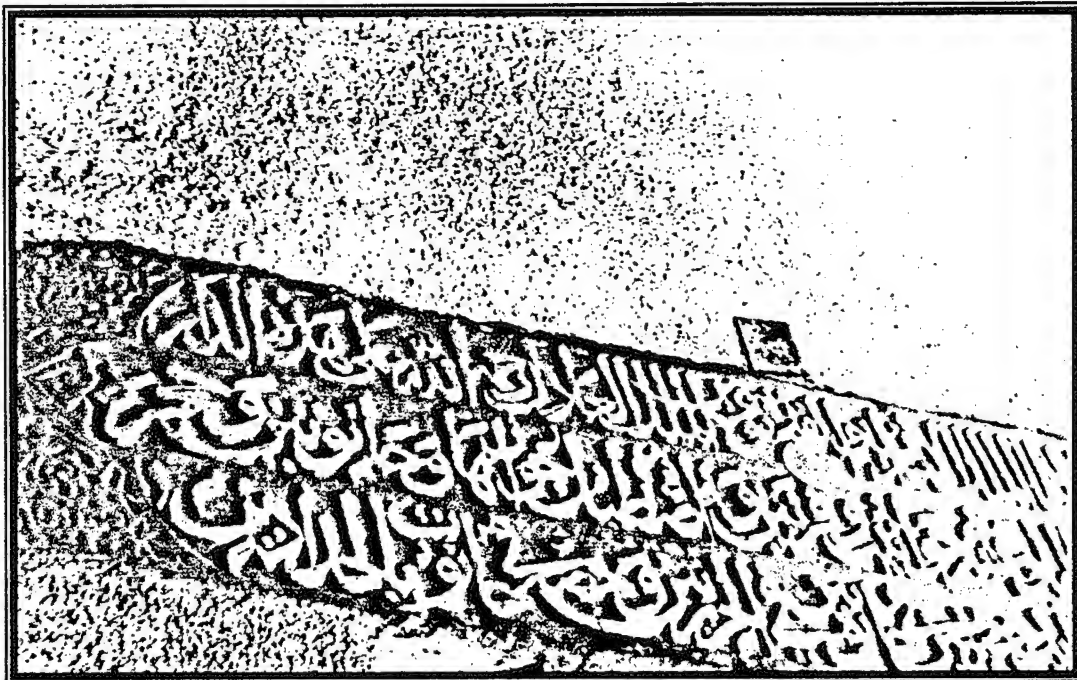
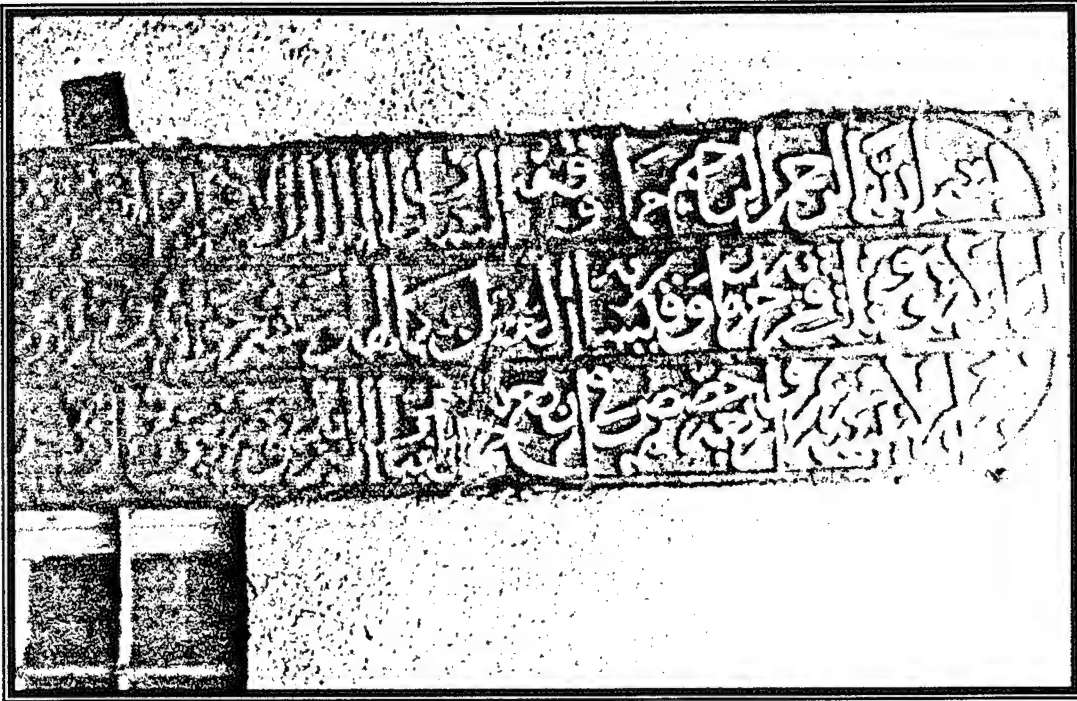
سليم عادل عبد الحق / مشاهد دمشق الأثرية

جامع التوبة



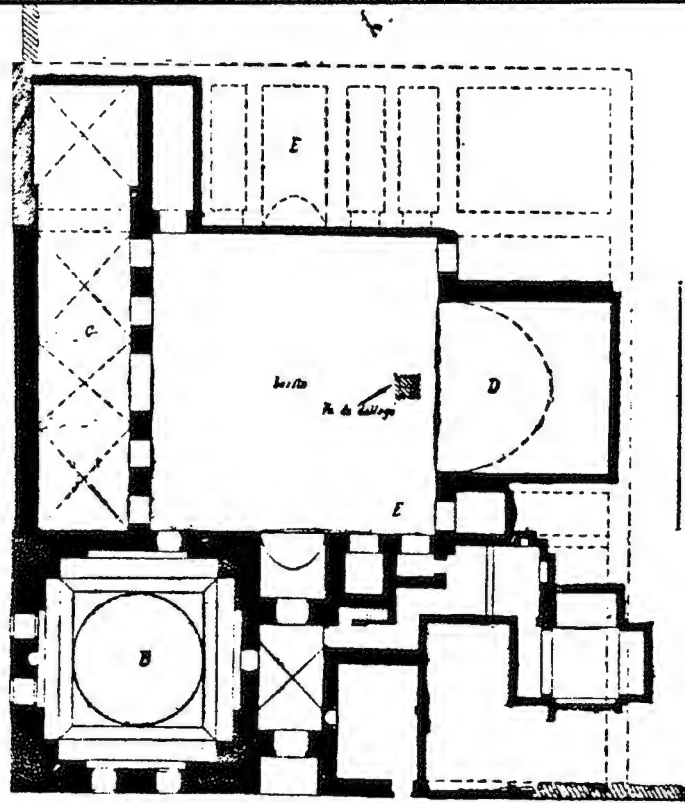
العلبي / خطط دمشق

والجهة دار الحديث الإشرافية البرانية

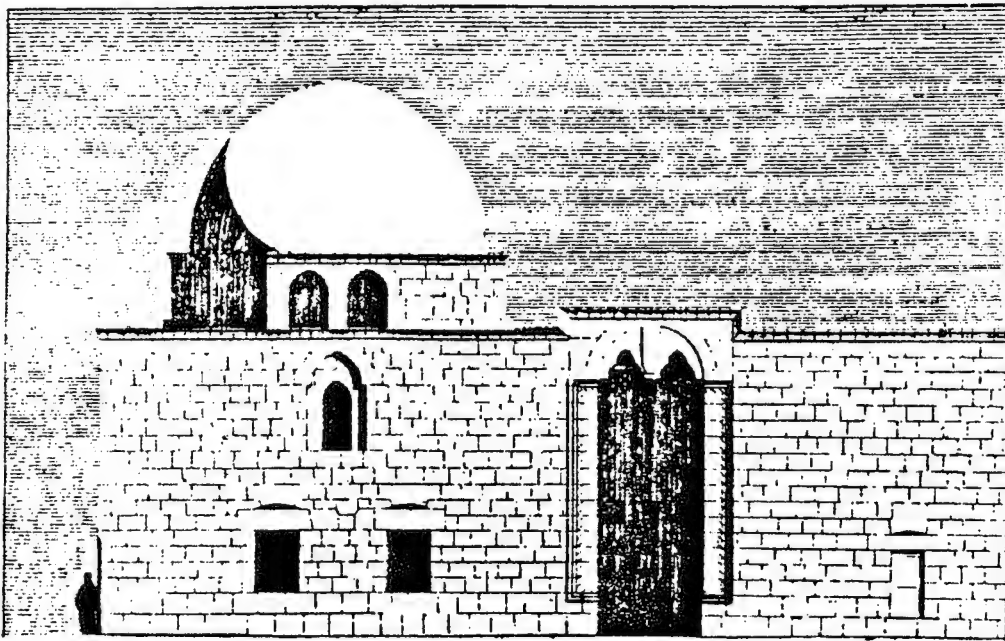


دهمان / في رحاب دمشق

كتابات في دار الحديث الإشرافية البرانية

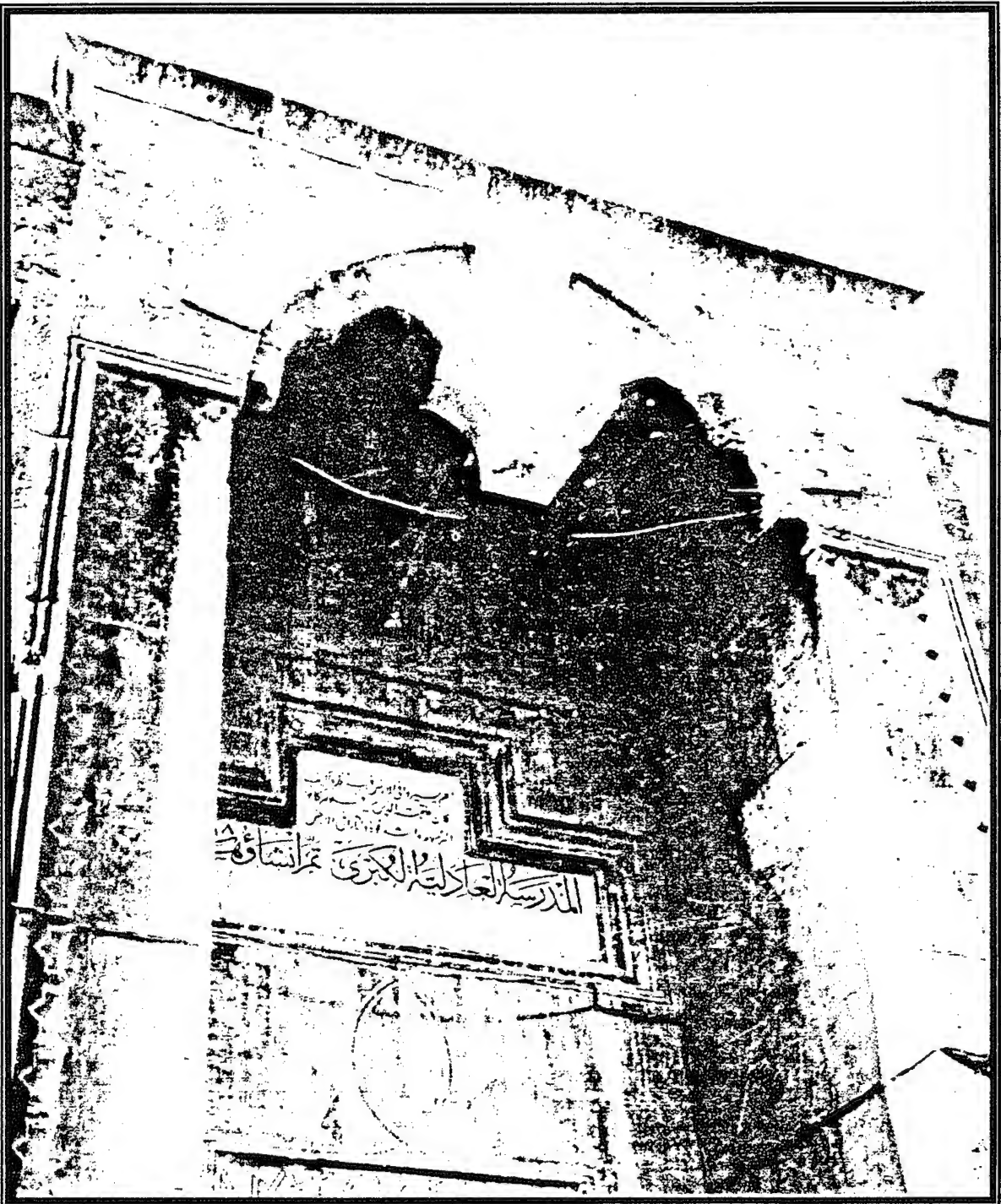


مخطط المدرسة القادرية



دهمان / في رحاب دمشق

مخطط المدرسة القادرية



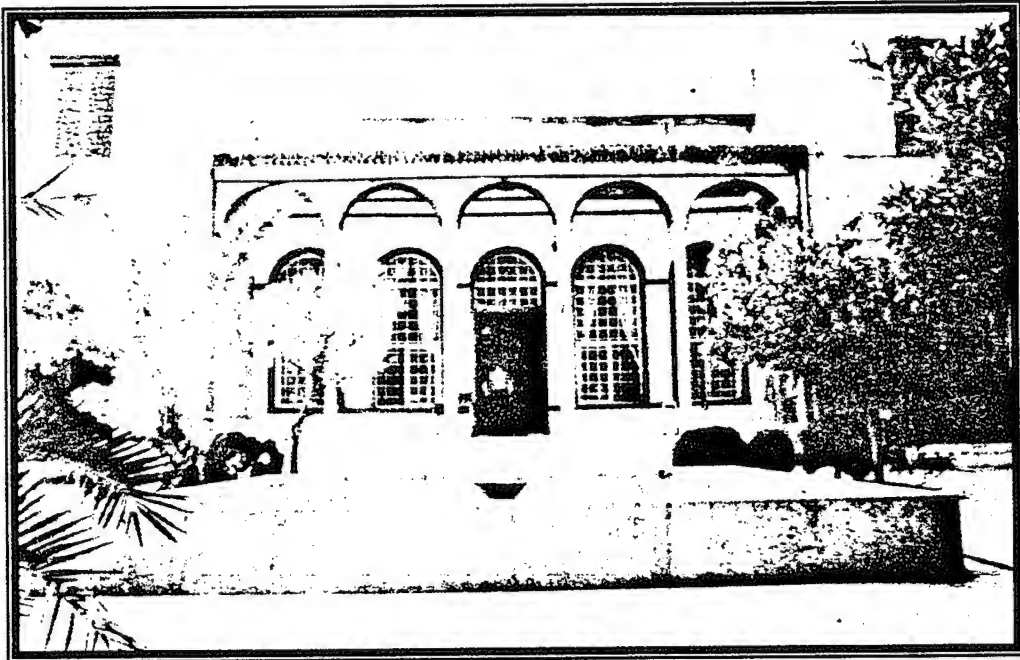
دهمان / في رحاب دمشق

المدرسة العاطلية الكبرى (الواجهة)



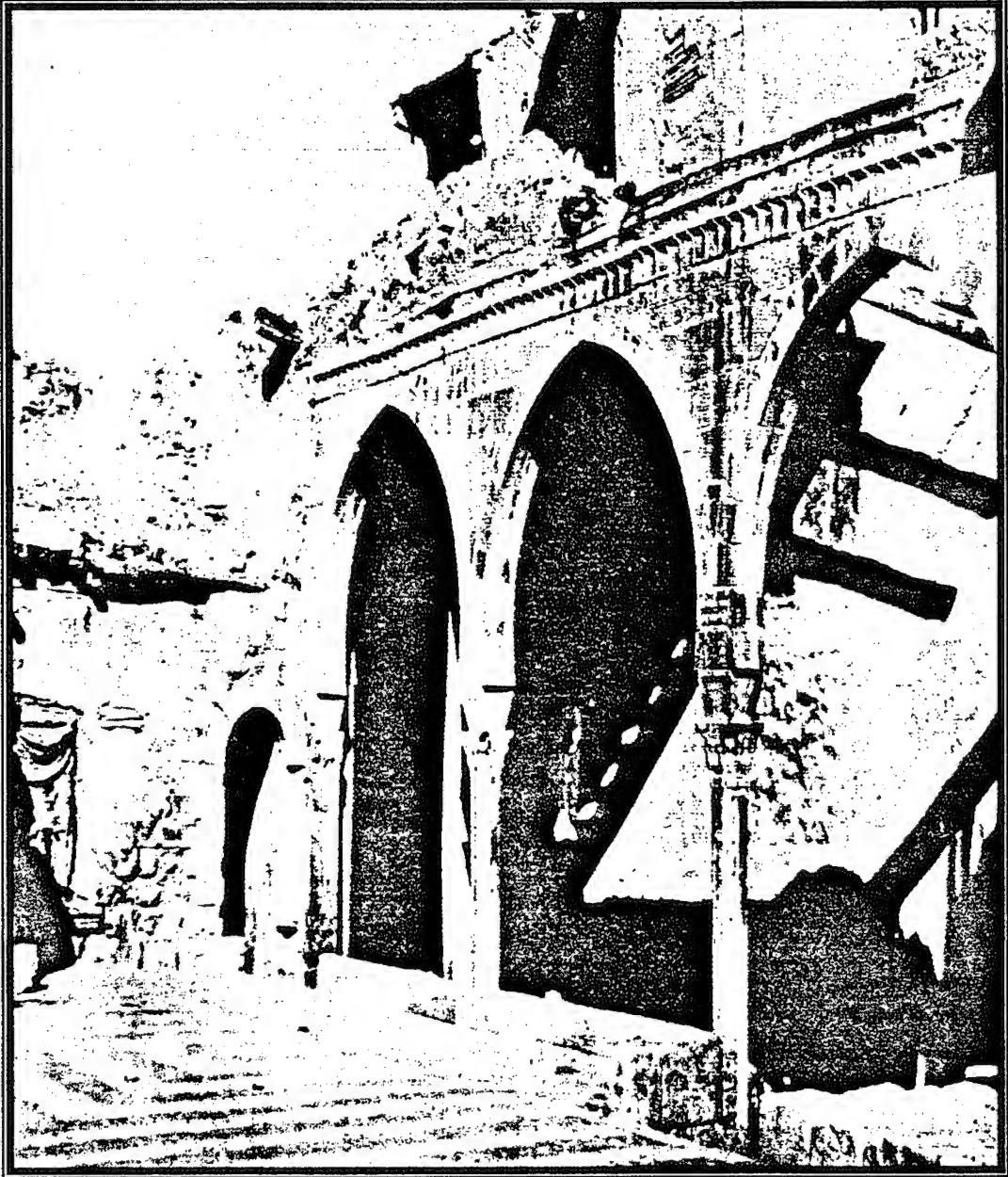
العلبي / خطط دمشق

الواجهة الجنوبية للمدرسة الحامية



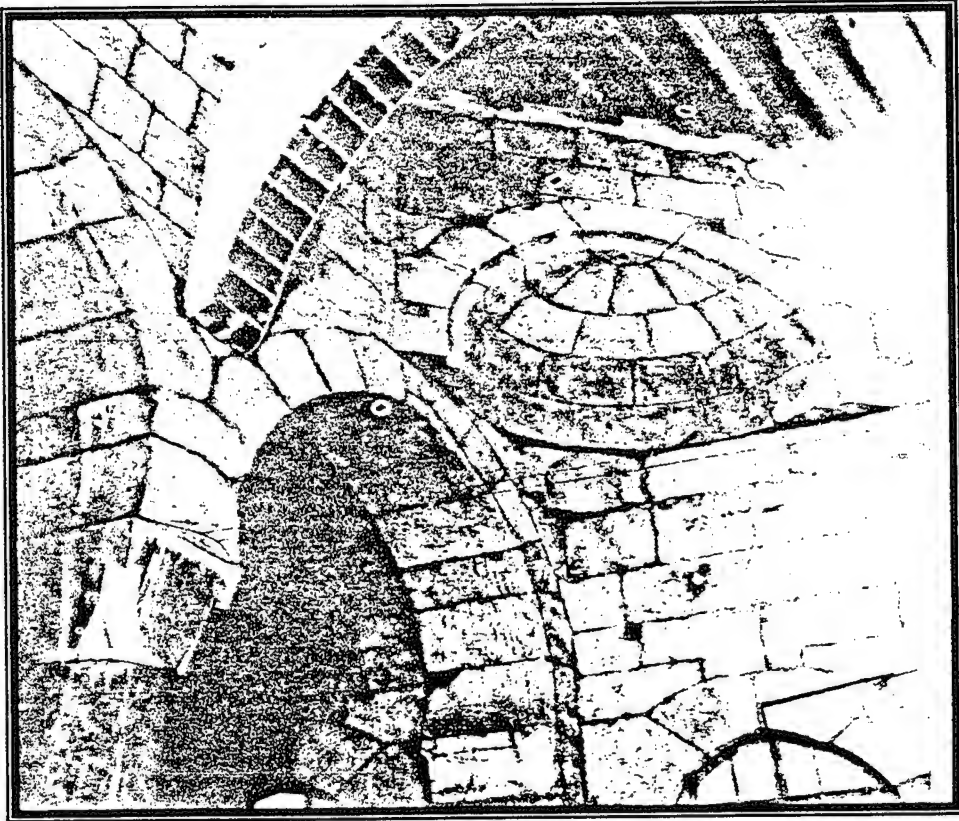
العلبي / خطط دمشق

الواجهة الشمالية للمدرسة الحامية



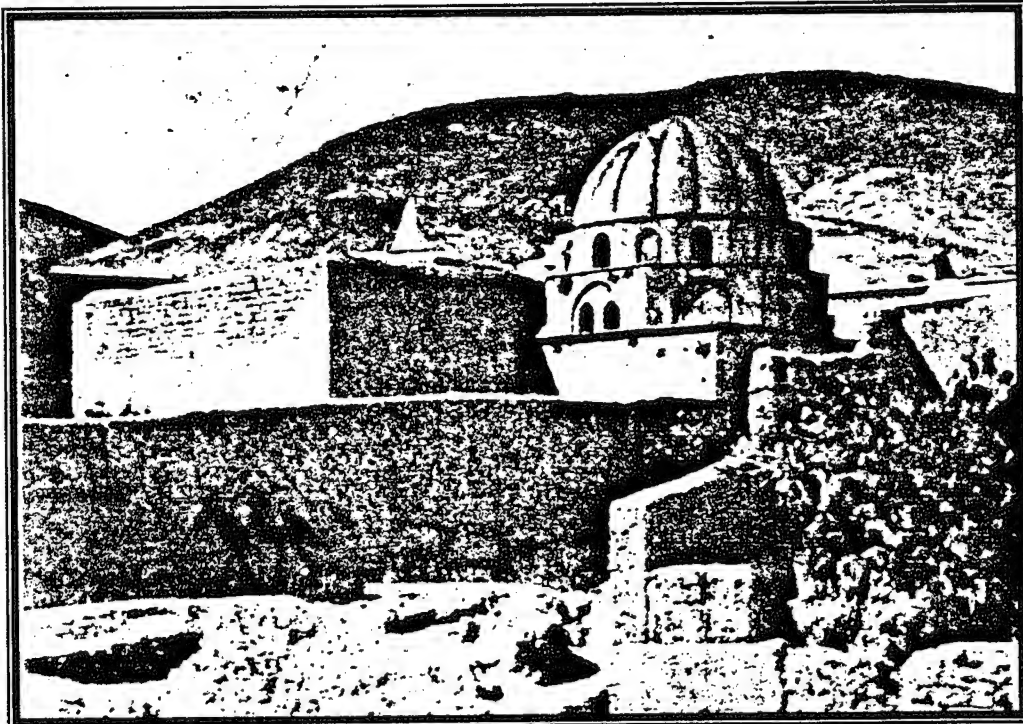
دهمان / في رحاب دمشق

المدرسة العصرية (الصالاية)



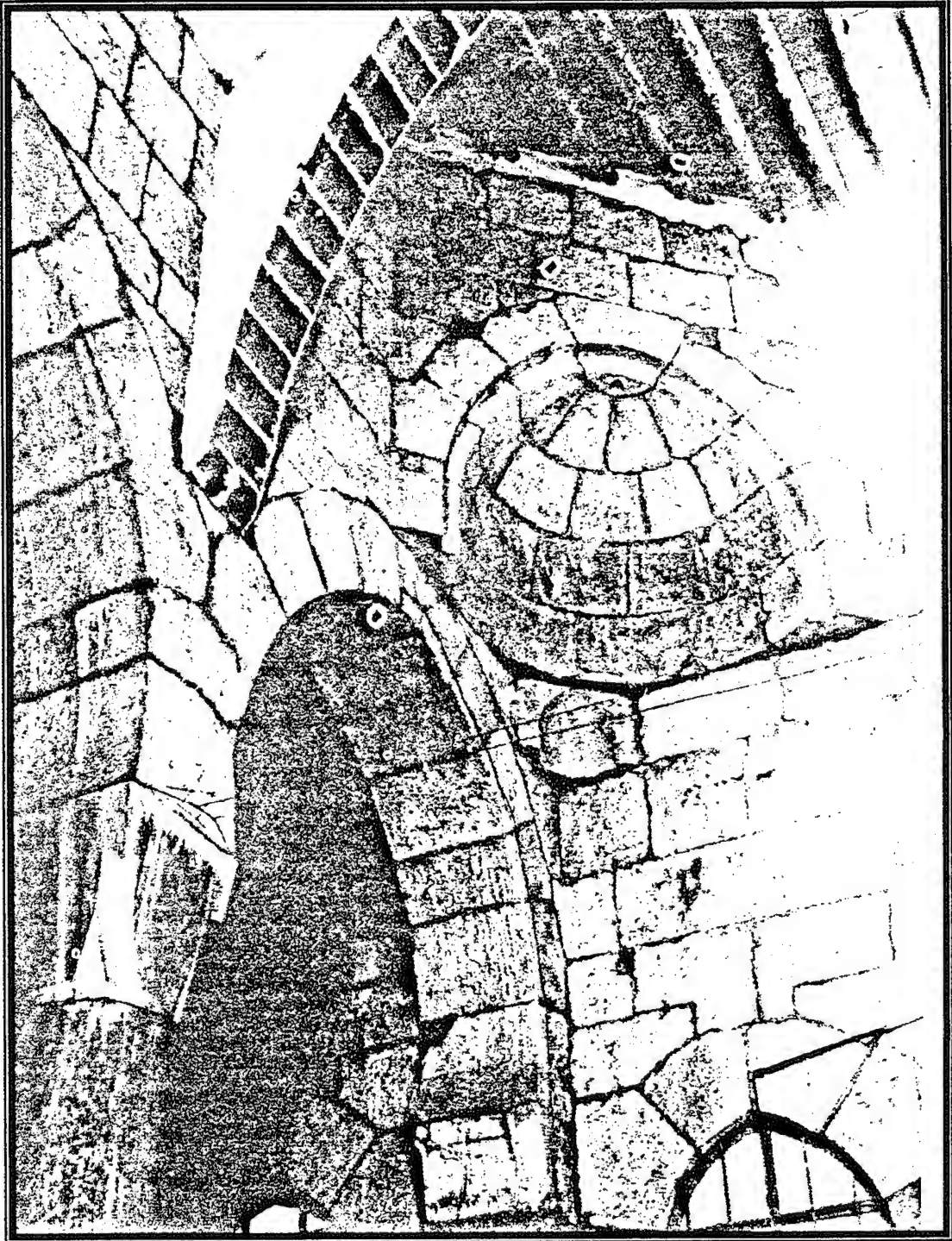
دهمان / في رحاب دمشق

المدرسة الركنية



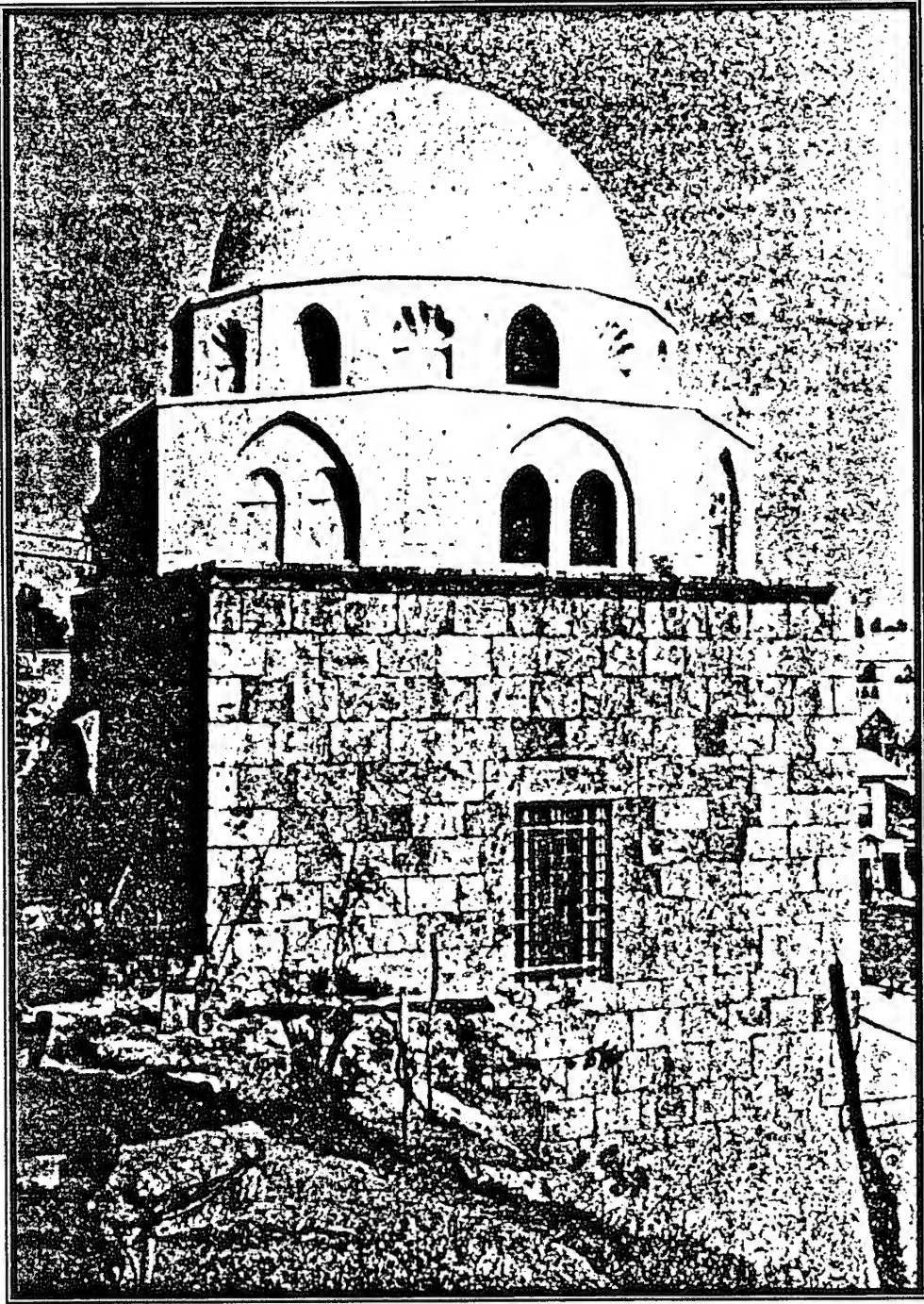
العلي / خطط دمشق

المدرسة الركنية البرانية



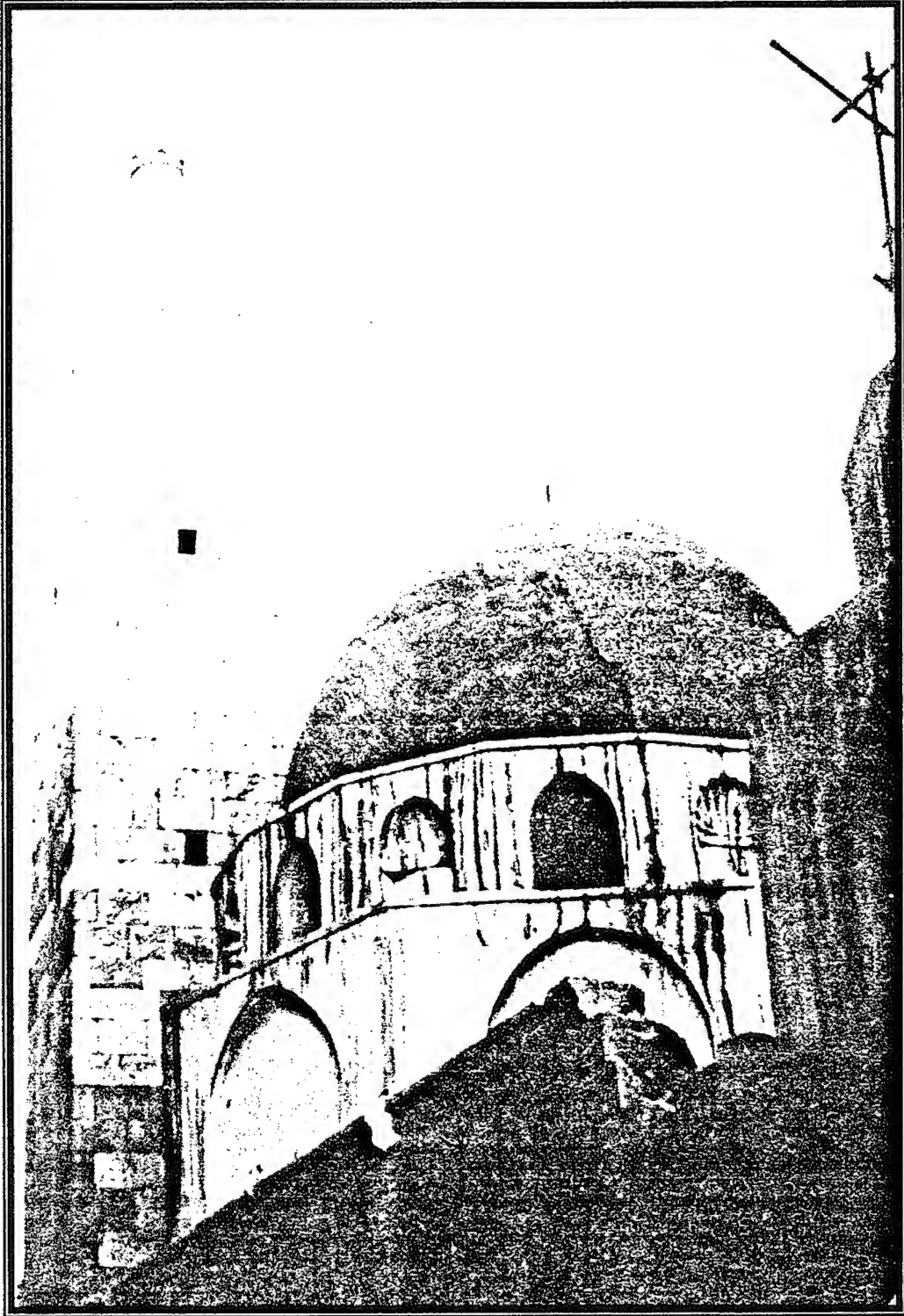
دهمان / في رحاب دمشق

المدرسة الركنية



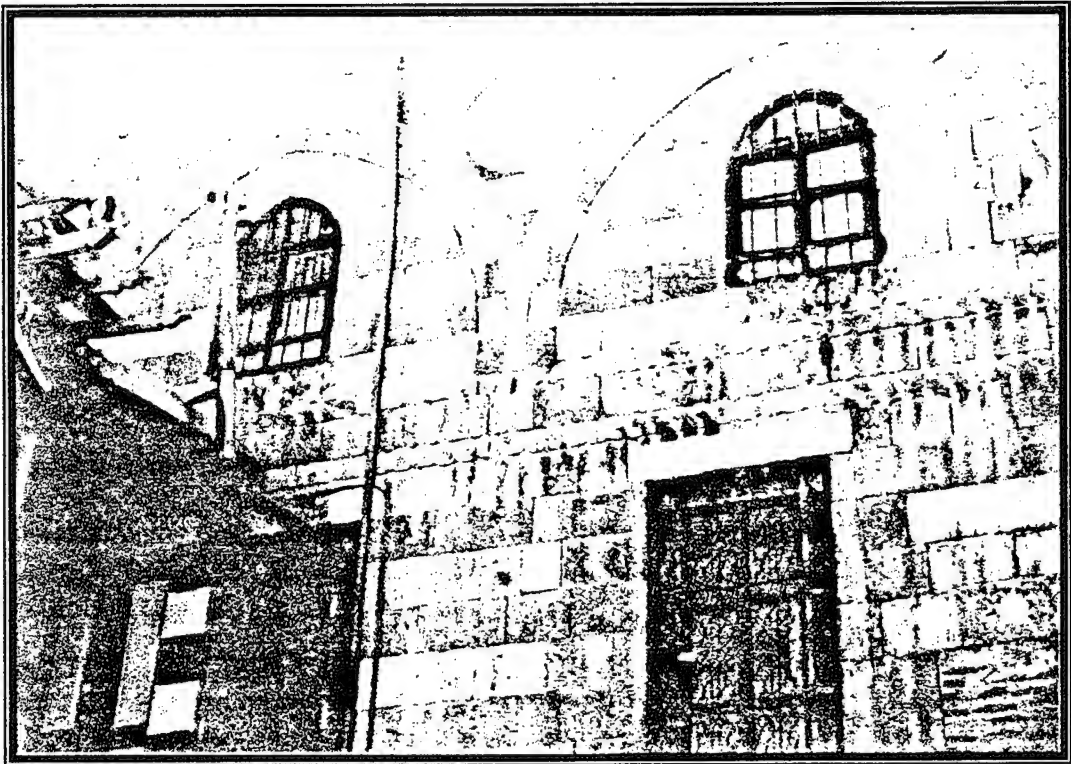
محمد ياسين الحموي / كتاب دمشق في العصر الأيوبي

التربة العزية بعد ترميمها



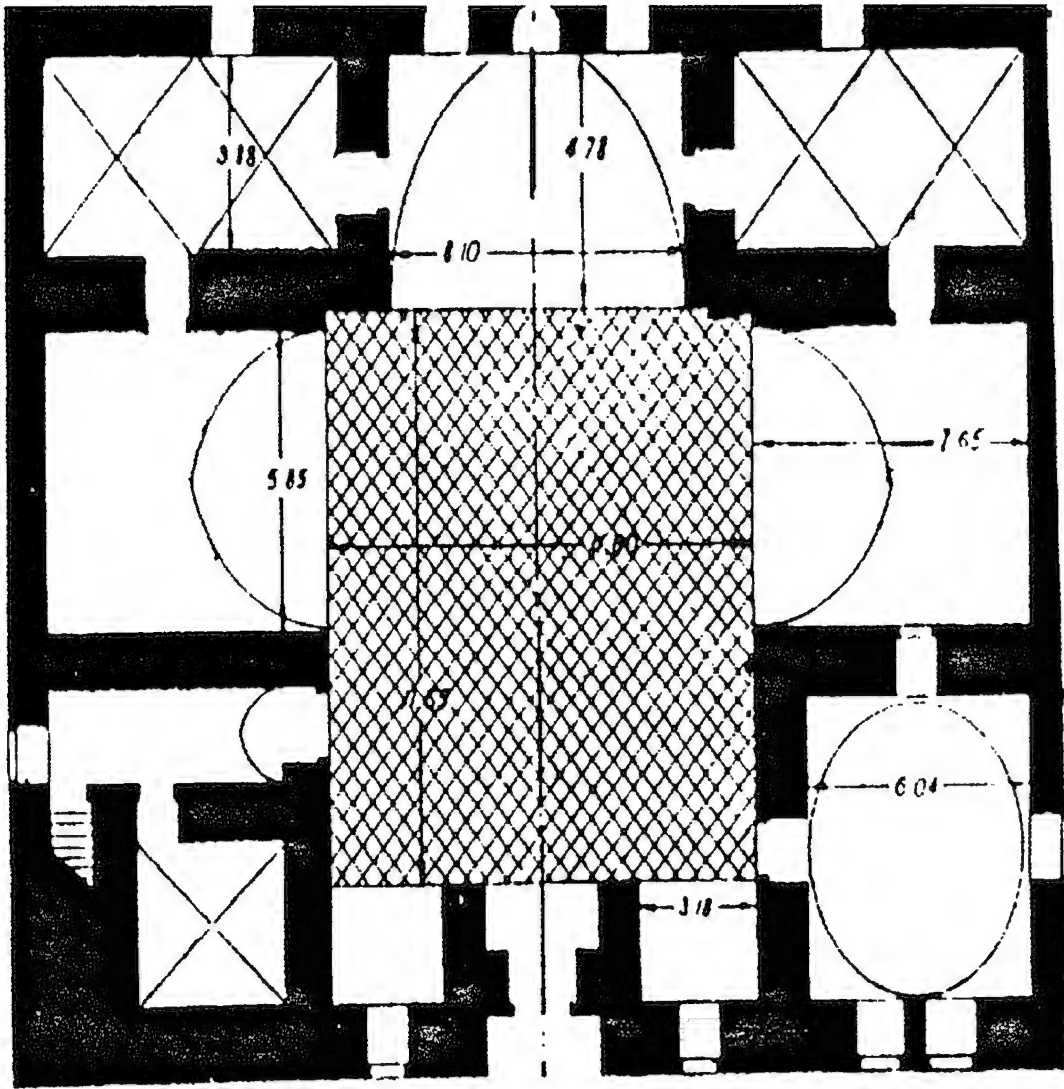
العلبي / خطط دمشق

المدرسة المرشدية الانفية



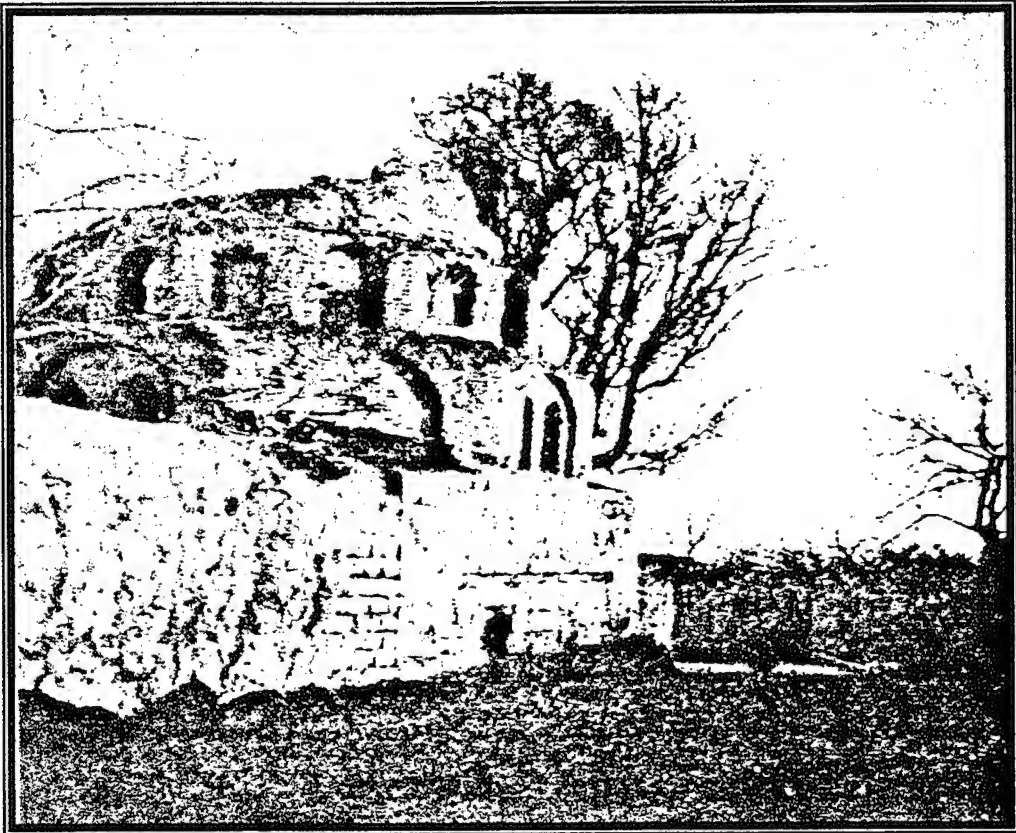
العلبي / خطط دمشق

المدرسة الروائية

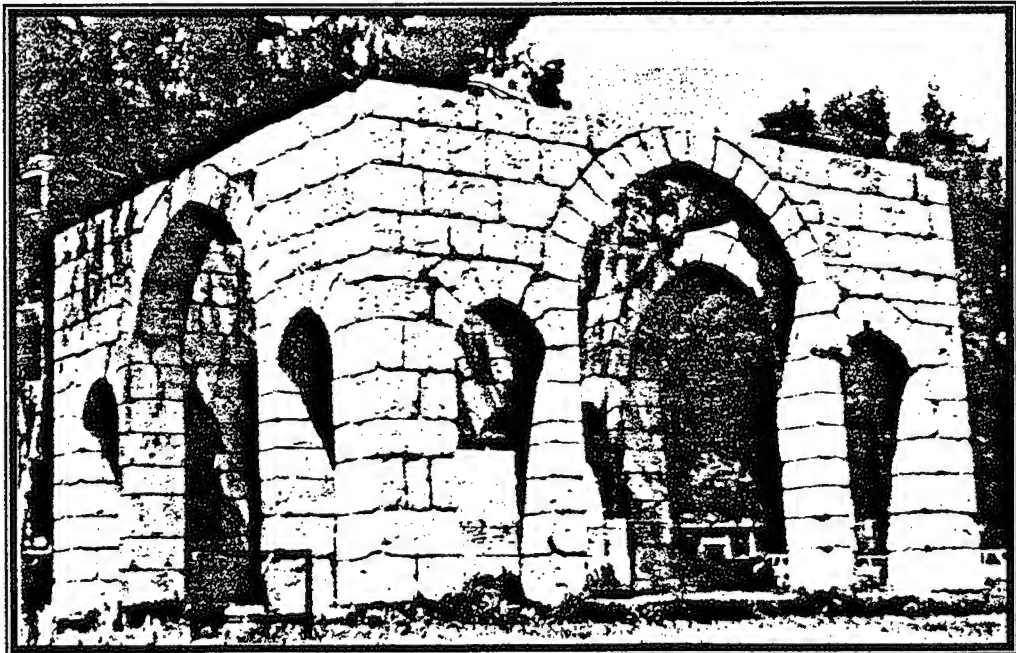


سوفاجية / الآثار التاريخية بدمشق

ملحظ المدرسة الشبلية

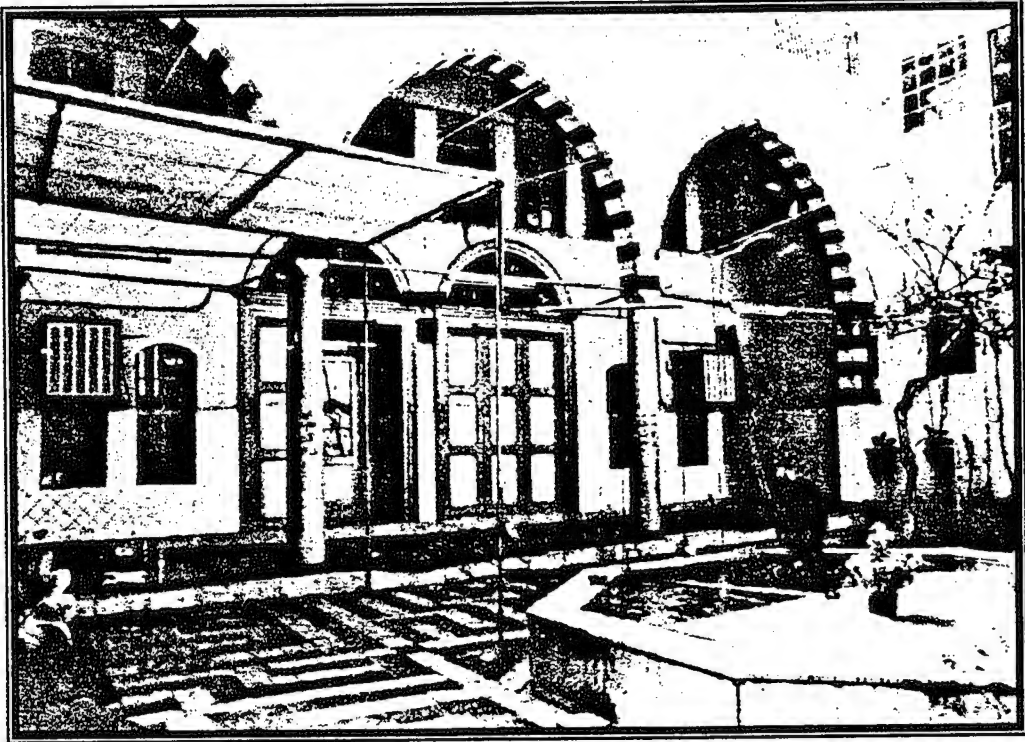


المدرسة الشبلية



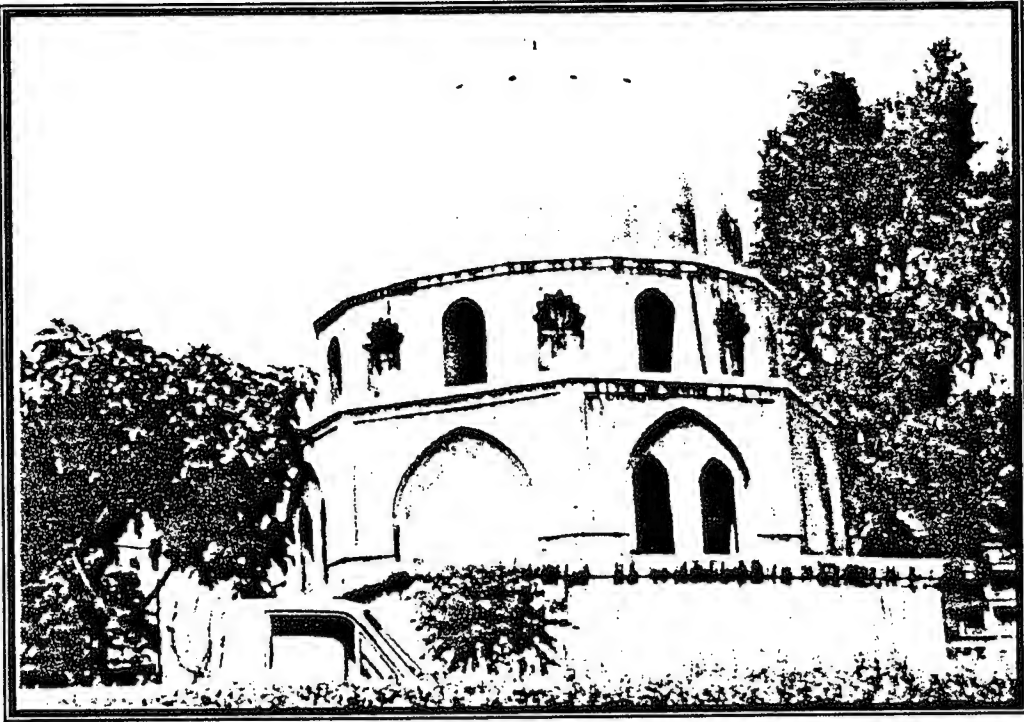
العلبي / خطط دمشق

المدرسة الشبلية بعد نقلها



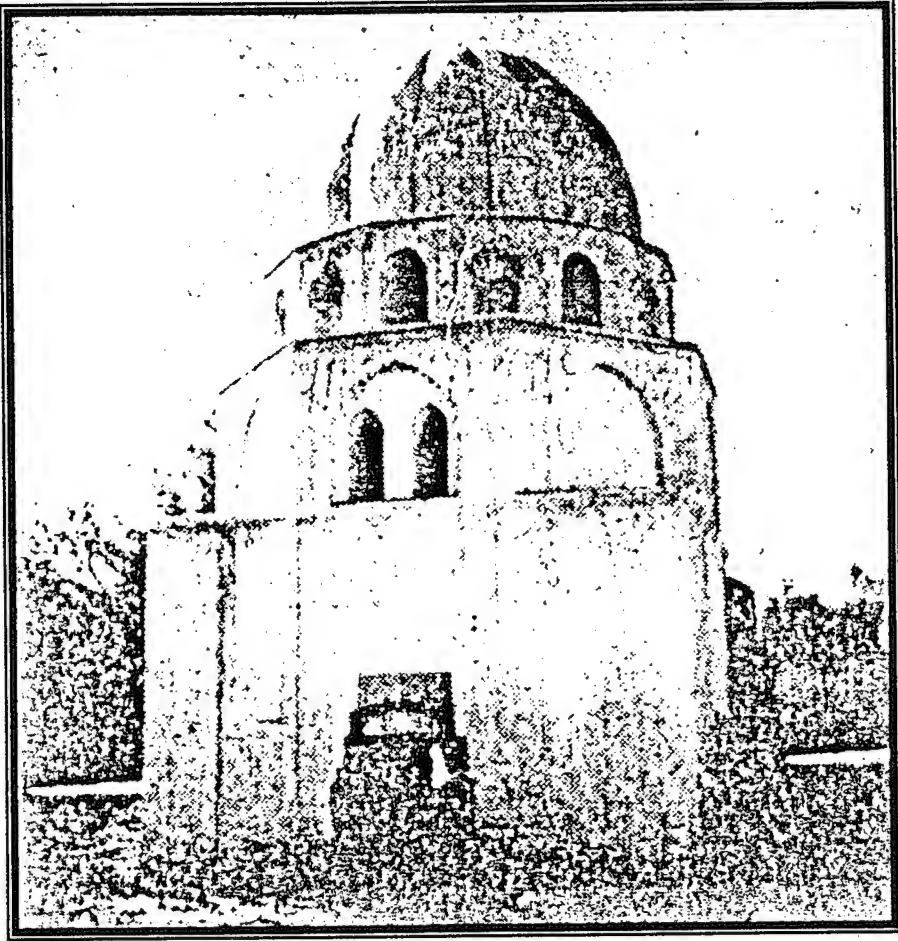
العلبي / خطط دمشق

المدرسة المجاهدية الجوانية



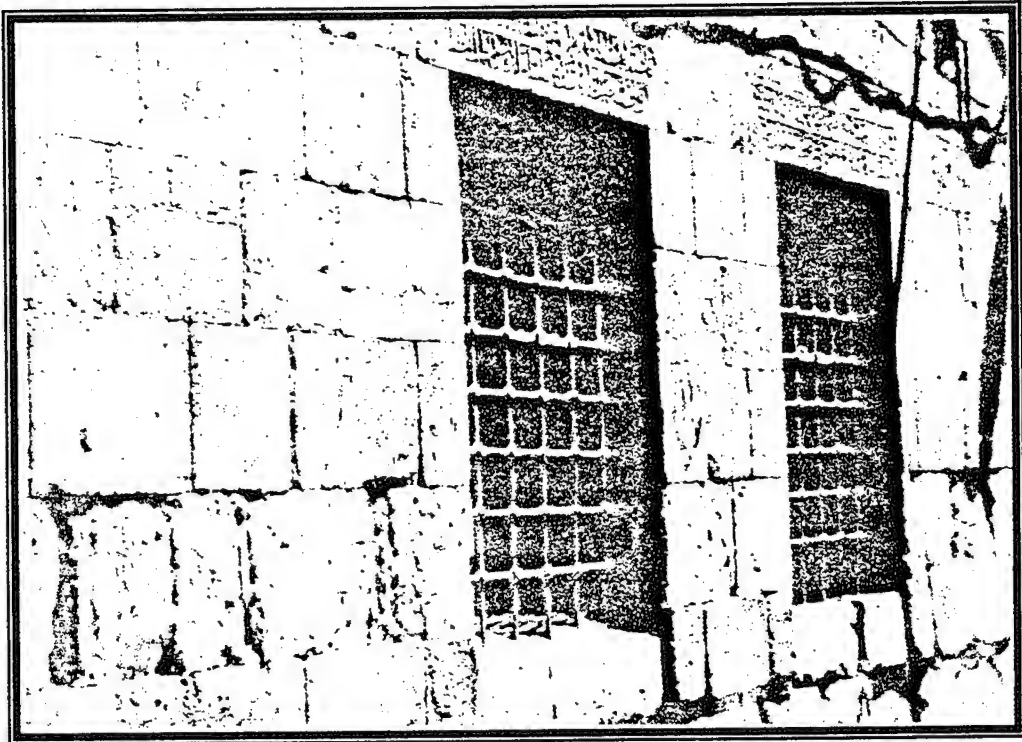
العلبي / خطط دمشق

المدرسة البيرية



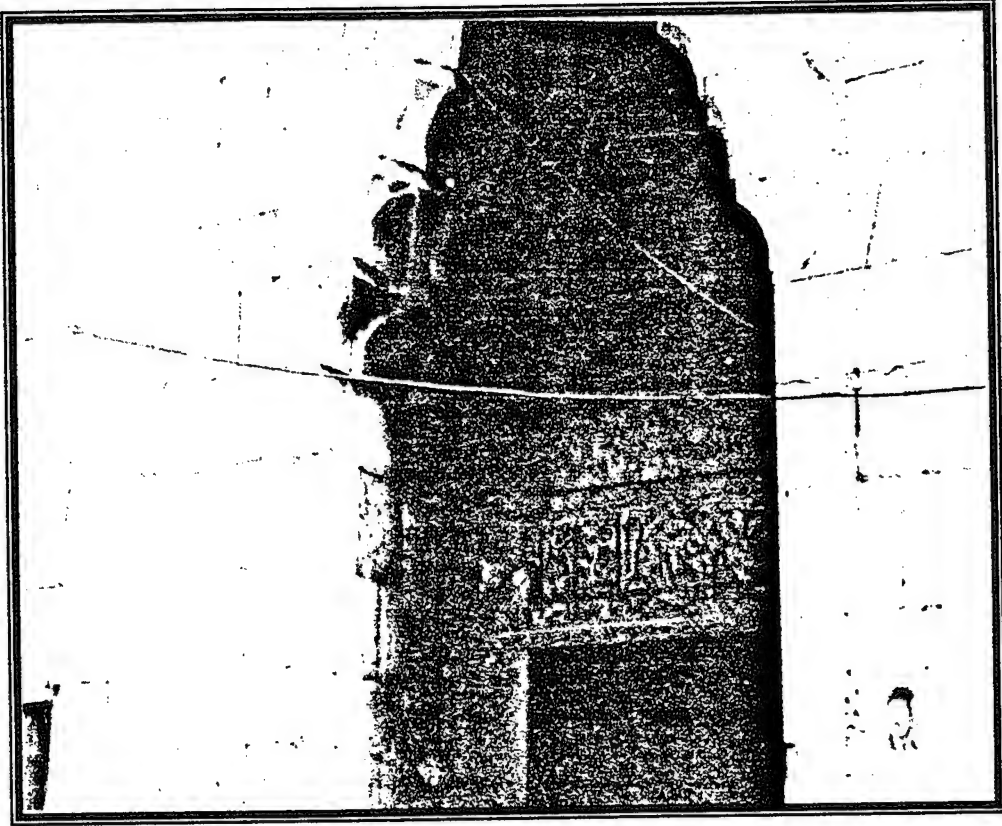
محمد ياسين الحموي / كتاب دمشق في العصر الأيوبي

المدرسة البدرية للأحناف



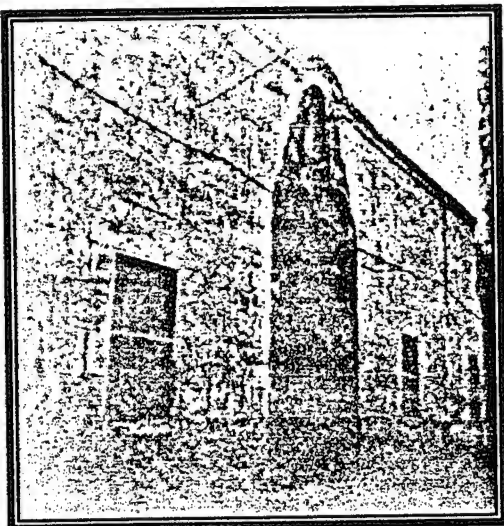
العلبي / خطط دمشق

المدرسة القلجية



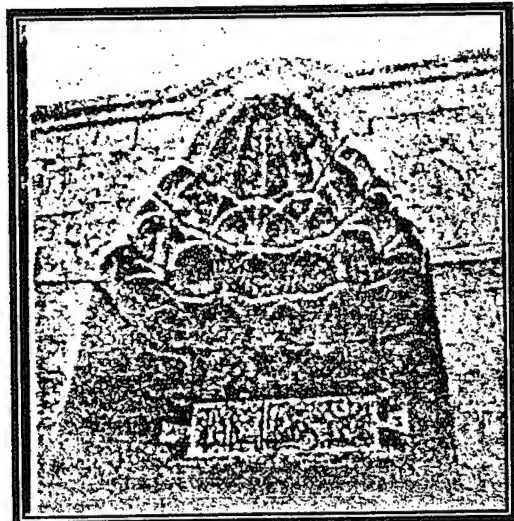
العلبي / خطط دمشق

والإهبة مدرسة الصالحية



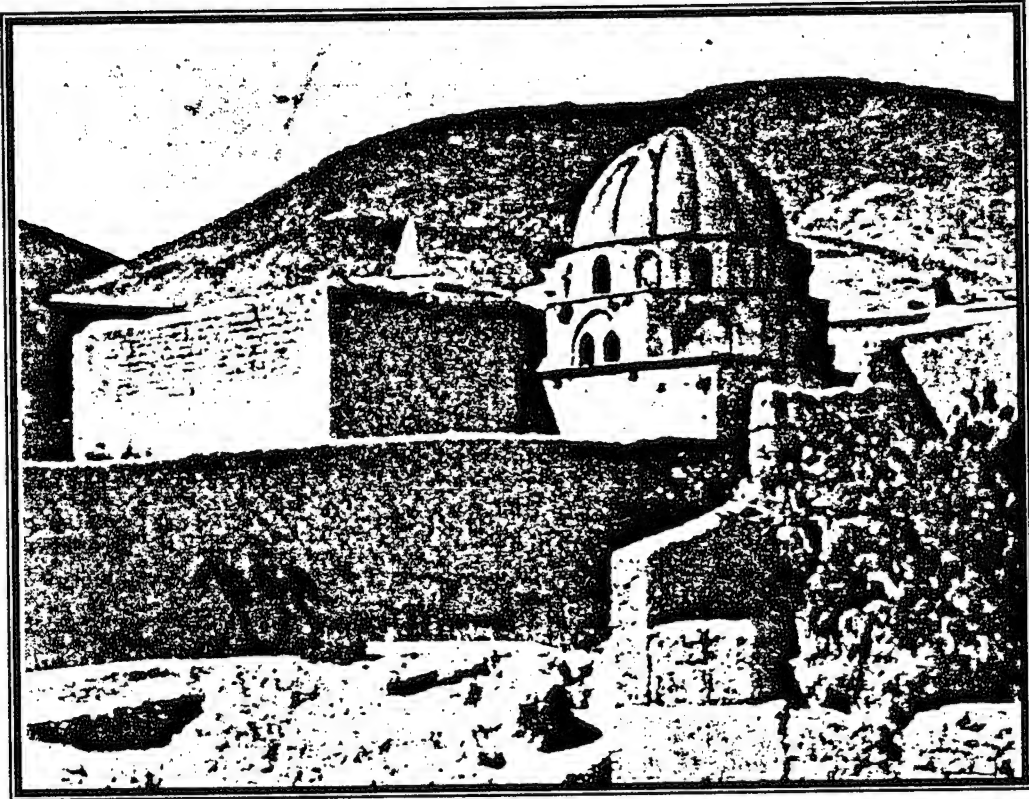
المنجد / أبنية دمشق الأثرية المسجلة

والإهبة المدرسة الصالحية



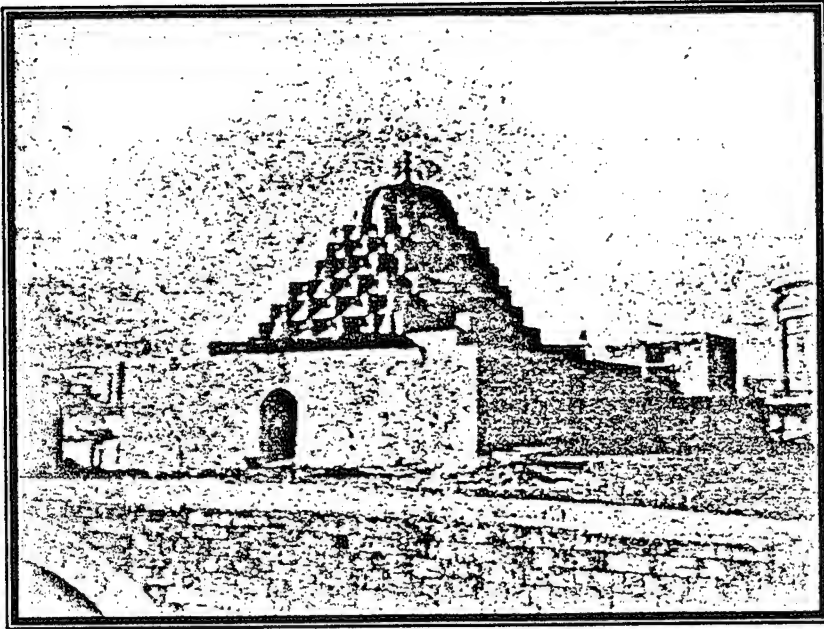
المنجد / أبنية دمشق الأثرية المسجلة

مقرنصات مدرسة الصالحية



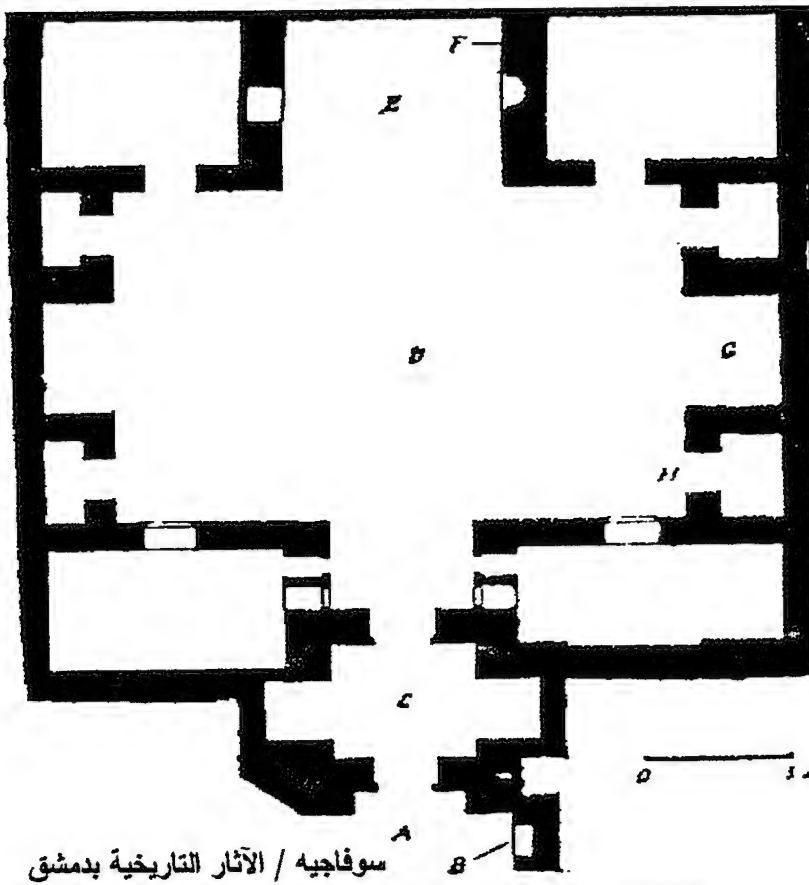
العلبي / خطط دمشق

المدرسة الركنية البرانية



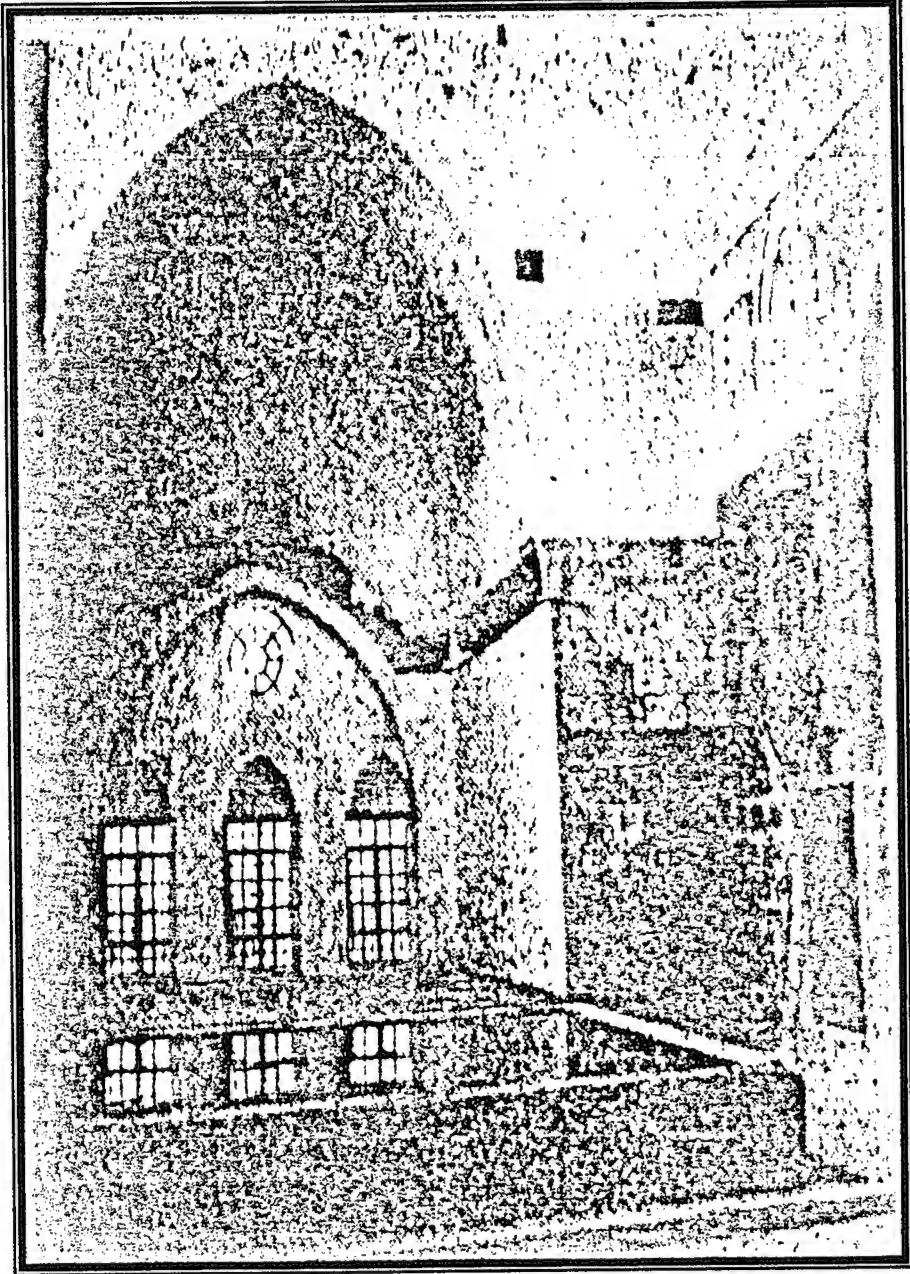
المنجد / أبنية دمشق الأثرية المسجلة

بیمارستان نور الطیخ



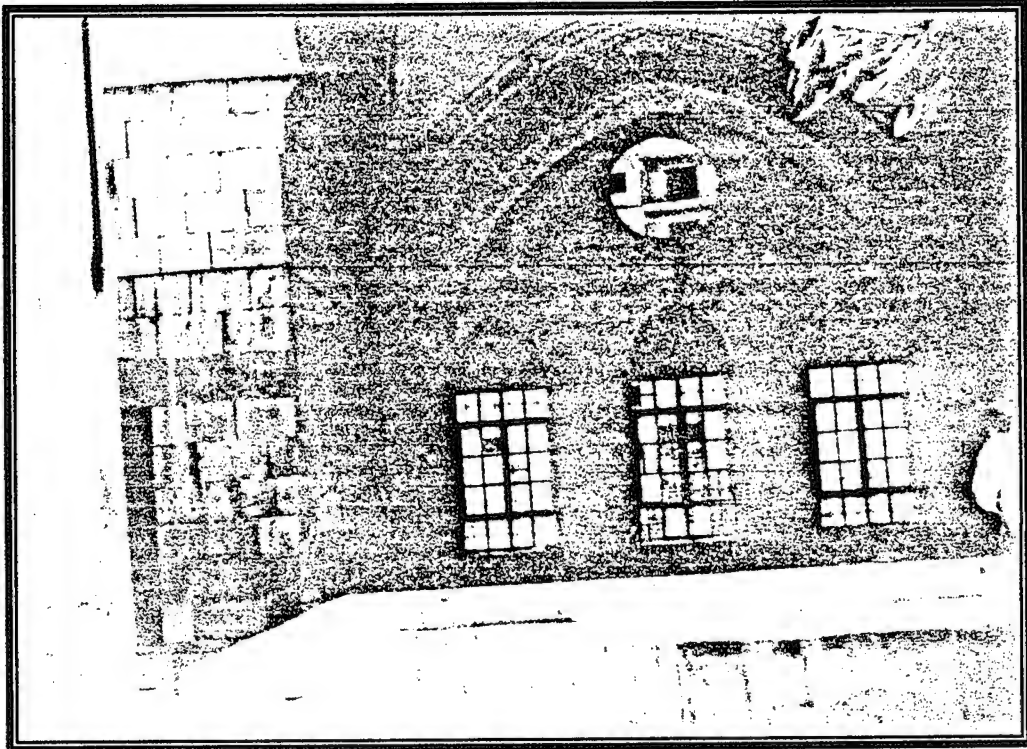
سوفاجیه / الآثار التاريخية بدمشق

مخطط بیمارستان نور الطیخ



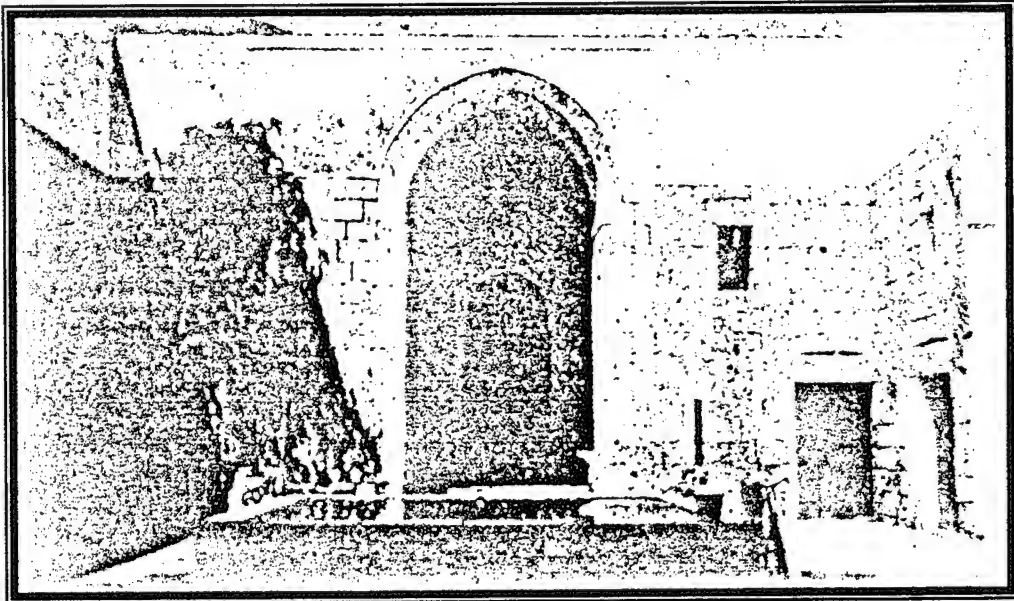
محمد ياسين الحموي / كتاب دمشق في العصر الأيوبي

مدرسة الطب القيسرية



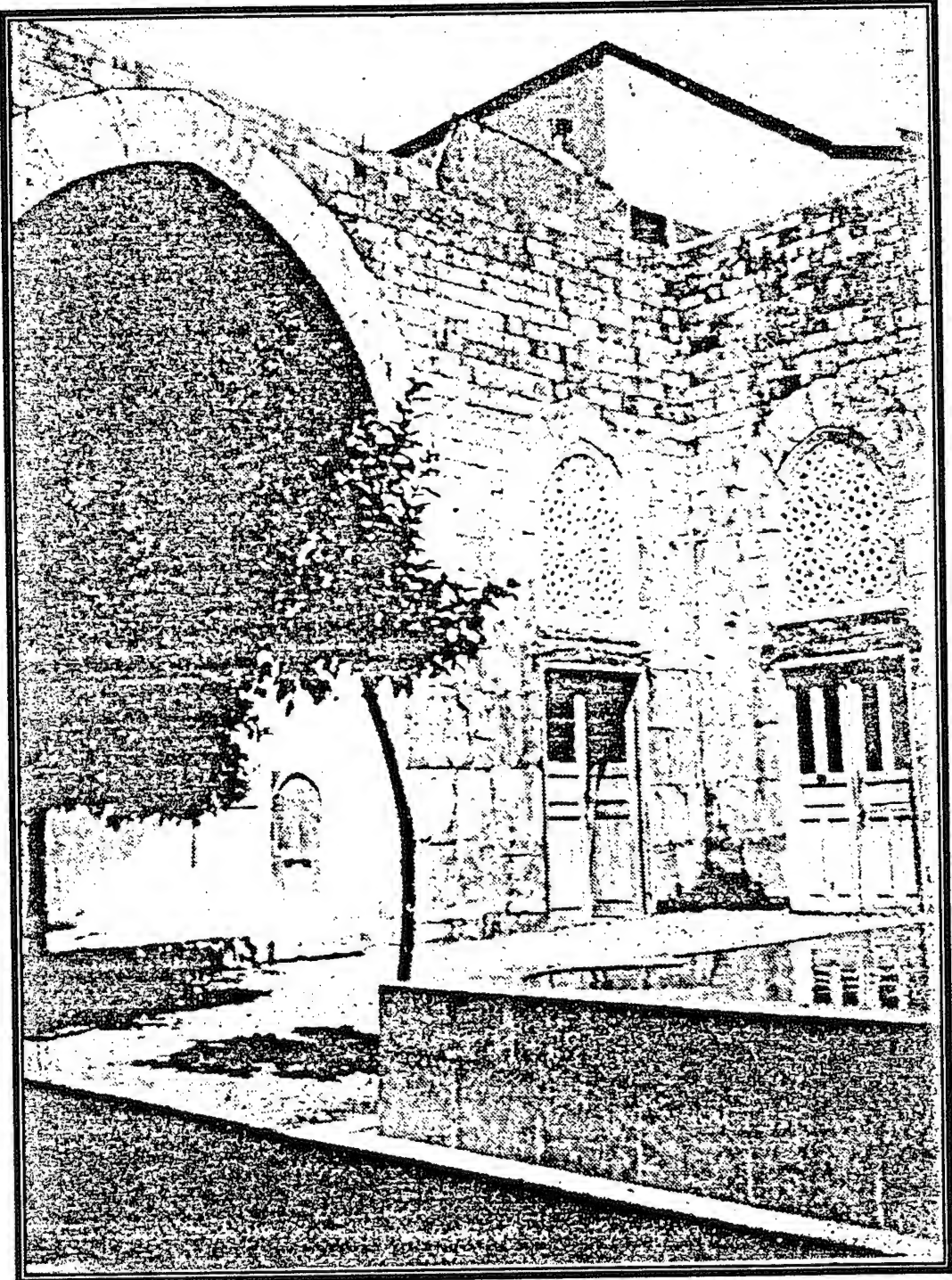
العلبي / خطط دمشق

صحن البيمارستان القيصر في الصالحية



المنجد / أبنية دمشق الأثرية المسجلة

البيمارستان القيصر في (الصحن والبحرة والمصلى)



سليم عادل عبد الحق / مشاهد دمشق الأثرية

البيمارستان القيصري

المصادر والمراجع

= القرآن الكريم
 = صحيح البخاري
 = صحيح مسلم

المخطوطات

- = ابن أبي الدم / أبو إسحاق إبراهيم بن عبدالله الحموي (٦٤٢هـ/١٢٤٤م).
 - التاريخ المظفري منه صور بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
 بجامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت رقم ١١٣١.
- = ابن البيطار / ضياء الدين عبد الله بن أحمد الأندلسي المالقي (٦٤٦هـ/١٢٤٨م)
 - الابابة والاعلام بما في المنهاج من الخلل والاوهام منه نسخة مخطوطة بمركز
 البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت رقم
 (٧٨) طب مصور عن مكتبة الحرم المكي الشريف برقم ١/٢٦ .
- = ابن المطران / موفق الدين أسعد بن أبي الفتح اليلس بن جرجس ابن المطران
 (٥٨٧هـ/١١٩١م).
- بستان الاطباء وروضة الألباء ، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الحرم المكي
 الشريف بمكة المكرمة فلم رقم (٢٦٧٢) .
- = الحنبلي / يوسف بن خليل بن قراجان بن عبدالله الدمشقي (٦٤٨هـ/١٢٥٠م).
 - جزء في فضائل عثمان بن عفان رضي الله عنه منه ، نسخة مخطوطة بمركز
 البحث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى تحت رقم (١٨٩٢) عن
 صورة من مكتبة الامبروزيانا بإيطاليا رقم (٦٧)
- = الشافعي / محمد بن عبدالله المظفري الشافعي (٦٤٩هـ/١٢٥١م).
 - المخترع في الرد على اهل البدعة منه نسخة مخطوطة بمركز البحث وإحياء
 التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة برقم (٤٦٣)
- = مجهول

— إنسان العيون في مشاهير سادس القرون ة منه صورة بمركز البحث واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى تحت رقم ١٣١٠ اتراجم ة عن مصورة مكتبة جامعة بغداد برقم (٢٤٨)

= المقدسي / ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)

- اتباع السنن واجتتاب البدع الدن والشبابة مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف تحت رقم ١١٢٢

- ملخص مصنفات ابن ابي الدنيا مخطوطة مصورة بمركز البحث واحياء التراث الاسلامي فلم ٢٠٤ مجاميع ص ٥٦ .

= اليافعي / حسن بن ابراهيم بن محمد اليافعي ، ذكر أنه كان حيا إلى سنة (٦٧٩هـ/١٢٨٠م) .

— جامع التواريخ المصرية في ذكر الملوك والخلفاء والسلاطين الاسلامية منه صورة بمركز البحث واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى تحت رقم ١١٤٢

ثانيا : المصادر

- = ابن أبي أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (٦٦٨هـ/١٢٦٩م).
 — عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥م ، تحقيق
 نزار رضا .
- = ابن الأثير الجزري: عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم
 الشيباني (٦٣٠هـ/١٢٣٢م)
 — الكامل في التاريخ ، الطبعة السادسة ، دار الكتاب العربي ، بيروت
 ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل ، دار الكتاب الحديثة بالقاهرة
 ومكتبة المثني ببغداد .
- = ابن ايبيك الدواداري : أبو بكر عبد الله ايبيك (٧٣٢هـ/١٣٣٢م)
 — كنز الدرر وجامع الغرر ج٧ الدر المطلوب في أخبار بني أيوب ، تحقيق :
 سعيد عبد الفتاح عاشور ، القاهرة ١٣٩١هـ/١٩٧٢م
- = ابن بطوطة : محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد اللواتي
 (٧٧٩هـ/١٣٧٧م) .
- تحفة النظارفي غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، الطبعة الثانية ، دار إحياء
 العلوم ببيروت ١٤١٢هـ/١٩٩٢م ، تحقيق : محمد عبد المنعم العريان
- = ابن البيطار : ضياء الدين أحمد الأندلسي المالقي (٦٤٦هـ/١٢٤٨م)
 — الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ،
 بيروت ، لبنان ١٤١٢هـ/١٩٩٤م ، تحقيق : أبو اسحاق الحويني الأثري
- = ابن تغري بردي : جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي
 (٨٧٤هـ/١٤٦٩م)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعه وصوره عن طبعة دار
 الكتب ، بدون تاريخ ، الأجزاء ٦-٧ .
- المنهل الصافي ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥هـ — ، تحقيق : أحمد
 يوسف نجاتي

— الدليل الشافي على المنهل الصافي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، تحقيق : فهم محمد شلتوت .

= ابن جبير : أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكنانى الأندلسى الشاطبى البلسى (٦١٤هـ/١٢١٧م)

— تذكرة بالآخبار ، عن اتفاقات الأسفار (رحلة بن جبير) ، دار صادر ، بيروت ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

= ابن الجزرى : شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن الجزرى (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) .

— غاية النهاية فى طبقات القراء ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ، عني بنشره ج. برجستراسر

— منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٠هـ

— النشر فى القراءات العشر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ
= ابن جماعة : بدر الدين إبراهيم بن عبد الله ابن جماعة الكنانى (٧٣٣هـ/١٣٣٢م) .

— تذكرة السامع والمتكلم ، دار الكتب العلمية ، بدون تاريخ .

= ابن الجوزى : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادى (٥٩٧هـ/١٢٠٠م) .

— المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد، الدكن (١٣٥٩هـ/١٩٤٠م)

— تلبيس إبليس ، دار الفكر ، بدون تاريخ .

= ابن الحاج : أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدري المالكي الفاسى (٧٣٧هـ/١٣٣٦م)

— المدخل ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٥هـ/١٩٩٥م ، ضبطه : توفيق حمدان

= ابن حجر العسقلانى : شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى (٨٥٢هـ/١٤٤٨م)

— الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، دار الكتب الحديثة ، سوريا ، تحقيق : محمد سيد جاد الحق .

= ابن حزم : أبي محمد علي بن أحمد الظاهري (٤٥٦هـ/١٠٦٣م)

— الفصل في الملل والأهواء والنحل ، دار الجيل ، بيروت ، تحقيق د/ محمد إبراهيم نصر ، د/ عبد الرحمن عميره .

= ابن الحوراني : عثمان بن أحمد السويدي الدمشقي (١١١٧هـ/١٧٠٥م) .

— الإشارات إلى أماكن الزيارات — المسمى زيارات الشام ، الطبعة الأولى ، مكتبة الغزالي ، دمشق محمد ١٩٨١م ، تحقيق : بسام عبد الوهاب الجابي

= ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) .

— مقدمة ابن خلدون ، الطبعة الثانية ، المكتبة العصرية ، بيروت ١٤١٦هـ/١٩٩٦م ، تحقيق : درويش الجويدي

= ابن خلكان : أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (٦٨١هـ/١٢٨٢م)

— وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، تحقيق د/إحسان عباس

= ابن دقماق : إبراهيم بن محمد أيدير العلاني (٨٠٩هـ/١٤٠٦م)

— نزهة الأنام في تاريخ الإسلام ، الطبعة الأولى ، المكتبة العصرية ، بيروت ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م ، تحقيق : سمير طباره

= ابن الدمياطي : أبي عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله (٧٤٩هـ/١٣٤٨م) .

— المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، دار الفكر ، تحقيق قيصر أبو فرح .

= ابن رجب : عبد الرحمن شهاب الدين أحمد البغدادي الحنبلي (٧٩٥هـ/١٣٩٢م)

— الذيل على طبقات الحنابلة ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان

= ابن سعيد : أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي (٦٨٥هـ/١٢٨٦م)

— الغصون اليناعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، الطبعة الرابعة ، تحقيق : إبراهيم الأبياري

= ابن شاکر الکتبی : محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن (٧٦٤هـ/١٣٦٣م) .

— فوات الوفيات والذیل علیہ ، دار صادر بیروت ، تحقیق : د/ احسان عباس
= ابن شداد : عز الدین أبی عبد الله محمد بن علی بن إبراهيم (٦٨٤هـ/١٢٨٥م)

— الأعلاق الخطيرة في ذکر أمراء الشام والجزيرة ، تحقيق : سامي الدهان
= ابن شداد : القاضي بهاء الدين يوسف بن رافع بن تميم (٦٣٢هـ/١٢٣٤م)
— النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الثامنة (١٤١٥هـ/١٩٩٤م) تحقيق د / جمال الدين الشبّال .

= ابن الصلاح : أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)

— علوم الحديث ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، تحقيق : نور الدين عتر
= ابن طولون : شمس الدين محمد بن طولون الصالحی الدمشقی (٩٥٣هـ/١٥٤٦م)

— القلائد الجوهريّة في تاريخ الصوالحية ، الطبعة الثامنة ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

— نقد الطالب لزغل المناصب ، الطبعة الأولى ، دار الفكر المعاصر ، بيروت
١٤١٢هـ/١٩٩٢م ، تحقيق / محمد احمد دهمان ، خالد محمد دهمان .
— تاريخ المزة وآثارها ، الطبعة الأولى ، دار قتيبة ، دمشق ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م ، تحقيق محمد عمر حماده .

= ابن عبد الهادي : يوسف بن الحسن بن أحمد عبد الهادي (٩٠٩هـ/١٥٠٣م)
— ثمار المقاصد في ذكر المساجد ، مكتبة لبنان ، مطبوعات المكتب الفرنسي ، دمشق ١٩٧٥م

- = ابن عساكر : الامام الحافظ المؤرخ تقي الدين ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي المعروف بأبن عساكر (٥٧١هـ/١١٧٥م) .
- تاريخ دمشق الكبير ، الطبعة الثالثة ، دار إحياء التراث العربي ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م ، تهذيب : عبد القادر بدران .
- الأربعون البلدانية ، الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، بيروت ١٤١٣هـ/١٩٩٣م ، تحقيق : عبده الحاج محمد الحريري
- تبين كذب المفتري فيما انتسب إلى أبي الحسن الأشعري ، دار الفكر ، دمشق ١٣٩٩هـ
- = ابن عماد الحنبلي : عبد الحي احمد بن محمد بن العماد (١٠٨٩هـ/١٧٧٥م) .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان بدون تاريخ .
- = ابن عنين : شرف الدين أبي المحاسن محمد بن نصر الأنصاري الدمشقي (٦٣٠هـ/١٢٣٢م)
- ديوان ابن عنين ، دار صادر ، بيروت ، تحقيق خليل مردم بك
- = ابن فرحون : الامام القاضي إبراهيم بن نور الدين المعروف بابن فرحون المالكي (٧٩٩هـ/١٣٩١م) .
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ١٤١٧هـ/١٩٩٦م ، تحقيق : مأمون بن محي الدين الجنان .
- = ابن فضل الله العمري : شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله (٧٤٩هـ/١٣٤٨م) .
- التعريف بالمصطلح الشريف ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ، تحقيق : محمد حسين شمس الدين .
- = ابن الفوطي : كمال الدين أبي الفضل عبد الرزاق بن الغوطي البغدادي (٧٢٣هـ/١٣٢٣م) .

— الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، دار الفكر الحديث ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ

= ابن قاضي شهبة : أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد تقي الدين ابن قاضي شهبة الدمشقي (٨٥١هـ/١٤٤٧م)

— طبقات الشافعية ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، أربعة أجزاء ١٤٠٧هـ — ، اعتنى به : د / الحافظ عبد العليم خان

— طبقات النحاة واللغويين ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، تحقيق : د / محسن غياص ، بدون تاريخ

= ابن قدامة / شيخ الإسلام أبي محمد موفق الدين عبد الله بن قدامة (٦٢٠هـ/١٢٢٣م).

— المغنى في الفقه ، الطبعة الأولى ، دار الفكر ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م
— ذم ما عليه مدعو التصوف ، الطبعة الثالثة ، المكتب الاسلامي ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، تحقيق / زهير شاويش

= ابن القلانيسي : حمزه بن أسد بن علي بن محمد التميمي (٥٠٥هـ/١١٦٠م)
— تاريخ دمشق (٣٦٠هـ/٥٥٥هـ) ، الطبعة الأولى ، دار حسان ، دمشق ١٩٨٣م / ١٤٠٣هـ تحقيق د/ سهيل زكار .

= ابن قنفذ : أحمد بن حسن بن علي الخطيب القسنطيني (٨٠٩هـ/١٥٠٣م).
— الوفيات ، الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٨م ، تحقيق: عادل نويهض .

= ابن القيم الجوزية : ابي عبد الله محمد بن ابي بكر الدمشقي (٧٥١هـ/م).
— زاد المعاد في هدى خير العباد ، الطبعة السابعة والعشرون ، مؤسسة الرسالة ١٤١٤هـ/١٩٩٤م ، تحقيق : شعيب الأرناؤوط .

= ابن كثير : أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ/١٣٥٠م)
— البداية والنهاية ، الطبعة الأولى ، دار الريان للتراث ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ج٦٧، تحقيق د: أحمد ابو ملحم ، د: علي نجيب عطوي وزملاءهم .

— طبقات الفقهاء الشافعيين ، مكتبة الثقافة الدينية ١٩٩٣م / ١٤١٣هـ ، تحقيق :
د/ أحمد عمر هاشم ، د/ محمد زينهم محمد غرب ، جزءان .

= ابن كنان : محمد عيسى كنان (١١٥٣هـ/ ١٧٤٠م)

— المروج السندسية الفسيحة ، دمشق ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م ، تحقيق : محمد
أحمد دهمان

= ابن معطي : زين الدين أبي الحسين بن عبد المعطي المغربي
(٦٢٨هـ/ ١٢٣٠م)

— الفصول الخمسون ، دار إحياء الكتب العربية ، تحقيق : محمود محمد
الطناحي

= ابن الملقن : سراج الدين عمر بن علي بن أحمد الأندلسي (٨٠٤هـ/ ١٤٠١م)
— العقد المذهب في طبقات حملة المذهب ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ،

بيروت ، لبنان ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م ، تحقيق : أيمن نصر الأزهرى ، سيد مهني

= ابن منظور / جمال الدين بن محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري
الأفريقي (٧١١هـ/ ١٣١١م) .

— لسان العرب ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر ودار الصادر ، بيروت
١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م

= ابن ناصر الدين الدمشقي : شمس الدين محمد عبد الله بن محمد القبسي
الدمشقي (٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م) .

— توضيح المشتبه (في ضبط أسماء الرواة وانسابهم والقابهم وكناهم) ،
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م ، تحقيق / محمد نعيم
العرقسوسي .

= ابن النديم : أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحاق المعروف بالوراق
(٣٨٥هـ/ ٩٩٥م)

— الفهرست ، الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، بيروت ١٩٨٨م .

= ابن النفيس : علاء الدين علي بن أبي الحرم القرشي (٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م) .

— المختصر ، الطبعة الأولى ، الدار المصرية اللبنانية ١٤١٢هـ / ١٩٩١م ،
تحقيق د: يوسف زيدان

= ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم بن واصل (٦٩٧هـ / ١٢٩٨م)

— مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، تحقيق د/ جمال الدين الشيال من ١-٣
القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م ، د/ حسنين محمد ربيع ٤ - ٥ القاهرة
١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م

= ابن الوردي : زين الدين عمر بن مظفر ابن أبي الفوارس الشهير بابن الوردي
(٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).

— تتمة المختصر في أخبار البشر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ج ٢
= أبو شامة : شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم
المقدسي الشافعي (٦٦٥هـ / ١٢٦٦م)

— الروضتين في أخبار الدولتين ، دار الجيل ، الجزء الأول والثاني ، بدون
تاريخ .

— تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين ، دار
الجيل ، بيروت ، تحقيق : محمد زاهد بن الحسن الكوثري .

— عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصالحية ، وزارة الثقافة ،
دمشق ، سوريا ١٩٩١م ، تحقيق أحمد البيومي .

= أبو طاهر السلفي : أحمد بن محمد السلفي (٥٧٦هـ / ١١٨٠م)

— معجم السفر ، المكتبة التجارية ، مكة المكرمة ، تحقيق عبد الله عمر البارودي
= أبو الفداء : اسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب
(٧٣٢هـ / ١٣٣١م)

— المختصر في أخبار البشر ، الطبعة الاولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،
لبنان ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م

— تقويم البلدان ، ، دار صادر ، بيروت

= أبو مخرمة : الإمام أبي عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد
(٩٤٧هـ / ١٥٤٠م)

- تاريخ ثغر عدن وتراجم علمائها ، الطبعة الثانية ، دار الجيل بيروت ، دار
عمار عمان ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م
- = الأدفوي : ابي الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوي الشافعي
(١٣٤٧هـ/١٧٤٨م)
- الطالع السعيد ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، تحقيق : سعد محمد حسن
= الأدنه دوي : احمد بن محمد الأدنه وي من علماء القرن الحادي عشر .
- طبقات المفسرين ، الطبعة الأولى ، مكتبة دار العلوم والحكم ، المدينة المنورة
١٤١٧هـ/١٩٩٧م ، تحقيق : سليمان بن صالح الخزي
- = الأربلي : الحسن بن أحمد بن زفر الأربلي (٧٢٦هـ/١٦١٧م)
- مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها ، مطبعة الترقى بدمشق
١٣٦٦هـ/١٩٤٧م ، تحقيق / محمد احمد دهمان
- = الأسنوي / جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي (٧٧٢هـ/١٦٦١م)
- طبقات الشافعية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ/١٩٨٧م
- = الأصفهاني : أبي علي المرزوقي (٤٥٣هـ/١٠٦١م)
- الأزمنة والأمكنة ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة
- = الأصفهاني : عماد الدين محمد بن محمد بن حامد الكاتب (٥٩٧هـ/١٢٠١م)
- خريدة القصر وجريدة العصر (شعراء دمشق والشعراء الأمراء من بني
ايوب) ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م ، تحقيق د: شكري فيصل
- البرق الشامي ، الجزء الخامس ، الطبعة الأولى ، مؤسسة عبد الحميد شومان
١٩٨٧م تحقيق : د/ فالح صالح حسين .
- الفتح القسي في الفتح المقدسي ، القاهرة ١٩٦٥م تحقيق محمد محمود صبح
- ديوان العماد الأصفهاني ، جمع وتحقيق ناظم رشيد ، مطبوعات جامعة
الموصل ١٤٠٤هـ .
- = الأنصاري : شرف الدين موسى بن يوسف الأنصاري (٩٤٦هـ/١٥٣٩م)

— نزهة خاطر وبهجة الناظر ، قسمان ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٩١م ، تحقيق : عدنان محمد إبراهيم

= البدرى : أبى البقاء عبد الله البدرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى .

— نزهة الأنام فى محاسن الشام ، الطبعة الأولى ، دار الرائد العربى ، بيروت ، لبنان ١٩٨٠م

= البزار : محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعى (٣٥٤هـ/٩٦٥م)

— الغيلانيات ، الطبعة الأولى ، أضواء السلف ، الرياض ١٤١٦هـ/١٩٩٦م ، تحقيق : د/ فاروق بن عبد العليم بن مرسى

= البغدادي : عبد القاهر بن طاهر محمد (٤٢٩هـ/١٠٣٧م)

— الفرق بين الفرق ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، تحقيق : محى الدين عبد الحميد

= البغدادي : عبد المؤمن بن عبد الحق (٧٣٩/١٣٣٨م) .

— مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، تحقيق على محمد بخارى ، القاهرة ، مكتبة عيسى البابى الحلبي ١٣٧٣/١٩٥٤م

= البصروي : شمس الدين علاء الدين على بن يوسف البصروي (٨٩٠هـ/١٤٨٥م)

— تاريخ البصروي أو تحفة الأنام فى فضائل الشام ، صفحات مجهولة من تاريخ دمشق فى عصر المماليك ، الطبعة الأولى ، دار المأمون للتراث ، تحقيق : أكرم حسن العلبي .

= البنداري : قوام الدين الفتح بن على محمد البنداري (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)

— سنا البرق الشامى ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ١٩٧١م ، تحقيق : د/ رمضان ششن

— سنا البرق الشامى ، اختصار من كتاب البرق الشامى للعماد الاصفهاني ، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩م ، تحقيق : فتحية النبراوي

= البيهقي : ظهير الدين أبى الحسن على بن زيد (٥٦٥هـ/١١٧٠م)

- تاريخ حكماء الإسلام ، الطبعة الأولى ، مكتبة الثقافة الدينية
١٤١٧هـ/١٩٩٦م ، تحقيق : ممدوح حسن محمد
- = التهانوي : محمد علي الفاروقي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
- كشاف اصطلاحات الفنون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، تحقيق : لطفي
عبد البديع ، عبد النعيم محمد حسنين
- = الجرجاني : الشريف علي بن محمد الجرجاني (٨١٦هـ/١٤١٣م)
— التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١٦هـ/١٩٩٥م
- = الجلياني : عبد المنعم
- ديوان المبشرات والقدسيات ، الطبعة الأولى ، جمع وتحقيق عبد الجليل حسن
عبد المهدي ، دار البشير ، عمان ١٤٠٩هـ
- = الجوهرى : اسماعيل بن حماد (٣٩٣هـ/١٠٠٢م)
- تهذيب اللغة ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، محمد علي النجار ، الدار
المصرية للتأليف والترجمة ، دار القومية العربية .
- = حاجي خليفة : المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي
(١٠١٧هـ/١٦٠٨م).
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، الطبعة الأولى ، دار الفكر ،
بيروت ، لبنان ١٤١٤هـ/١٩٩٤م
- = الحريري : أحمد بن علي بن أحمد الحريري ذكر أنه كان حيا سنة (٩٢٦)
— الأعلام والتبيين ، الطبعة الأولى ، دار الدعوة ، الاسكندرية
١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ، تحقيق / د: مهدي رزق الله أحمد
- = الحموي : أبي الفضائل محمد بن علي بن نظيف الحموي يذكر أنه كان حيا
سنة (٦٣٧هـ/١٢٣٩م)
- التاريخ المنصوري ، مطبعة الحجاز ، دمشق ١٤٠١هـ/١٩٨١م ، تحقيق :
د/ أبو العيد دودو

= الحموي : ابي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي
(٦٢٦هـ/١٢٢٨م) ٥ أجزاء ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية
١٤١١هـ/١٩٩١م

— معجم البلدان ، الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ١٩٩٥م
= الحنبلي : أحمد بن إبراهيم (٨٧٦هـ/١٤٧١م).
— شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ، مكتبة الثقافة الدينية ، تحقيق مديحه
الشرقاوي ١٤١٥هـ/١٩٩٦م

= الخطيب البغدادي : ابو بكر أحمد بن علي بن ثابت (٤٦٣هـ/١٠٧٠م)
— الرحلة في طلب الحديث ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية
١٣٩٥هـ/١٩٧٥م ، تحقيق : نور الدين عتر
= الخوارزمي : أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب
(٣٨٧هـ/٩٩٧م)

— مفاتيح العلوم ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، تحقيق : نهى النجار
= الداوودي : الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد (٩٤٥هـ/١٥٣٨م)
— طبقات المفسرين ، دار الكتب العلمية ، راجعه لجنة من العلماء بإشراف
الناشر ، جزآن

= الدلجي : الإمام احمد بن علي بن عبد الله (٨٣٨هـ/١٤٣٥م)
— الفلاكة والمفلوكون ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان
١٤١٣هـ/١٩٩٣م

= الذهبي : ابو عبد الله شمس الدين محمد الذهبي (٧٤٨هـ/١٣٤٨م)
— تذكرة الحفاظ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان بدون تاريخ
— العبر في خبر من غير ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ ،
حققه / ابو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول .
— معجم الشيوخ / المعجم الكبير ، الطبعة الأولى ، مكتبة الصديق
١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ، تحقيق : د/ محمد الحبيب الهيلة ، جزآن

— معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ن بيروت ، لبنان ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م ، تحقيق / محمد حسن بن اسماعيل الشافعي

— تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ١٤٠٨هـ ، دار الكتاب العربي ١٤١٧هـ تحقيق : بشار عواد معروف ن شعيب الأرناؤوط ، صالح مهدي عباس ، عمر عبد السلام تدمري .

— سير أعلام النبلاء، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م تحقيق : د/ بشار عواد معروف

— الأمصار ذوات الآثار ، الطبعة الأولى ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، تحقيق / قاسم علي سعد

— المعجم المختص بالمحدثين ، الطبعة الأولى ، مكتبة الصديق ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م ، تحقيق د/ محمد الحبيب الهيلة

— المختار من تاريخ ابن الجزري ن المسمى حوادث الزمان وانبائه ووفيات الأكابر والأعيان من انبائه ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م

= الرازي : فخر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين (٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)

— أساس التقديس في علم الكلام ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م

= الزبيدي : أبي بكر محمد بن حسن (٣١٩هـ / ٩٣١م).

— طبقات النحاة واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى القاهرة ، وقف على طبعه ونشره محمد سامي الخانجي .

= الذبيدي : محمد بن محمد مرتضى (١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م)

— ترويح القلوب في ذكر ملوك بني أيوب ، حققه واستدرك عليه د/ صلاح الدين المنجد ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ١٩٨٣م

- تاج العروس في جواهر القاموس ، دراسة وتحقيق / علي شيري ، دار الفكر ، بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .
- = الساعاتي : رضوان بن محمد كان حيا سنة (٦١٧هـ)
- علم الساعات والعمل بها ، تحقيق / محمد أحمد دهمان ، ت / حوالى ٦١٧هـ
- = السبكي: تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (٧٧١هـ / ١٣٦٩م)
- طبقات الشافعية الكبرى ، دار إحياء الكتب العربية ، فيصل عيسى الحلبي تحقيق : محمود محمد الطناحي ، عبد الفتاح محمد الحلو .
- معيد النعم ومبيد النقم ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي بمصر ، تحقيق : محمد علي النجار ، أبو زيد ، محمد أبو العيون ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م
- = السبكي : أبي الحسن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي (٧٥٦هـ / ١٣٥٥م)
- فتاوي السبكي ، دار المعرفة ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .
- = السخاوي : علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الواحد (٦٤٣هـ / ١٢٤٥م)
- جمال القراء وكمال الإقراء ، الطبعة الأولى ، تحقيق : علي حسين البواب ، مكتبة التراث — مكة المكرمة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م
- = السخاوي : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (٩٠٢هـ / ١٤٩٦م)
- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، تحقيق / فرانز روزننتال ، دار الكتب العلمية ، بيروت
- = السلمي : عز الدين بن عبد العزيز بن عبد السلام (٦٦٠هـ / ١٢٦١م)
- أحكام الجهاد وفضائله ، الطبعة الأولى ، تحقيق د: نزيه حماد ، دار الوفاء للنشر — جدة ١٤٠٦هـ / ١٣٨٦م
- ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام ، الطبعة الأولى ، تحقيق / محمد مشكور بن محمود الحاجي ، مكتبة المنار — الأردن ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م

- = السلاوي الناصري : أحمد بن خالد الناصري (١٣١٥هـ/١٨٩٧م).
- الاستقصا لآخبار دول المغرب الأقصى ، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري ، الدار البيضاء ، دار الكتب ١٩٥٤م .
- = السمعاني : أبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني النميمي (٥٦٣هـ/١١٦٧م)
- التخبير في المعجم الكبير ، تحقيق / منيره ناجي سالم ، مطبعة الإرشاد — بغداد ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م
- أدب الإملاء والاستملاء ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت — لبنان ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- الأنساب ، الطبعة الأولى ، تحقيق / عبد الله عمر البارودي ، دار الجنان ، بيروت — لبنان ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م
- = السيوطي : الحافظ جلال الدين عبد الرحمن (٨٤٩هـ/٩١١م)
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، الطبعة الأولى ، جزآن ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- طبقات الحفاظ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية بيروت — لبنان ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .
- طبقات المفسرين ، راجع النسخة وضبط أعلامها لجنة من العلماء بإشراف الناشر ، دار الكتب العلمية ، بيروت — لبنان
- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، الطبعة الثانية ، تحقيق / عبد الوهاب عبد اللطيف ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م
- = الشاطبي : إبراهيم بن موسى بن محمد (٧٩٠هـ/١٣٨٨م)
- الموافقات في أصول الشريعة ، تحقيق : عبد الله دراز — طبعة دار المعرفة، بيروت
- = الشعراني : عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري (٩٧٣هـ/١٥٦٥م)
- الطبقات الكبرى ، الطبعة الأولى ، دار الجيل ، بيروت ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م
- = الشيزري : عبد الرحمن بن نصر بن عبد الرحمن (٥٨٩هـ/١١٩٣م) .

- نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، الطبعة الثانية ، تحقيق / د: السيد الباز العريني ، دار الثقافة ، بيروت — لبنان ١٤٠١هـ / ١٩٨١م
- منهج الملوك في سياسة المملوك ، الطبعة الأولى ، تحقيق / علي عبد الله الموسى ، مكتبة المنار — الأردن ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م
- = الشهرستاني : أبي الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد (٥٤٨هـ/١١٥٣م) .
- الممل والنحل ، الطبعة الثانية ، تحقيق / محمد سيد كيلاني دار المعرفة — بيروت — لبنان ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م
- = الصفدي : صلاح الدين خليل بن أيبك (٧٦٤هـ/١٣٦٢م)
- الوافي بالوفيات ، دار النشر فرانز شتايز بقسيادن ١٤١٢هـ/١٩٩٢م
- أمراء دمشق في الإسلام ، الطبعة الثانية ، حققه / صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م
- تحفة ذوي الألباب ، تحقيق / احسان بنت سعيد خلوصي ، زهير حميدان الصمصام ، منشورات وزارة الثقافة — دمشق ١٩٩١م .
- د/ محمد زينهم محمد عرب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م
- = العراقي : عبد الرحيم بن الحسين (٨٠٦هـ/١٤٠٣م)
- فتح المغيـث ، شرح ألفية الحديث ، الطبعة الثانية ، تحقيق : عبد الرحمن محمد عثمان ، المكتبة السلفية المدينة المنورة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م
- = العلوي : عبد الباسط بن موسى بن محمد العلوي الشافعي (٩٨١هـ/١٤٧٦م) .
- مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس ، الطبعة الأولى ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م
- = العلوي : يحيى بن حمزه العلوي (٧٤٥هـ/١٣٤٤م)
- مشكاة الأنوار الهادمة لقواعد الباطنية الأشرار ، الطبعة الثالثة ، تحقيق : د/محمد السيد الجلند ، الدار اليمنية للنشر ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م
- = العليمي : أبي اليمن مجير الدين عبد الرحمن بن محمد (٩٢٨هـ/١٥٢١م)

— المنهج الأحمد ، الطبعة الثانية ، تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الفكر ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

= العيني : بدر الدين محمود (٨٥٥هـ/١٤٥١م) .

— عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، تحقيق : د/ محمد محمد أمين ، المطبعة المصرية العامة للكتاب ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م

= الفردوسي : أبو القاسم منصور بن أحمد الفردوسي (٤١١هـ/١٠٢٠م)

— الشاهنامة ، الطبعة الثانية ، تحقيق : د/ عبد الوهاب عزام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣م

= القاضي عياض : القاضي عياض بن موسى (٥٤٤هـ/١١٤٩م) .

— الإلماع ، الطبعة الثانية ، تحقيق / السيد أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م

= القرشي : عبد الرحيم بن علي بن شيث (٦٢٥هـ/١٢٢٧م) .

— معالم الكتابة ومغانم الاحبابه ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .

= القرشي : محي الدين عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله ابن أبي الوفاء (٧٥٥هـ/١٣٧٣م) .

— الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ، الطبعة الثانية ، تحقيق / عبد الفتاح محمد الحلو ، هجر للطباعة والنشر ودار العلوم ، الرياض ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م

= القزويني : زكريا بن محمد بن محمود (٦٨٢هـ/١٢٨٣م)

— آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت

= القفطي : جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) .

— إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، مكتبة المثنى ببغداد ، ومؤسسة الخانجي بمصر

— انباه الرواة على انباه النحاة ، الطبعة الأولى ، أربعة أجزاء / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي القاهرة ، ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت

١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م

- = القلقشندي : أبي العباس أحمد بن علي (٨٢١هـ/١٤١٨م)
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت — لبنان ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م
- = الكافنيجي : محي الدين محمد (٨٧٩هـ/١٤٧٤م)
- المختصر في علم الأثر ، الطبعة الأولى ، دار الرشيد ، الرياض تحقيق : علي ذوين ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م
- = اللكنوي : محمد عبد الحي بن محمد عبد الحليم الأنصاري (١٢٦٤هـ/١٣٠٤م)
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية ، تحقيق / محمد بدر الدين ، أبو فراس النعماني ، دار الكتاب الإسلامي — القاهرة .
- = المقدسي : أبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي من علماء القرن السادس الهجري .
- الإشارة إلى محاسن النجارة وغشوش المدلسين فيها ، الطبعة الأولى ، تحقيق / محمد الأرناؤوط ، دار صادر — بيروت ١٩٩٩م
- = المقدسي : ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (٦٤٣هـ/١٢٤٥م) .
- فضائل بيت المقدس ، الطبعة الأولى ، تحقيق / محمد مطيع الحافظ ، دار الفكر — دمشق ١٤٠٥هـ
- النهي عن سب الأصحاب وما فيه من الإثم والعقاب ، الطبعة الأولى ، تحقيق / عبد الرحمن بن عبد الله التركي ، مؤسسة الرسالة ١٤١٠هـ/١٩٩٤م
- الأمراض والكفارات والطب والرقيات ، الطبعة الأولى ، دار ابن عفان — المملكة العربية السعودية — الخبر ١٤١٥هـ
- مناقب أبي عمرو بن قدامة ، الطبعة الأولى ، تحقيق عيد الكندري ، دار ابن حزم ١٤١٨هـ
- = المقرئزي : أحمد بن علي (٨٤٥هـ/١٤٤١م) .

- كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، الطبعة الثانية ، صححه ووضع حواشيه / محمد مصطفى زيادة ، الجزء الأول ، القسم الأول — القسم الثاني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- = المنذري : زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م)
- التكملة لوفيات النقلة ، الطبعة الثانية ، تحقيق : د/ بشار عواد معروف ، مؤسسة الرسالة — بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- = النابلسي : عثمان بن إبراهيم (٦٨٥هـ/١٢٨٦م) .
- لمع القوانين المضيئة في دواوين الديار المصرية ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة .
- = النعيمي : عبد القادر بن محمد (٩٢٧هـ/١٥٢٠م) .
- دور القرآن في دمشق ، الطبعة الثالثة ، صححه وعلق عليه وذيله د / صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت — لبنان ١٩٨٢م
- الدارس في تاريخ المدارس ، تحقيق : جعفر الحسيني ، مكتبة الثقافة الدينية جزآن .
- = النووي : محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ/١٢٧٧م) .
- مختصر طبقات الفقهاء ، الطبعة الأولى ، تحقيق / عادل عبد الموجود ، علي معوض ، دار الفكر ١٤١٦هـ/١٩٩٥م
- التبيان في آداب حملة القرآن ، دار فتيبة ١٤١٥هـ .
- = الهروي : أبي الحسن علي بن أبي بكر (٦٨١هـ/١٢٨٢م) .
- الإشارات إلى معرفة الزيارات ، عنيت بنشره وتحقيقه جانين سورديل طومين ، دمشق ١٩٥٣م
- = الياضي : أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان (٧٦٨هـ/١٣٦٦م) .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ١٤١٣هـ/١٩٩٣م

= اليماني : إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ، الطبعة الأولى ، تحقيق / عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني توفي سنة (٧٤٣هـ/١٣٤٤م) ، تحقيق د/ عبد المجيد دياب ، لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م

= اليونيني : قطب الدين موسى بن محمد (٧٢٦هـ/١٣٢٥م) — ذيل مرآة الزمان ، الطبعة الثانية ، بعناية وزارة التحقيقات الحكومية والأمور الثقافية للحكومة الهندية ٤ أجزاء ، الناشر / دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ١٤١٣هـ/١٩٩٢م

ثالثاً : المراجع

- = أبو زهرة : الإمام محمد
- تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٩م
- = أحمد : د/ علي
- الدور الفكري للأندلسيين والمغاربة في المشرق العربي ، دار شمال ن دمشق ١٩٩٥م
- = الألباني : العلامة محمد ناصر الدين
- تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد ، الطبعة الرابعة ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م
- = الباشا : د/ حسن
- الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ١٩٧٨م
- = باشا : د/ عمر موسى
- الأدب في بلاد الشام عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك ، الطبعة الأولى ، دار الفكر دمشق ، سورية
- = بدران : الشيخ عبد القادر أحمد
- منادمة الأطلال ، الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي ، بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م
- المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل ، مكتبة ابن تيمية ، القاهرة .
- = بدوي : د/ أحمد احمد
- مأمون بني أيوب (المعظم عيسى) ، مكتبة الأنجلو المصرية
- الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة .
- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧٩م

= بدوي : د/ عبد المجيد أبو الفتوح

— التاريخ السياسي والفكري ، الطبعة الأولى ، عالم المعرفة ، جدة
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م

= البشري : د/ سعد عبد الله صالح

— الحياة العلمية في عصر الخلافة في الأندلس ، معهد البحوث العلمية وإحياء
التراث الإسلامي ، بمكة المكرمة ١٤١٧هـ/١٩٩٧م

= بك : د/ أحمد عيسى

— تاريخ النبات عند العرب ، دار الفضيلة بدون تاريخ
— تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، الطبعة الثانية ، دار الرائد العربي ، بيروت
١٤٠١هـ/١٩٨١م

= بهنسي : د/ عفيف

— الشام لمحات أثرية وفنية ، دار الرشيد للنشر ١٩٨٠م

= البيطار : د/ أمينة البيطار

— تاريخ العصر الأيوبي ، دار الطباعة الحديثة ، دمشق ١٩٨١م/١٤٠١هـ —
١٩٨٨م/١٤٠٢هـ

= جوده : د/ صادق أحمد داود

— المدارس العصرية في بلاد الشام ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ،
بيروت ، دار عمار ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م

= حلواني : أحمد عبد الكريم

— ابن عساكر ودوره في الجهاد ضد الصليبيين ، دار الفداء ، دمشق

= حماده : د/ محمد ماهر

— وثائق الحروب الصليبية والغزو المغولي للعالم الإسلامي ، الطبعة الثالثة ،
مؤسسة الرسالة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م

= حميدة : د/ عبد الرحمن

— أعلام الجغرافيين العرب ، الطبعة الثانية ، دار الفكر بدمشق
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م

- = الحموي : محمد ياسين
 — دمشق في العصر الأيوبي ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٥٦هـ — / ١٣٤٦م ،
 مكتبة النشر العربي بدمشق
 = حيدر : د / كامل
 — العمادة العربية الإسلامية (نشوء المدارس الإسلامية وخصائصها في العصر
 العباسي) ، الطبعة الأولى ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ١٩٩٥م
 = الخضر : د / عبد الحسين
 — الشعراء الأيوبيون ، الطبعة الأولى ، طبع في مطبعة عكرمة ، دمشق ٢٠٠٠م
 ١٩٩٣م /
 = الخطيب : د / محمد محمد عبد القادر
 — دراسات تاريخ الحضارة الإسلامية ، الطبعة الأولى ، كطبعة الحسين
 الإسلامية ١٤١١هـ / ١٩٩١م
 = خليل : د / عماد الدين
 — المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي ، مكتبة المعارف ، الرياض بدون تاريخ .
 — نور الدين محمود الرجل والتجربة ، الطبعة الأولى ، دار القلم ، دمشق ،
 بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م
 = الدفاع : د / علي عبد الله
 — اسهام علماء العرب والمسلمين في علم الحيوان ، الطبعة الأولى ، مؤسسة
 الرسالة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م
 = الدمشقي : محمد حسين العطار
 — علم المياه الجارية في مدينة دمشق ، الطبعة الأولى ، دار قتيبة ، دمشق
 ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م
 = دهمان : محمد أحمد
 — في رحاب دمشق ، الطبعة الاولى ، دار الفكر ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م
 = رضا : د / محمد سعيد
 — المدرسة البادرانية في دمشق ، مكتبة الجامعة الأردنية بدون تاريخ .

= رمضان : د/ عبد العظيم

— تاريخ المدارس في مصر الإسلامية (أبحاث ندوة المدارس في مصر
إسلامية التي أعتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة وعقدت
بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية من ٢٢-٢٥ أبريل ١٩٩١م) ، النهضة
المصرية لصناعة الكتاب ١٩٩٢م

= الريحاوي : عبد القادر

— مدينة دمشق ، دمشق ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م

= الزركلي : خير الدين .

— الأعلام ، الطبعة الثامنة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان تموز يوليو
١٩٨٩م

= الزرو : د/ خليل داود .

— الحياة العلمية في الشام ، الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان
١٩٧١م .

= زعرور : د / إبراهيم .

— الحياة الاجتماعية في بلاد الشام في العصر الأيوبي والمماليك ، دمشق ،
١٤١٣هـ / ١٩٩٣م

= زيان : د/ حامد زيان غانم

— الصراع السياسي والعسكري بين القوى الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة
القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

= الزهراني : د/ ضيف الله بن يحيى

— زيف النقود الإسلامية ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

= الزيتون : د/ عادل سليمان

— ملامح من تاريخ الفلاحين في الوطن العربي واتصالهم في القطر العربي
السوري ، المجلد الثاني

= زيود : د / محمد أحمد

— حالة بلاد الشام الاقتصادية منذ العصر الطولوني وحتى نهاية العهد الفاطمي ،
دار الفكر

= الساعاتي : د/ يحيى محمود

— الوقف وبنية المكتبة العربية استبطن للموروث الثقافي ، الطبعة الأولى
١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ، مركز الملك فيصل بن عبد العزيز للبحوث والدراسات
الإسلامية

= السارلسي : د/ عمر عبد الرحمن

— نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية ، الطبعة الأولى ، دار المنارة
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م

= سبانو : د/أحمد غسان

— مملكة حماة الأيوبية ، مطبعة خالد بن الوليد ، دار قتيبة ، دمشق
٢٠٠٠هـ/١٩٨٤م

— دمشق في كتابات أحمد وصفي زكريا ، الطبعة الأولى ، دار قتيبة
١٩٩٠م/١٤١٠هـ

— دمشق مقالات مجموعة ، الجزء الأول ، دار قتيبة ، سلسلة دراسات وثائقية ،
دمشق الشام (٥) ١٩٨٥م

= سعد الدين : د/ محمد منير

— المدرسة الإسلامية في العصور الوسطى ، الطبعة الأولى ، المكتبة العصرية ،
صيدا ، بيروت ١٤١٦هـ/١٩٩٥م

= سلام : د/ محمد زغلول

— الأدب في العصر الأيوبي ، منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٩٤م

= سوفاجيه : جان

— دمشق الشام ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٣٦م

= شبارو : د/ عصام محمد

— السلاطين في المشرق العربي معالم دورهم السياسي والحضاري السلاجقة
الأيوبيون (٤٤٧/٦٤٨هـ - ١٠٥٥/١٢٥٠م) ، دار النهضة العربية ، بيروت

- = شلبي : د / أحمد
- التربية الإسلامية — نظمها ، فلسفتها ، تاريخها ، الطبعة السادسة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٨م
- = شما : سمير .
- النقود الإسلامية التي طرقت في فلسطين ، دمشق ١٩٨٠م
- = شمساني : د / حسن
- مدارس دمشق في العصر الأيوبي ، الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م
- = شواط : الحسين بن محمد
- مدرسة الحديث في القيروان من الفتح الإسلامي إلى منتصف القرن الخامس الهجري ، الطبعة الأولى ، الدار العالمية للكتاب الإسلامي ١٤١١هـ
- = الشهابي : د / قتيبة
- معالم دمشق التاريخية ، منشورات وزارة الثقافة
- أبواب دمشق وأحداثها التاريخية ، وزارة الثقافة ، سوريا ، دمشق ١٩٩٦م
- = صالحيه : د / محمد عيسى
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، الجزء الأول (أ - ث) ، القاهرة ١٩٩٢م
- = ضيف : د / شوقي .
- الفن ومذاهبه في النثر العربي ، الطبعة الثانية ، دار المعارف القاهرة ١٩١٧م
- تاريخ الأدب العربي عصر الإمارات في مصر والشام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الرابعة ١٩٨٤م
- = طلس : د / محمد اسعد
- ذيل ثمار المقاصد ، مطبوعات المعهد الفرنسي ١٩٧٥م
- = الطنطاوي : محمد
- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ، الطبعة الثانية بدون تاريخ
- = الطنطاوي : علي

- الجامع الأموي في دمشق وصف وتاريخ ، الطبعة الأولى ، دار المنارة ، جده
١٤١٠هـ/١٩٩٠م
- = عاشور : د/سعيد عبد الفتاح
- الحركة الصليبية ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م
- المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، دار النهضة العربية ، القاهرة
١٩٩٢م
- مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك ، دار النهضة العربية
- = عبد الحق : د/سليم عادل
- مشاهد دمشق الأثرية ، مطبوعات مديرية الآثار العامة في سورية ، مطبعة
التراقي بدمشق ١٣٦٩هـ
- = عبد العال : د/حسن إبراهيم
- فن التعليم عند بدر الدين بن جماعة ، مكتبة التربية العربية لدول الخليج
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م
- = عبد الله : د/يسري عبد الغني
- معجم المؤرخين المسلمين حتى القرن الثاني عشر الهجري ، الطبعة الأولى ،
دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤١١هـ/١٩٩١م
- = عبد المولى : د/محمد أحمد
- العيارون والشارب البغاددة في التاريخ العباسي ، الطبعة الثانية ، مؤسسة
شباب الجامعة ، الاسكندرية
- = عبد المهدي : د/عبد الجليل
- المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي ودورها في
الحركة الفكرية ، نشر بدعم من الجامعة الأردنية ن مكتبة الأقصى ، عمان ،
الأردن ١٩٨١م
- = العريني : د/السيد الباز
- تاريخ الحروب الصليبية ، الطبعة الاولى ن دار الثقافة ، بيروت ، لبنان
١٩٦٨م

- = العريني : د/ يوسف بن علي بن ابراهيم .
 — الحياة العلمية في الأندلس في عصر الموحدين ، الطبعة الأولى مطبوعات
 مكتبة الملك فهد الوطنية ١٤١٦هـ .
- = عسيري : د/ مريزن سعيد مريزن
 — الحياة العلمية في العراق في العصر السلجوقي ، الطبعة الأولى ، مكتبة
 الطالب الجامعي ، مكة المكرمة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م
 — علم الطب وأهميته وشرفه ومعايير الأخلاقية والعلمية عند المسلمين ، سلسلة
 بحوث الدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤١٦هـ
 — تعليم الطب في المشرق الإسلامي (نظمه ومناهجه) حتى نهاية القرن السابع
 الهجري ، سلسلة البحوث الإسلامية ، جامعة أم القرى ١٤١٢هـ
- = العسيلي : د/ كامل جميل .
 — معاهد العلم في بيت المقدس ، عمان ١٩٨١م .
- = العش : د/ يوسف محمد
 — دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر
 الوسيط ، الطبعة الأولى ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ١٤١١هـ/١٩٩١م
- = العطوي : د/ مسعد بن عيد
 — الاتجاهات الفنية في الشعر إبّان الحروب الصليبية ، الطبعة الأولى ، مكتبة
 التوبتي ١٤١٥هـ/١٩٩٥م
- = العلبي : أكرم حسن
 — خطط دمشق ، الطبعة الأولى ، دار الطباع ، دمشق ١٤١٠هـ/١٩٨٩م
- = عوض : د/ محمد مؤنس
 — الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية ،
 الطبعة الأولى ، الناشر عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ١٩٩٥م
- = الغامدي : د/ عبد الله سعيد محمد
 — صلاح الدين الأيوبي والصليبيون (استرداد بيت المقدس) ، المكتبة الفيصلية
 ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م

- القاضي كمال الدين بن الشهرزوري — حياته ، ودوره في الحياة العامة في إقليم الجزيرة والشام (٤٩١-٥٧٢هـ/١٠٩٧-١١٧٦م) ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة للطباعة ، مكة المكرمة ١٤١٥هـ
- = الغامدي : د/ مسفر بن سالم عريج
- الجهاد ضد الصليبيين في الشرق الإسلامي ، الطبعة الأولى ، دار المطبوعات الحديثة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م
- = غانم : د/ حامد زيان
- العلماء بين الحرب والسياسة في العصر الأيوبي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٨م
- = غنيمة : د/ محمد عبد الرحيم
- تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ، دار الطباعة المغربية ، تطوان
- = غني : د/ قاسم
- تاريخ التصوف في الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، جامعة الدول العربية الإدارية الثقافية
- = غوانمه : د / يوسف درويش
- تاريخ نيابة بيت المقدس في العصر المملوكي ، دعم من جامعة اليرموك ، دار الحياة ، الأردن ، عمان ١٩٨٢م
- الحياة العلمية والثقافية في الأردن في العصر الإسلامي ، الطبعة الأولى ١٩٨٤م
- إمارة الكرك الأيوبية ، الطبعة الثانية ، دار الفكر ، عمان ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م
- = فياض : د / عبد الله
- إضاءة زوايا جديدة للتقنية العربية الإسلامية ، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ١٤١٦هـ/١٩٩٦م
- = فكري : د / أحمد
- مساجد القاهرة ومدارسها ، دار المعارف ، مصر
- = قارئ : لطف الله

— الإجازات العلمية عند المسلمين ، الطبعة الأولى ن مطبعة الإرشاد ن بغداد
١٩٦٧م

= فروخ : عمر .

— تاريخ الأدب العربي ، الطبعة الرابعة ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٤م
= الكتاني : عبد الحي بن عبد الكبير (١٣٨٣هـ/١٩٦٣م)

— التراثيب الإدارية ، الناشر دار الكتابي ، بيروت ، بدون تاريخ

= كحالة : عمر رضا

— معجم المؤلفين تراجم مصنف الكتب العربية ، دار إحياء التراث العربي ،
بيروت

= كرد علي : محمد كرد علي

— غوطة دمشق ، الطبعة الثانية ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق

— خطط الشام ، الطبعة الثانية ، مكتبة النوري ، دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م

= كيلاني : د/ محمد سيد

— الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام ، الطبعة الثانية
، دار الفرجاني ، القاهرة ، طرابلس ، لندن ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

= اللميم : عبد العزيز محمد

— رسالة المسجد في الإسلام ، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م

= مبارك : محمد هادي

— الاتجاه الإسلامي في النثر الفني في العصر الأيوبي ، مكتبة المهرجان الوطني
للتراث والثقافة ، الرياض ١٤١٦هـ/١٩٩٦م

= مبارك : د/ زكي .

— النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، دار الجيل ، بيروت ١٩٧٥م .

= محمد : د/ أحمد رمضان احمد

— المجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية ، طبعة
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م

= مصطفى : د/ شاكر

— آل قدامة والصالحية ، حوليات كلية الآداب ، الحواشي الثالثة ، الكويت
١٩٨٢م/١٤٠٢هـ

= معروف : ناجي

— مدارس قبل النظامية ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م

= المقدسي : جورج

— نشأة الكليات معاهد العلم عند المسلمين وفي الغرب ، مركز النشر العلمي
بجامعة الملك عبد العزيز بجده

= مكرم : د/ عبد العال سالم

— المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة ،
الطبعة الأولى ، دار الشروق ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م

= المنجد : د/ صلاح الدين

— معجم المؤرخين الدمشقيين وآثارهم المخطوطة والمطبوعة ، الطبعة الأولى ،
دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م

— مدينة دمشق عند الجغرافيين والرحالين المسلمين ، الطبعة الأولى ، دار
الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٧

— ولاية دمشق في العهد السلجوقي للحافظ ابن عساكر ، الطبعة الثانية ، دار
الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان

= النباهين : د/ علي سالم

— نظام التربية الإسلامية في عصر المماليك في مصر ، الطبعة الأولى ، دار
الفكر العربي ١٩٨١م

= النجار : د/ محمد رجب

— الشطار والعيارين في التراث العربي ، الطبعة الثانية ، ذات السلاسل ١٩٨٩م
= النشار : د/ السيد محمد محمد

— تاريخ المكتبات في مصر في العصر المملوكي ، الطبعة الأولى ، الدار
المصرية اللبنانية ١٤١٣هـ/١٩٩٣م

= نصر : الصديق بشير .

— ضوابط الرواية عند المحدثين ، الطبعة الأولى ، الجماهيرية العظمى ن
طرابلس ١٤٠١هـ/١٩٩٢م

= النقيب : عبد الرحمن عبد الرحمن

— الاعداد التربوي والمهني للطبيب عند المسلمين ، دار الفكر العربي ، القاهرة
= النملة : د/ علي بن إبراهيم

— الوراقة وأشهر أعلام الوراقين دراسة في النشر القديم ونقل المعلومات ، طبعة
مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ١٤١٥هـ/١٩٩٥م
= الهرفي : د/ محمد بن علي .

— شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام ، دار الاصلاح للطبع
والنشر ، القاهرة ١٩٧٩م .
= هونكة : زيغريد

— شمس العرب تسطع على الغرب (أثر الحضارة العربية في أوربا) ، نقله
إلى العربية فاروق بيضون ، كمال دسوق ، الطبعة الثانية، دار الجيل ، بيروت
١٤١٣هـ/١٩٩٣م

= الوشلي : عبد الله قاسم

— المسجد ونشاطه الاجتماعي على مدار التاريخ ، الطبعة الأولى ، مؤسسة
الكتاب الثقافية ، بيروت ١٤١٠هـ/١٩٩٠م

= الوكيل : د/ محمد السيد

— المسجد النبوي عبر التاريخ ، الطبعة الأولى ، الناشر دار المجتمع للنشر
والتوزيع ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م

= الوهبي : د/ عبد الله إبراهيم

— العز بن عبد السلام (٥٧٨/٦٦٠هـ) ، حياته وآثاره ومنهجه في التفسير ،
الطبعة الأولى ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م

رابعاً : الرسائل العلمية

= ابو دمة / امين

- الحياة الاقتصادية في بلاد الشام في العصر الايوبي

الماجستير جامعة دمشق ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م

= حجازي / فايزة عبد الرحمن

- أهل الذمة في بلاد الشام في العصرين الأيوبي والمملوكي

رسالة ماجستير جامعة اليرموك ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

= الحمود / رنا سعد عوض

- حرف وصناعات بلاد الشام في العصر المملوكي

رسالة ماجستير جامعة اليرموك ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

= خصاونة / حسين أحمد سعيد

- طبقات المجتمع في بلاد الشام في العصر المملوكي

رسالة بكالوريوس جامعة اليرموك ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

= الزربا / فريال بدوي يوسف

- الحياة الاجتماعية في دمشق في العهد المملوكي

رسالة ماجستير الجامعة الاردنية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

= الصاعدي / خالد محمد بن عليان

- جهود العلماء والولاة في الحفاظ على السنة في العصر السلجوقي (٤٤٧هـ -

٥٩٠م)

رسالة دكتوراه الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

= الضوحي / صالح بن أحمد

- اتجاهات الكتابة في السيرة النبوية خلال القرن السابع الهجري (عرض ونقد)

رسالة دكتوراه جامعة ام القرى ١٤١٦هـ - ١٤١٧م

= المقابلة / معن علي أحمد

- المؤسسات الاجتماعية والثقافية في بلاد الشام في العصر المملوكي

رسالة ماجستير جامعة اليرموك ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

= مباركى : محمد بن هادي محمد

- شعر الدعوة الاسلامية في العصر الايوبي

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه كلية اللغة العربية قسم الأدب والبلاغة

الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ١٤١٧هـ

خامسا : الدوريات

= د . مائة أبيض .

- تنظيم التعليم في المسجد الجامع بدمشق قبل نشوء المدارس

مجلة التراث العربي العدد ٢٢ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦م السنة السادسة

ص ١٩٨-٢١٠

- نصيحة الملك الاشرف / للامام الحافظ ضياء الدين المقدسي ة حققها / علي

حسن علي الاثري .

مجلة الحكمة / العدد الثالث ص ٢١٥ - ٢٤٧

= م/ محمد رضا الثبيتي

- بستان الأطباء وروضة الالباء أو دمشق في عصرها الذهبي الجزء (١) م/٣

السنة / ١٤ جمادي الاولى ٣٤١هـ مجلة المجمع العلمي العربي

= الحاجري/ محمد طه

- الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية

- مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد الثاني عشر (١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م)

ص ١١٦/١٣٨

- الورق والوراقة في العصر الاسلامي مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد الثالث

عشر ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م ص ٦٣/٨٨

= دهمان / محمد أحمد

- المدرسة العادلية الكبرى مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد التاسع

والعشرون ربيع الاخر سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م ص (٥٢-٦٦)

= الزيات / حبيب

- الوراقة والوراقون في الاسلام مجلة المشرق السنة الحادية والاربعون ١٩٤٧م
ص ٣٠٥ - ٣٥٠

= ساعاتي: د/ يحيى محمود

- ملامح من تاريخ تجارة الكتب في الاسلام مجلة العصور المجلد الاول
الجزء الاول ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ص ٧١-٧٨

= عسيري: د/ مريزن سعيد مريزن

- امتحان الاطباء في الشرق الاسلامي حتى نهاية القرن السابع الهجرية مجلة
العصور المجلد الخامس الجزء الاول ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ص ١٤٣ - ١٥٩

= عواد / كوركيس

- الورق أو الكاغد صناعته في العصور الاسلامية مجلة المجمع العلمي العربي
و الجزء الاول المجلد الثالث والعشرون ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م ص ٤٠٦ - ٤٣٨

= عوض / د/ محمد مؤنس أحمد

- الاسواق التجارية في عهد الدولة النورية مجلة الدارة العدد الثالث السنة
السادسة عشر ١٤١١هـ ص ٣٩ - ٥٠

= غانم: د/ عماد الدين

- المدرسة الطبية الدمشقية إحدى مظاهر السياسة الثقافية مجلة البحوث التاريخية
السنة السابعة العدد الاول ١٩٨٥م

= الفرفور: د/ محمد عبد اللطيف صالح

- أدب الاجازات عند علماء المسلمين مجلة الفيصل / عدد ٧٩ سنة محرم
١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م

= كامل: د/ عباس حلمي

- المدارس الاسلامية ودور العلم وعمارتها الاثرية كلية الشريعة والدراسات
الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز ١٣٢١٥

= محمد / محمود الحاج قاسم

- السلوك الطبي للأطباء العرب والمسلمين مجلة المجمع العلمي العراقي الجزء
الاول المجلد الرابع والثلاثون ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ١٤٣ - ١٧٤

= مصطفى : شاكِر .

- الحركات الشعبية وزعماءها في دمشق في العصر الفاطمي ، مجلة جامعة الكويت العددان الثالث والرابع ١٩٧٣م

= مراد / إبراهيم .

- من مظاهر تطور الطب في بلاد الشام في القرن السادس والسابع الهجريين
مجلة التراث العربي العدد (١٩) ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م السنة الخامسة
ص ٩٥/١١٠

= مكرم: عبد العال سالم

- منهج ابن مالك في الدراسات النحوية مجلة كلية الأدب والتربية العددان الثالث والرابع جمادي الاولى ١٣٩٣هـ دو القعدة ١٣٩٣هـ

= المنجد: صلاح الدين

- اجازات السماع في المخطوطات القديمة مجلة معهد المخطوطات العربية
المجلد الاول / الجزء الاول ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م ص ٢٣٢-٢٥١

- ساعات جامع دمشق وكتاب ابن الخراساني عنها مجلة المجمع العلمي العربي
المجلد الثامن والثلاثون ص ١٢٠/١٢٨

- الوهراني ورقعته عن مساجد دمشق مقالة : مجلة المجمع العلمي العربي جزء
خاص بذكرى البدء باصدار المجلد الاربعين . المجلد الاربعون الجزء الاول
١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م ص ٢٣٤-٢٥٦

- خطط دمشق عند الحافظ ابن عساكر في تاريخه ة مجمع اللغة العربية بدمشق
شعبان ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م

- أبنية دمشق المسجلة ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٤٨م .

= المهدي / عبد الجليل

- المؤسسات التعليمية والثقافية في بلاد الشام في العصرين الايوبي والمملوكي
مجلة مآب المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية الجزء الثاني

= الناصري / سيد أحمد علي

- الوراقون والنساخون ودورهم في الحضارة العربية الاسلامية مجلة الدارة العدد

الثالث السنة الرابعة عشر ربيع الآخر ١٤٠٩هـ ص ١٧٨-١٩٥

= هريدي / عبد المنعم أحمد

- مظاهر النهضة العلمية في مصر للقرنين السادس والسابع من الهجرة النبوية

مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز السنة الثانية

١٣٩٦هـ/١٣٩٧هـ العدد الثاني

سادسا : الموسوعات

= الموسوعة العربية الميسرة ، دار نهضة لبنان للطباعة والنشر ، بيروت لبنان

١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .

الفهارس

٧ - ٤		المقدمة
١٥ - ٨	عرض ودراسة لأهم مصادر البحث	
٦٢ - ١٦	أثر التطورات والأوضاع العامة في الحياة العلمية في الدولة الأيوبية .	الفصل الأول :
٣٢ - ١٦	الأوضاع السياسية	المبحث الأول :
٤٣ - ٣٣	الأوضاع الاقتصادية	المبحث الثاني :
٥٤ - ٤٤	الأوضاع الاجتماعية	المبحث الثالث :
٦٢ - ٥٥	الأوضاع الدينية	المبحث الرابع :
١٢٥ - ٦٣	دور العلماء الدمشقيين في حفظ السنة والجهاد ضد الصليبيين	الفصل الثاني :
٩٠ - ٦٤	دور العلماء في حفظ السنة والتصدي للمذاهب الفاسدة	المبحث الأول :
١٢٥ - ٩١	دور العلماء في قيام الوحدة الإسلامية والجهاد ضد الصليبيين	المبحث الثاني :
١٩٨ - ١٢٦	مظاهر النشاط العلمي في دمشق في العصر الأيوبي	الفصل الثالث :
١٦٥ - ١٢٨	اهتمام السلاطين بالحركة العلمية	المبحث الأول :
١٧١ - ١٦٦	اهتمام الوزراء والأعيان بالحركة العلمية	المبحث الثاني :
١٨٠ - ١٧٢	الوراقة والوراقون ودورهم في تنشيط الحركة العلمية	المبحث الثالث :
١٩٨ - ١٨١	خزائن الكتب	المبحث الرابع :
٣٤١ - ١٩٩	أماكن التعليم ونظمه ووسائله	الفصل الرابع :
٢١٨ - ٢٠٠	المساجد	المبحث الأول :
٢٢٧ - ٢١٩	الكتاتيب	المبحث الثاني :
٢٣٥ - ٢٢٨	دور القرآن الكريم	المبحث الثالث :
٢٥٠ - ٢٣٦	دور الحديث	المبحث الرابع :
٣٢١ - ٢٥١	المدارس	المبحث الخامس :
٣٢٩ - ٣٢٢	الأربطة والزوايا والخوانق	المبحث السادس :

٣٣٤ - ٣٣٠	الرحلة في طلب العلم	المبحث السابع :
٣٤١ - ٣٣٥	الاجازات العلمية	المبحث الثامن :
٤٨٧ - ٣٤٢	دراسة للإنتاج العلمي والأدبي في دمشق في هذا العصر	الفصل الخامس :
٣٩٤ - ٣٤٤	الدراسات الشرعية	المبحث الأول :
٣٥٣ - ٣٤٤	أولا : علوم القرآن والقراءات	
٣٦٠ - ٣٥٤	ثانيا : التفسير	
٣٧٤ - ٣٦١	ثالثا : الحديث	
٣٩٤ - ٣٧٥	رابعا : الفقه وأصوله	
٤٣٣ - ٣٩٥	العلوم العربية والأدب :	المبحث الثاني :
٤٠٤ - ٣٩٥	أولا : اللغة والنحو	
٤٣٣ - ٤٠٥	ثانيا : الأدب	
٤٥٥ - ٤٣٤	العلوم الاجتماعية :	المبحث الثالث :
٤٤٨ - ٤٣٤	أولا : التاريخ والتراجم .	
٤٥٢ - ٤٤٩	ثانيا : الجغرافيا .	
٤٥٥ - ٤٥٣	ثالثا : الفلسفة .	
٤٨٧ - ٤٥٦	العلوم التطبيقية :	المبحث الرابع :
٤٦٨ - ٤٥٧	أولا : علم الطب .	
٤٧٤ - ٤٦٩	ثانيا : علم الصيدلة .	
٤٧٧ - ٤٧٥	ثالثا : علم الكيمياء .	
٤٨٣ - ٤٧٨	رابعا : علم الميكانيكا (الحيل) .	
٤٨٧ - ٤٨٤	خامسا : علم الفلك .	
٤٩٢ - ٤٨٨		الخاتمة
٥٣٥ - ٤٩٣		الملاحق
٥٧٥ - ٥٣٦		قائمة المصادر والمراجع
٥٧٧ - ٥٧٦		الفهارس